



刘国故城溯源

□于春斌



残存的夯土城墙遗迹 (资料图片)



刘国故城文物保护单位 于春斌 摄

刘国故城遗址位于偃师区缙绅镇郑窑陶家自然村北,东、西、北三面分别临刘河、小西河和伊洛河,南依青罗山。

自该遗址1977年被发现至今,考古人员进行了多次勘探,刘国故城三面临近河沟,一面为开阔的山前缓坡地,存有夯土营筑的城墙。考古探明,刘国故城平面呈不规则形,东西宽650米,南北长1220米。残存城墙分东西两段,东段长137米,厚约25米;西段长135米,厚约21米。两段城墙之间有城门,城外修有护城壕,城区内出土有春秋时期的板瓦、陶器残片等。

从所在位置、地形地貌、器物类型及附近的自然环境来看,此处与历史记载的春秋时期刘国故城相吻合,断定此处正是刘国故城。

一个2700多年前周王畿内的诸侯国,由此进入我们的视线。翻开历史文献,对刘国故城的地望多有记载。

《左传·隐公十一年》记载:“王取郕、刘、功、莒、邾之田于郑,而与郑人苏忿生之田温、原……”杜预注:“(郕、刘)二邑在河南缙氏县,西南有郕聚,西北有刘亭。”

班固在《汉书·地理志》“河南郡缙氏县”下注解:“刘聚,周大夫刘子邑。”

《通志·氏族略》讲:“刘国河在县西南五十里,周刘康公食邑于此。”孙星衍对清乾隆版《偃师县志》“刘累故城在县南六十五里”加按语指出:“刘国乃刘累之后人也……今缙氏西南有夏后村,村前有夏后庙,或即刘累之遗也。”

那么,刘国又是怎样一个“国家”呢? “古国名,姬姓,开国君主刘康公,周顷王之子,在今河南偃师西南……”参考有关史料的记载,我们就此揭开这个古老而神奇国度的面纱。

春秋时期,周顷王封自己的小儿子康公于刘邑,康公成为刘国的开国君主。刘康公做了周王朝的卿士,曾代表天子出使鲁国,参与官员升迁、迎送使臣等重大事项的决策,是一位备受信任、显赫一时的重臣,先后辅佐定王、简王多年。

从刘康公受命立国,其后世定公、献公、文公三代,都为周王室的卿士和幕僚,为东周的社稷江山立下了功劳。到了刘桓公时期,刘国失宠于周王,势力减弱,沦为一般的小诸侯国,地位一落千丈。《国语·周语下》说:“及定王,刘氏亡。”周贞定王时期,刘国灭亡。

曾经的刘国,居于三面环水、一面与山岭相接的天然半岛上,以岸为屏,以崖为寨,易守难攻。而在春秋战国群雄逐鹿、混战不休的年代,刘国再有绝佳的地形、坚固的城墙,最后还是倒在了争斗倾轧的血雨腥风之中。



国家金融监督管理总局洛阳监管分局关于银行业金融机构终止营业的公告

下列机构经国家金融监督管理总局洛阳监管分局批准予以终止营业,注销中华人民共和国金融许可证,现予以公告:

河南嵩县农村商业银行股份有限公司缙岭分理处

简称:嵩县农商银行缙岭分理处

机构编码: B0995U341030007

许可证流水号: 00928436

批准成立日期: 1982年03月01日

机构住所: 河南省洛阳市嵩县德亨镇缙岭街

批准终止营业时间: 2024年06月27日

编者按

酒文化是河洛文化的重要组成部分,洛阳是中国酒文化的故乡,中国最早的酒产生于以洛阳为中心的河洛地区。古都洛阳代飘酒香,形成了诸多历史典故和深厚的文化积淀,见证着中华文明的演变与发展,积淀着中华民族的精神追求。今起,本报推出古都酒香系列文章,带您一同穿越时空,品读河洛酒文化的绵长与璀璨。敬请关注。



慢品美酒说炎黄

□郑贞富

洛阳是一座历史文化名城,文化积淀深厚,在熊耳山下、伊洛河滨,蕴藏着大量的文物瑰宝,也传承了绵延不绝的文脉风流。酒,是河洛文明的发酵剂。洛阳是酒文化的故乡,这里代代飘香。我们的故事,就从炎黄时代说起。

1 炎帝酿酒帝台山

从炎帝神农氏起,中国进入文明时代。炎帝开创了农耕文明、礼乐文明,建立了强大的神农王朝。神农王朝的统治中心在河洛地区,统辖区域是黄河中下游。神农王朝历经十六世君王。

河南大学教授李玉洁在《炎帝、黄帝、蚩尤与西泰山研究》中说,炎帝“初国伊,继国者,故氏伊者”,这个“伊”就是伊水之“伊”。伊,即今洛阳伊水流域。洛阳有伊水,又名伊川;伊水之滨的山称为伊阙;古代伊水之滨的城称为伊阳。这些被称为“伊”的山川之间,孕育了一个伊氏部族,这是没有疑义的。

炎帝伊氏氏开创了农耕文明,发现了中草药的医用价值,发明茶道,建造官室。他创立了商业,《易传·系辞下》云:“神农氏‘日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所’。货物的交换,促进了社会分工的形成,也使生产力得到更快地发展。

七世炎帝明,他的主要贡献有三:“鼓五弦之瑟”“造六书”“发明酿酒术”。晋朝江统《酒诰》云:“酒之所兴,肇自上皇。”这个上皇,就是炎帝明。《山海经》说:“鼓钟之山,帝台之所以觞百神也。”“觞百神”,指炎帝明酿制出美酒,祭祀百神。

据洛阳师范学院教授杨作龙《八代炎帝居伊洛考》的论述,炎帝明酿酒的地方在九皋山。九皋山,沼溪满山,其泉清而香,适合酿酒。从九皋山沿伊河向北的山脉,叫伊川,伊川县鸣皋镇中溪村对面的双头寨入伊水,叫伊山。从九皋山沿着伊山向北的河流叫明水。明水流出九皋山北流,在烟云洞和瑶头村与康水汇合后称双溪水,向西在双头寨附近汇入伊河。中溪村西有鼓钟山,又名帝台山,附近有酒神庙。在明水入伊河口附近有聚仙观,明山的北尽头有明泉。这些都是与炎帝明有关的历史印记。

《左传·成公十三年》说:“国之大事,在祀与戎,祀有执膋,戎有受脔,神之节也。”神农王朝的祭天处,在九皋山。《诗经·鹤鸣》云:“鹤鸣于九皋,声闻于天。鱼在于渚,或潜在渊。乐彼之园,爱有树檀,其下维谷。”《易经·中孚九二》云:“鸣鹤在阴,其子和之。吾有尔靡,吾与尔靡之。”

《诗经》说的“其下维谷”,指九皋山三溪。三溪,指南溪、中溪、北溪。三溪,均在九皋山之北,这就是“鹤鸣在阴”的所在地。鹤为什么鸣于此?因为“乐彼之园,爱有树檀”。檀由“木”和“亼”构成。“亼”字有祭坛的含义,整个字的意思是种在祭坛上的树。那么,这个园,就是祭天之神。

“吾有好爵,吾与尔靡之。”是说祭祀必用酒,《山海经》里多次出现“酒”,无一例外都是“山经”部分作祭祀之用。



2 炎黄会盟品美酒

轩辕黄帝之时,神农氏世衰。黄帝则与各部族有很好的往来与交流,并在交往中吸收了很多先进的文化和知识。《管子·短语》云:“昔者黄帝得蚩尤而明于天道,得大常而察于地利,得奢龙而辨于东方,得祝融而辨于南方,得大封而辨于西方,得后土而辨于北方。黄帝得六相而天地治,神明至。蚩尤明乎天道,故使为当时;大常察乎地利,故使为廛者;奢龙辨乎东方,故使为土师;祝融辨乎南方,故使为司徒;大封辨于西方,故使为司马;后土辨乎北方,故使为李。是故,春者土师也,夏者司徒也,秋者司马也,冬者李也。”

《管子·短语》记载,黄帝最早的天文历法知识、太常礼仪、土地收获之利、土木水利工程、以兵马保卫疆界、典狱诉讼等制度,是从蚩尤、大常、奢龙、祝融、大封、后土等部族那里学习而来的。黄帝“得六相,而天地治、神明至”,是说黄帝得到了中原部族首领蚩尤等“六相”的支持,而能够很好地治理天下。黄帝部族,受炎帝文化的极大影响,迅速地进入文明时代。

炎黄二帝曾经会盟于西泰山。《韩非子·十过》云:“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上,驾象车,而六蛟龙,毕方并辖。蚩尤居前,风伯进扫,雨师洒道;虎狼在前,鬼神在后;腾蛇伏地,凤凰(凰)覆上,大合鬼神,作为清角。”

3 远古遗址闻酒香

炎黄时代,是考古学上的仰韶文化时期。大约距今1万年左右,以洛阳为中心的黄河中下游地区进入新石器时代。到了新石器时代中晚期,出现阶级分化,王权开始形成,文明在河洛地区最先产生。从考古学上看,洛阳的新石器早期文化是裴李岗文化,在此基础上形成仰韶文化、龙山文化。洛阳新石器时代文化是一种独特的区域性文化,由于其处于文化交融的要冲地带,因此能博采众长,形成独具特色的风格,并最先走进文明的门槛。

今天,我们重点介绍南部的山区的新石器时代文化遗址。位于洛阳南部的伊川、嵩县、栾川、汝阳主要处于伊水流域,在这里有数量惊人的新石器时代文化遗址,分布在伊水及其支流两岸。这些遗址中,重要的有,伊川县白元镇白元遗址,平等乡古城遗址、马回营遗址,大坪乡枣元遗址、李沟遗址,纸房镇下窑遗址、高村遗址,德亨镇德亨村南坡根遗址、上窑村毛圪塔岭遗址、东窑遗址、高村遗址、德亨遗址、赵元遗址,旧县镇西店村乌稍岭遗址,黄庄乡河店遗址、板桥村庙岭遗址,九皋镇东姜圪塔遗址、九店遗址,城关镇桥北村遗址、孟村遗址,田湖镇窑店村遗址、龟子山遗址,大章镇任岭遗址,车村镇车村遗址、火神庙遗址、上庄遗址;栾川县栾川乡麦子头遗址、罗庄遗址,潭头镇古城村三官庙遗址,秋扒乡秋扒村关坪遗址,庙子镇两河口遗址,合峪镇窑场遗址;汝阳蔡店乡下蔡店遗址,纸坊遗址、铁炉遗址,城关镇古城寨遗址,小店镇圣王台遗址,内埠镇柳沟遗址,陶营镇南寺遗址,上店镇上店遗址等。

上述洛阳南部的山区新石器时代文化遗址和洛阳的其他新石器时代文化遗址

蚩尤就是一代炎帝,黄帝与蚩尤会盟西泰山,当然可以说是炎帝与黄帝会盟西泰山。炎黄会盟是在非常友好的气氛中进行的。炎黄会盟时,演奏圣明帝王才有资格听到的“清角”之音。炎黄会盟的西泰山,在今汝阳县。

这次会盟,黄帝驾着有六蛟龙的象车,毕方御辖,当是以宾客的身份,来到西泰山。蚩尤当是以东道主的身份出现的,蚩尤身后有风伯扫路、雨师洒道,有虎狼、鬼神、腾蛇、凤凰等众多酋长和部族首领。风伯、雨师、虎狼、鬼神皆是蚩尤的同盟部族。黄帝与已经号为炎帝的蚩尤会盟,这次会盟也可称为“炎黄会盟”。

《管子》与《韩非子》的记载说明,轩辕黄帝初期,与炎帝蚩尤的关系是很好的。

这次会盟,他们品尝了美酒。《穆天子传》卷二云:“乃进酒十,姑射九,亦味中靡胃而滑,因献食马三百、牛羊三千。”晋郭璞注:“黄帝巡游四海,登昆仑山,起宫室于其上。”李玉洁说,上古之昆仑山,就是西泰山,炎帝蚩尤与黄帝会盟于此,酒宴甚欢。炎帝蚩尤因此也被称为酒神。《春秋繁露·执贄》云:“七日,为四通之坛于邑南门外,方七尺,植赤缙七,其神蚩尤。祭之以赤雄鸡、七元酒、具清酒,膊脯,祝斋三日,服赤衣拜跪。”

一样,一般包含仰韶文化、龙山文化的文化堆积,有些在这两个文化层之上为二里头文化层。特别应该注意的是,处于伊河源头的深山区栾川县也发现不少新石器时代文化遗址,极大地扩大了我们对于伊洛河流域与文明起源问题的视野。

从仰韶文化开始,洛阳的先民已进入父系氏族社会,成熟的原始农业、手工业、畜牧业开始形成,并加剧阶级的分化,文明在这里开始孕育和发展,河图洛书、炎黄文明就是洛阳早期文明的集中体现。

在这些远古遗址中,出土的代表性器物是小口尖底瓮。最早提出小口尖底瓮为酒器的人,是我国著名考古学家苏秉琦,他曾在洛阳工作多年。苏秉琦在《关于重建中国史前史的思考》中写道:“小口尖底瓮未必都是汲水器。甲骨文的‘酉’字有的就是尖底瓮的象形。由它组成的会意字如‘尊’‘奠’,其中所装的不应是日常饮用的水,甚至不是日常饮用的酒,而应是礼仪、祭祀用酒。尖底瓮应是一种祭器或礼器,正所谓‘无酒不成礼’。”

李玉洁认为,谷物酒的酿造要满足三个基本条件:一是酿酒的原料;二是酿酒的技术;三是酿酒盛酒的器皿。除此之外,最根本的,还是要有稳定的经济基础作为支撑,即农业的出现和发展,农业是谷物酿酒形成最重要的前提条件。仰韶文化是中国农耕文明的源头,当时的先民已经进入自给自足的农业生产阶段。

仰韶文化时期农耕经济繁荣,为谷物酿酒提供了原料。考古发掘证明,粟和黍是仰韶文化时期人们的主要食粮。在仰韶文化时期已有窖藏粮食,这种以窖穴贮存的粮食可以说明,仰韶文化时期的谷物已经可以满足日常需要,并有富足可以贮备。

李玉洁说,曲蘖的产生与谷物酒的起源密不可分。相关考古证实,在仰韶文化前期,天然曲蘖已向人工曲蘖发展。在仰韶文化中期、晚期小口尖底瓮样品中,检测出谷物发酵酒残留物,经检测,采用的正是曲蘖酿造方式,让世人再次真实触摸到了中国曲蘖的源头。证实了苏秉琦的论断,小口尖底瓮是我国古代最早的酿酒器具。

《礼记·礼运篇》说:“尊而捧饮。”而今,再看“尊”字的最初形态,它更像是一个人双手捧着盛酒的小口尖底瓮。小口尖底瓮见证了先民掌握“酒”的酿造方法,并诞生了中国第一瓶用谷物酿造的粮食酒。同时,也证实了中国最早的谷物酿酒文化,出现在仰韶文化时期,即炎黄文化时期。