

煌煌二里头
悠悠夏文化

夏都散记

□灵魂鸟

我从哪里来?我从洛水之阳的洛阳而来!

从洛阳到尉,路很近,走起来很远,仅一桥之隔,却走了三千八百年。

路上风景,像“宇宙魔方”,不知多少物事,都随时间演变。

桥对面,泊着一艘满身披绿的舰船。那绿,深邃、厚重、朦胧,骄阳从甲板踩过,便踩出不同时光。

脚下,听不到一波涛声。隐约中,若有船公的号子阵阵,但仔细聆听,是身后列车在咆哮,是前方汽笛在交响,是头顶飞机在轰鸣。

几只水鸟,像白鸢,像雌雉,闪电般划过,闪亮一片绿洲。这时,我才看清,原来彼岸并没有船影,那是河滩上一块像船的高地。

高地叫二里头,是个村庄,路碑上写得清清楚楚。然而,这个俗到草根里的名字,竟蕴藏着3平方公里的历史文化宝库和万千步文明阶梯。

也许,还有人不知,这个村,是夏王朝最早形成的国家的中心——都城所在地。那城,就是尉,是“最早的洛阳”;那国,是夏王国,是“最早的中国”。

尉也好,古洛阳也好,二里头也好。站在这片土地上,你会看到,从远古大禹治水到近年“四河同治”,水利造

福于民的成色。

不信,你听:荷花缤纷了《洛书》,芦苇青绿了《诗经》。

二

二里头,替夏王国醒着。

我把自己变成一把探寻的钥匙,钻进最悠久的城门,钻进它的瞳孔读它,读它的担当与情怀、初心与使命。

看!一条蚯蚓倾尽温柔,穿越整座城府,诱出一腔腔风干的腥臊。

看!古老的“紫禁城”,静若沙画,外面风水怎么轮流,它不再发号施令。

看!九宫格市井,仿佛《河图》上的数轴,在脚印和脚印里纵横交织,交织到《尚书》,交织到《易经》和《史记》。

看!街巷空荡,尘埃赤裸。湿润的空气,是最美的留白,任后人无尽思考。

看!蚂蚁,土元,蝓,来来往往,市民一样,为这座城赓续着灵魂。

看!整个城池如干涸的沧海,成群的蝴蝶,已不再梦游,而是自由飞翔。

二里头,替洛阳站着,十三朝古都由此而完整而辉煌。

我不知道我是第几位到访者。我只知道,相见恨晚,相知很少,二里头有

多少文化密码,绝非匆匆一瞥。

三

世上的墙,都透风,发现和被发现,是时间关系。六十多年前,几个人,几把铲,铲进二里头,铲出不息的铜音,从此这里不再安静。

于是,像鸟的尊,最先飞出文艺的土壤。

于是,许多尊的弟兄,在不锈的阳光下,一张一翕,便有酒香洋溢。吝啬地抚摸,那时的尊很重,可镇山河;此时的尊很轻,巧件浮云。

于是,像笼的盃,揭开面纱,在最早的稻具中,让心咀嚼到远古的火候。

于是,龙鼎,纹鼎,等等,一个“青铜部落”,成为祭文与礼乐永恒的词牌。

于是,一个博物馆建立起来,夏都的擎国大器,重现光标于世。曾经的繁荣,使后人景仰不已。

于是,我从这座宝库回到了先祖的智网。

那时候,没有明细的文字可鉴,但具象的河洛文化载体,更富文化魅力。

难怪,孔子在《论语》中提到:智者乐水!

洛河之南,还是河,是伊河。二里头的坐标正在两河之间。从远处看,像邙山和嵩山间盖着印章的邮戳,永远是页留恋,永远是页遐思。

四

城,无市叫墟;民,无食腹空。二里头成就华夏首都福祉,“食力”领先。

古斟耆?你品,你细品,斟其味,全在那尊与盃的味道内。

酒之浆,食之精,源出百果,进取五谷。始创白酒活力者,夏朝第六代君主少康。其振兴粮食生产和发展,富国泽民,建业丰硕。

我想,二里头夏都青铜器的盛产,可与“少康中兴”有关?

少康酿酒,秫稻为主。以二里头出土稻化石可信,当时斟耆稻谷等农作物产量颇高。

另有考古专家论证,“夏禾丰裕,五谷齐备”,说的就是这里。

之前总以为,“最早的中国”很遥远,原来很近;之前总以为,喷香的大米产于江南水乡,原来伊洛河平原也极富有。

时值盛夏,在二里头,抛开“都城”“青铜”,走走转转,那些绿,不都是庄稼吗?是绿,盛产了一个火热的夏都,盛旺了一个火热的夏朝,兴盛了一个华夏民族。

三千八百年,伊洛河潮起潮落,二里头寒去暑来,听来时间很长,而一座千米桥梁,却让洛阳人找到了“洛阳”、让中国人找到了“中国”。

那年那月

柴米油盐的“油”

□宋光耀

油,是现在生活里最普通的必需品,在我小时候,却是一种奢侈品。

“柴米油盐酱醋茶”,古人总结的这“开门七件事”,我一直认为排序不太准确,应该是“柴米油盐酱醋茶”才对。油,应该排在盐的后面,没有柴米盐,饭是没法吃的,没有油,饭仍然可以果腹,譬如,几乎每天都要吃一顿的红薯汤就咸菜。

不知为什么,俺这里不种油菜、花生、大豆这些榨油的庄稼,地里长出来的,只有棉花的籽能榨一点儿油。棉花是国家的战略物资,好的棉花绝大部分都上缴了。那时候,俺队每年种的几十亩棉花,留下的都是些发育不好的和到秋末还是花蕾的,这样的棉花,俺家每年能分到十几斤,这十几斤棉花的棉籽能榨出半斤多油,只够全家六七口人吃一个多月。

虽然没有柴米盐那么重要,但油还是要有一点点的,地里长不出,大家就只能从公社的供销社买一些板油或肥肉,熬制大油。

板油是纯油,不带一点儿瘦肉,价格也比肥肉便宜,大家都想买,但供销社每天就卖那么多,去得稍晚一会儿就没了,大部分人还得买肥肉。为了能买到一块肥一点的肉,低眉顺眼者有之,说尽好话者有之,和卖肉的营业员攀亲套近乎者有之。大家都有一个共同的想法:不逢年不过节的,平白无故吃顿肉,就是一种罪过!把熬油剩下的油渣儿切碎,拌上萝卜或白菜,香喷喷地包一顿饺子,或蒸一笼包子,一家人就很是满足了。

储油罐是每家的宝贝,有的甚至会专门锁起来,预防不懂事的熊孩子偷吃。

俺家的储油罐放在只有大人才能够得着的窗台上,罐里放着一根筷子,筷子下端绑了一根不宽的布条,炒菜时,母亲从罐里轻轻提起筷子,稍停顿一会儿,然后迅速提起,迅速放到锅里,转上两圈,又迅速放回罐里,接下来,锅里放蒜瓣、放菜、放盐,翻两三遍,开始加水煮。

因此,“炒菜”一词,我一直觉得,对俺家来说并不恰当,说“煮菜”应该更确切一些。

有两个关于油的笑话,在俺们这里流传甚广。

其一,有一穷汉,快三十了还没娶到媳妇,很自卑。忽一日,穷汉突然活跃起来,天天找人多的地方钻,不时还故意夸张地咧嘴、抬头,大家发现他的嘴唇上居然每次都油乎乎的,都很羡慕。穷汉一发小觉得奇怪,偷偷溜进他家探究竟,见仍然是家徒四壁,纳闷着准备走时,发现门后挂着一小块猪皮,用手一摸,五个指头都是油。

其二,一村妇,家里很久没见油了。一天走娘家回来,见一个卖油条的,装作想买的样子,翻弄了半天。回家后,用洗手水给丈夫做了一顿饭。丈夫回来后,村妇沾沾自喜表功。谁知,丈夫听后却勃然大怒:败家娘们!你把那洗手水倒到水缸里,咱不是天天都有油吃了吗!村妇觉得委屈,到街上向邻居们诉苦。邻居们一听,不但不同情,还都指责她:你要把洗手水倒到井里,咱全村人不都有油吃了!

笑话,是人们对生活的一种调侃,是人们对自身处境的一种诙谐释放,更是一种智慧的体现。虽然大部分的笑话都有些夸张,但反映了某个特定时期、特殊环境下的特殊境遇。

心灵点击

美丽沉静的夜

□刘利峰

夜,多像一个云淡风轻的女子,它袅袅婷婷,千帆过尽,涉水而来。

白天的喧嚣褪去,终于,依约走来了夜。夜,如此的沉静美丽,此刻,连思维都是可以澄澈透明的。

夜,平常到极致,竟然是带着一点蔗糖的味道呢!它酸酸甜甜,滑而不腻渗入喉肺,因为,上苍总是不经意间给予我太多的感动。

夜,是抽象派艺术,它是一幅飘逸婉约、苍翠欲滴的水墨丹青。春雨尽情洒下,里面隐隐约约分布着山川,河流,绿洲和劲风。

夜,是温馨从容的,是一首《月光下的凤尾竹》吧!不然,怎么能魔幻般催眠天地万物,带我去一个鸟语花香的地方。因为,夜的心里住着光明。

夜,是一桌喜庆的团圆饭,是一张和谐凝聚的全家福!于阑珊寂寂中,尽显其乐融融。不然,那远方的游子,怎么会激励着月亮一路踏歌而行。

然而,夜又像一株气度非凡的劲松,阅尽沧桑,静默不语。不然,那时常萦绕于心的紫梦,怎么会盈握一手火红的愿景。

夜,是浓情密集、方方正正的中国结。是左边写着吉祥如意,右边写着接财纳福的大红春联。是除夕夜那一场鞭炮主唱的欢乐颂。是那黎明前将要敲响的新年的钟声。

夜呵,倒数着时空的岁月。可否认得去年那场雪和梅花的初遇,可否认得儿时黑暗中妈妈哼唱的摇篮曲……



赫赫煌煌

张怡照 摄

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:洛阳网·摄影天地

时令走笔

夏天进行时

□怡然含笑

太阳像个偏执的老婆,白着脸,以一种凌人的姿态高坐着,拿捏着架子,不肯放下亢奋的情绪。

好事者,在她正午的光圈里放上一个炒锅,三五分钟后,倒油入内,竟做出一盘蓬松的“葱花炒鸡蛋”。

出门觅食的蚂蚁,走在她正午烤成的红通通的“鏊子”上,一落脚,“刺啦”一声,心脏跳动三两下就不动了……热空气凝固而透亮,像玻璃,晃得

人睁不开眼睛。怯懦的风,估摸着自己的手段与力度,难以与这种亢奋抗衡,不知蜷到哪个墙窟窿去了。

正午时分,街上少有人走动。人们或许是担心自己的质地,怕像雪糕一样融化了,又怕像火柴头似的被擦燃了。

此时,万物得时,蓬勃向上。但雨水倘若跟不上,植物得不到滋润,它们便只能抱着膀子,低着头,黑着眼圈在火焰中煎熬。它们多么需要一场夏雨

的浇灌,身心才能获得滋养。

我撑着太阳伞,脸蛋通红,气喘不匀,无能为力的熊样子,似乎是一种罪过。

普罗米修斯,盗取火种以造福人类,因而被宙斯惩罚,绑在高加索山上,永远不能入眠,不能弯曲双膝。他的肝脏,白天被老鹰啄食,夜晚重新长出,日复一日年复一年。他承受着一种没完没了的酷刑。我感受酷刑,但我没有那

个盗取雨水以造福植物的资格与本领。

人有双脚,鸟有双翼,蛙有四脚,蚊有六腿,所有动物不论是快还是慢,都可以移动自己,找到一处阴凉或一捧水的所在。但植物不可以,它们一生只能那么被土地拴着,去开花,去结穗,去奉献……

在这个夏日,我不由地向那些坚守岗位的植物,以及像植物一样坚守岗位的我,致以崇高的敬意。

关于颁发、换发“中华人民共和国金融许可证”的公告

2024年第15号

以下机构经国家金融监督管理总局洛阳监管分局核准,换发“中华人民共和国金融许可证”,现予以公告:

中国银行股份有限公司洛阳九都东路支行
业务范围:经国务院银行保险监督管理机构批准并经上级授权的业务
批准日期:1993年05月28日
机构编码:B0003S341030037

许可证流水号:01067203
机构住所:河南省洛阳市瀍河区夹马营路555号50幢101、201号商铺
发证机关:国家金融监督管理总局洛阳监管分局
发证日期:2024年07月26日

以上信息可在国家金融监督管理总局网站(www.cbirc.gov.cn)上查询。

关于颁发、换发“中华人民共和国金融许可证”的公告

2024年第16号

以下机构经国家金融监督管理总局洛阳监管分局核准,换发“中华人民共和国金融许可证”,现予以公告:

中国建设银行股份有限公司洛阳伊洛路支行
业务范围:经国务院银行保险监督管理机构批准并经上级授权的业务
批准日期:1986年09月20日
机构编码:B0004S341030066

许可证流水号:01067204
机构住所:河南省洛阳市偃师区伊洛路中成皇家花园42号楼105、106、107号一层
发证机关:国家金融监督管理总局洛阳监管分局
发证日期:2024年07月26日

以上信息可在国家金融监督管理总局网站(www.cbirc.gov.cn)上查询。

洛陽日報
声明·公告
遗失声明 通知
注销公告 寻亲公告
欢迎刊登各类广告
微信扫码 一键办理 方便快捷

咨询电话:63217552
15978622266
地址:洛江区开元大道218号
洛报融媒大厦22层