

时令走笔

和绿色一起蓬勃

□张志立

当北邙山的夏天从春天那里接盘了浅嫩的绿色,一路高歌向夏天的腹地狂奔,仿佛所有的绿色都在膨胀、燃烧、集结,于是一个蔚然深秀、绿意葱茏的世界便呈现在人们的面前。

北邙山变成了绿意晕染的大公园吗?是那个丘陵逶迤、沟壑纵横、全由裸露的黄土和嶙峋的山岩组成的北邙山吗?是的,近年来,我市持续开展了大规模植树造林,昔日的寸草不毛之地,现在蝶变成了山青沟绿的“桃花源”。

仲夏时节,漫步在到处铺绿叠翠的北邙山上,好像在欣赏一幅绮丽斑斓的山水画卷。泱泱黄河在山北侧脚下平缓流过,蔚蓝色的河面和两岸绿色绸缎似的黄河廊道相映成趣。邙山奇特的地形地貌和重重叠叠的绿色交相融合,原生态的野树杂草和人工栽植的丛林相映生辉,金水河、瀍河、九泉水库等清流明泉镶嵌其中,让人流连忘返!

那些形态各异的丘陵山头长满了密密匝匝的树林,远远望去,像屏风,像墨绿色的云朵,为昔日荒凉的北邙山平添几多秀丽和妩媚。开阔处,庄稼人精心打理的田野平整如画,一排排果树、一片片庄稼铺绿叠翠,沐浴着阳光正在快乐地拔节、肆意地铺陈,一阵轻风吹过,和叶子摩擦时会发出沙沙的声音,仿佛有一群绿色的精灵在盘旋、游

荡——那是古老朴素的土地发出的蓬勃的韵律啊!

沟壑里则别有洞天。站在陡峭的崖岸俯视,满沟的青绿色就像一条奔腾咆哮的河流,沟势曲折蜿蜒,绿色的波涛如影随形,挺拔的白杨和壮硕的桐树并肩而立,茂密的藤萝和莽莽榛榛的野草参差交错,在群起群栖的禽鸟鸣叫声伴奏下,让寂寥幽僻的长沟变得灵动而丰富。

如果说北邙山的绿色是一部交响曲,那么村庄则是它的华彩部。村头亭亭如盖的古槐、参差披拂的皂荚树永远是它的标配,瞬间会让整个夏天沦陷,那如烟似雾的绿意会引发许多关于乡愁的记忆和联想!古老的街道铺上了沥青或水泥,新装的路灯在遮天蔽日的行道树中明灭可见,宽敞气派的农舍和房前屋后的绿树相映成趣,那些终生与绿色相伴的庄稼人正为抢收抢种在触目可见的绿色里穿梭,新农村洋溢着别样的烟火和盎然生机……

很幸运,我和地处北邙山腹地的小城的森林公园毗邻而居,能深刻地感受体味着绿色的侵入,放眼窗外那浩大奔放、沁人心脾的一园青碧,不由得会产生“窗含西岭千秋雪”的诗意和“绿满窗前草不除”的惬意。

走在公园那曲曲折折的林荫小径上,视线所及绿意晕染,苍翠欲滴,让人心驰神往。高大葱郁的雪松、亭亭如盖的梧桐、峭直光洁的白桦、整齐矫健的灌木……像极了夏天派出的千军万马,披着绿色的铠甲,坚定地守护着绿色的领地,更像一队婀娜多姿的舞女身披绿纱在激情洋溢地舞蹈,衣袂飘飘,绿意淋漓……

这里绿得迷人,肆意地占领着每一个小丘、每一寸泥土,一簇簇,一层层,一堆堆,全都傲然地崛起,嫩绿、碧绿、翡翠绿、墨玉般的绿交相辉映。

这里绿得饱满而丰盈,密密匝匝的叶片吮吸着朝露和薄雾,一次次和阳光进行双向奔赴,那油油的绿意仿佛能浸透我的每个毛孔和每根末梢神经。

这里绿得蓬勃而热烈,每棵树、每棵草都把根须插进季节的深处,竭尽全力,旺盛生长,向世界奉献着它们的爱意、善意和蓬勃的生机。

此时此刻,置身其中,树木、草们完完整整地属于我,就像我想完完整整地把自己交给它们一样,觉得自己从里到外都纯粹、透明,灵魂像在绿色里穿梭的那只白鸽一样在飞升,翱翔……

生活空间

生活的滋味

□张文艳

表妹新买了一个经典波西米亚风花纹的砂锅,查百度、问家人尝试了好几次,学会了做番茄牛腩。她兴冲冲地告诉我,刚开始不知道用温水,煮好的牛肉咬不动,现在炖得色香味俱佳,儿子一顿吃一大碗。你不知道,锅里咕嘟咕嘟冒着热气,砂锅盖子上的花纹被湿气晕染得明艳润泽,香味一点一点弥漫了整个房间,那种感觉特别好。她说话的时候,眼睛放着光,嘴角含着笑,犹如吴昌硕笔下顾盼生辉的女子,饱含着善良和睿智。

我是个懒人,对吃饭感兴趣,对做饭却懒得问津,总觉得上了一天班,回家简单吃一口不饿着就得了。表妹则不然,她乐此不疲地买来各种风格的厨具和餐具,天天在家里换着花样做美食。炸鸡柳、烤红薯、糖醋小排、里脊青笋,统统难不倒她。时间充足

的话,她就捣鼓那些工序相对复杂的面食:把南瓜打成汁蒸南瓜馒头,用菠菜和火龙果汁分别和面包成三彩饺子,将五谷杂粮按颜色分类,制作成红、黄、绿、白不同色系的豆浆。即使是蛋糕蛋挞、琥珀桃仁这样的零嘴,三两下摸索后,她也能做得像模像样。做好的食品,依口味用不同风格的餐具盛放,边吃边听着音乐,一日三餐顿顿活色生香。

她春天去山里采来野花插在花瓶里,冬天买来鲜花摆在茶几上,把家里打扫得一尘不染,东西摆放得整整齐齐,巧手慧心地经营着生活。表妹还是个随性的人,像王熙凤一样不见其人先闻其笑声,又像林黛玉一样感叹洁白的玉兰花怎能零落在泥土里。她爱笑,笑得花枝乱颤,满屋子人都被她感染;爱说,说得头头是道,大家七嘴八舌都跟着讨论

一番。有时,她也会哭鼻子,一张一张地扯面巾纸擦,生气了,谁也不敢往她跟前凑。

而我,总是规规矩矩,生活在循规蹈矩的尘世中,日子少有起伏,鲜有色彩,更没有蒸腾的热气萦绕房间。我曾对此有自己固执一己的解释——要把时间和精力用在更重要的事情上。表妹却说,她要学习了一天的儿子在家能轻轻松松,要让周末风尘仆仆回家的爱人看到儿子的进步,要让他们感受到家庭的温馨和生活的甜美。

看着表妹乐在其中的样子,我突然明白对待琐事的心态,其实就是对待生活本身的心态。生活不仅是奋斗,还有很多令人回味的滋味。生活是厨房里的袅袅炊烟、茶具中的汨汨流水、阳台上的丝丝晨风、窗前的缕缕月光。生活是在月夜与爱人牵着手的那份缠绵,是旅途中因着美好的风景而稍作几日停留,是即兴而往,随缘而停;是逆风而舞,冒雨而歌!

这都是生活本应有的滋味。

课本里的洛阳 出神入化的雕像、书法、绘画艺术

□李砾瑾

历史课本中的洛阳,有中国最早的佛教寺院。

公元67年,东汉明帝夜梦金人飞入殿中,大臣解释说是西天的佛。明帝于是派使臣前往西域求佛法,请来两位高僧,还用白马驮来佛经。明帝让两位高僧在洛阳传教,在他们居住的地方修建佛寺,这就是洛阳的白马寺。白马寺也是中国最早的佛教寺院。佛教的传入,丰富了中国文化,在社会、思想、文学以及建筑、雕刻、绘画等方面产生深远影响。

文学艺术中,书法在东汉末年成为一种艺术。课本中作为插图出现的龙门石窟北魏时期的《杨大眼造像记》,作为龙门二十品之一,是魏碑书法的杰出代表。

魏晋南北朝时期,是中国美术史上第一个名家辈出的时代。东晋的顾恺之是最著名的画家,他擅长人物画,流传下来的作品有《女史箴图》和《洛神赋图》。课本中有一幅《洛神赋图》节选,只见这位凌波仙子风姿绝世、含情脉脉、衣带飘

逸,动态从容,真真儿是一位“翩若惊鸿、婉若游龙”的洛神了。

南北朝时,在一些地方的山崖上,开凿了许多石窟,其中最著名的是山西大同的云冈石窟和河南洛阳的龙门石窟。这两处石窟群里,雕刻着数以万计的佛像。这些佛像,继承了秦汉以来我国雕塑艺术的优良传统,也吸收了外来佛教造型艺术的特点,堪称宏伟精巧的雕刻艺术品。课本中有一幅插图是龙门石窟宾阳中洞佛像,这尊佛像体态修长,表情温和,是北魏晚期的雕像代表。出现在课本中的位于宾阳中洞的《帝后礼佛图》,则在20世纪二三十年代被盗匪后流失海外至今,一个在美国大都会博物馆,一个在美国纳尔逊阿特金斯博物馆,帝后分离,天各一方。



扫二维码进入“学习强国”,看《课本里的洛阳:出神入化的雕像、书法、绘画艺术》视频

洛陽日報 分类广告 声明·公告 欢迎刊登 各类广告 遗失声明 通知 注销公告 启事 咨询电话: 63217552 13721611416 河南洛大律师事务所 河南省优秀律师事务所 律所地址:洛阳市洛龙区五环街中弘府邸D座102 接待电话:0379-60850118

夏都水岸 建业物业 院墅领域 藏风华芯 国企品质 美学人文墅区 新中式低密园境 6777 9999 营销中心: 洛阳市偃师区中州大道与府佑路交会处向南300米 开发商: 洛阳九鼎商都房地产有限公司 (国有控股) XIADU RIVER BANK 报名看房团 专车定点接送 电话报名: 6777 9999 或扫二维码, 线上报名