

书林撷英

河洛书香

## 感受乡土生活的多姿多彩

——读郭文斌散文集《中国之美》



《中国之美》

★作者:郭文斌  
★出版社:百花文艺出版社

《中国之美》是郭文斌的散文新作,也是他在文学、文化问题上的阶段性总结和新思考。不论是虚构的小说还是纪实

散文,郭文斌都为我们展示了中国乡土生活中风俗的多姿多彩,梳理了风俗之所以形成的自然与社会基础。细读书中关于风俗的描写,哪怕仅一个年俗,就足以令人叹为观止。过年期间的衣食住行,一招一式,都有说法,都有出处。

这些叙述与描写不是从书本到书本,不是百科全书式的知识堆砌,而是生活的体验与实践,是田野调查的考证与阐释,它们几乎可以比肩文化人类学。它让读者重新认识到,风俗是建立在自然、生活、劳动与血缘基础上的,在规范与调节人与自然、人与人的关系上具有坚实而隐秘的作用。它是道德、生活习惯等的集中体现,实际上以生活的具体方式参与了乡村价值体系和观念形态的培育、塑造、修复甚至重建。从本质上说,风俗是一种仪式、一种文化记忆,是我们身份认同的重要方式。这正是郭文斌的文化散文远不止于一般描写的原因。

郭文斌努力挖掘日常生活的仪轨、礼俗与程序中积淀的文化内涵,揭示其丰富的象征意义,让我们感受到“小传统”的力量。以本书开篇的《中国之美》为例,它重

点谈到了农历。农历的内涵非常丰富,它不仅是一个时间表,而且关涉到天文、地理、宗教、风俗、生产、生活等诸多方面。围绕它产生的一套丰富的话语系统,不仅是一笔丰厚而宝贵的文化遗产,还是“天文编程、人文编程、教育编程、幸福学编程,甚至是人类学编程”。

郭文斌自觉地给自己的写作赋予一种新作用——文学一定要有祝福的功能。而这一功能的逻辑发展,就是让文学走进生活,走向社会,走入大众。他的理解是:“文化一定要让百姓能用、愿用、常用、广用。必须像大米面粉一样成为百姓必需,像阳光空气一样让人离不开。”这里所说的“文化”是具体而明确的,那就是郭文斌从乡村风俗开始,一路寻觅过来的中华传统文化。这种态度更使他衍生出多重身份。郭文斌是一位作家,又是一位文化学者、一位中华传统文化的传习者、一位心理建设与社会建设的志愿者、一位文化公益事业的贡献者。

于是,有了“寻找安详小课堂”活动。它让人们发现,“每个人都是一个安详的拥有者,只不过它在沉睡,只要唤醒它就足矣;或者说,每个人都是一

眼安详的清泉,只要把其中的泥沙淘尽就是”。于是,有了《弟子规》解读课程和《朱柏庐治家格言》解读课程。在这些课程中,郭文斌重点从人的生命力构建、人的潜能开发等角度,阐述一种整体教育观,界说一种对于现代人来说十分重要的生命状态,“那就是在第一规定性里找到人生最低成本的获得感、幸福感、安全感,让阳光、温暖、诗性、安详、喜悦充满每个人的心房”。于是,有了《记住乡愁》大型纪录片。以“关注古老村落状态,讲述中国乡土故事,重温世代相传祖训,寻找传统文化基因”为宗旨,纪录片展现传统村落优美和谐的自然环境、布局合理的人文景观、丰富多彩的民俗、独具特色的乡土风物、深沉丰厚的文化积淀。郭文斌走进一个又一个村落、社区,对乡愁有了新的理解与解读。乡愁是生机、是春意,是万变不离其宗的那个“宗”,是“君子务本,本立而道生”的那个“本”。

《中国之美》是作者对中国之“美”的寻找与发现,也是作者文化实践的记录,是一本写在大地上的书。

据《人民日报》(海外版)作者:汪政

我市一本图书  
入选百种优秀童书书单

本报讯(洛报融媒记者 余子愚)近日,第32届全国图书交易博览会第四届少儿阅读节在山东省济南市举行,活动方发布了百种优秀童书书单,由我市文博学者创作、文物出版社出版的《考古都挖了点啥》(一)入选。

《考古都挖了点啥》(一、二)由我市考古专家商春芳,洛阳师范学院文学院院长、教授王建国和“90后”青年王鹏杰共同完成。《考古都挖了点啥》是以考古出土的文物为讲述对象的通俗读物,它选取了国内各个时期的考古发现和文物,内容包括衣食住行等各个方面,以图文并茂的形式对它们进行解读。三位作者通力合作,通俗易懂地讲考古,为大众讲述考古遗迹和文物的来龙去脉,通过这本书为读者打开一扇窗户。

少儿阅读离不开优秀童书,一本好书就是一座知识和智慧的宝库,更是孩子们心灵的灯塔和人生的路标。据悉,百种优秀童书由中国出版协会于今年5月面向全国500多家出版机构公开征集,并组织出版、教育、媒体等多领域专家进行专业、深入和细致的内容审读,最终从数千册童书中遴选而出。活动现场设置了沉浸式互动体验区、百种优秀童书展示区,并精选了部分书中的IP元素,让孩子们参与互动阅读体验。

特色活动  
丰富读者暑期体验

本报讯(洛报融媒记者 戚帅华 实习生 宋嘉仪)记者昨日从市图书馆获悉,该馆8月将开展“河洛讲坛”“兰台读书会”“洛图会客厅”“夕阳红课堂”“童悦·故事汇”等丰富多彩的活动,丰富读者暑期体验。

“河洛讲坛”系列讲座将于8月3日、10日、17日、24日、31日举行,为读者带来“文艺相拥洛城”“永怀河洛间”等系列主题讲座;“洛图会客厅”包括“青春登场只看洛阳——千名艺术家瞩目千年古都”书画作品展、VR阅读元宇宙沉浸式体验展、古筝音乐会、朗诵技巧大讲堂、摄影公益大讲堂等特色活动;“夕阳红课堂”将举办养生讲堂等活动,满足老年读者需求;“童悦·故事汇”主要包括话剧演出、绘本阅读、手工制作等活动,满足少年儿童读者需求。

该馆8月还将开展“阅读服务进基层”等活动,走进多个社区开展读书会、非遗技艺体验等阅读推广活动,营造浓厚的阅读氛围,深入推进全民阅读。

书人书事

## 鲁迅的“金不换”

鲁迅一生写稿惯用毛笔,常用的毛笔叫“金不换”。周建人在《略谈关于鲁迅的事情》里写道:“‘金不换’,都是狼(黄鼠狼)毛做的小型的水笔,这种笔鲁迅先生差不多用了一世,我记不起看见他用过别种笔。”这是绍兴“人鹤汀”出品的,据许广平说鲁迅的“金不换”:“大约选料做工都比较好,所以他在北平、上海,都不远千里托人购用。”

鲁迅的“金不换”,就是他在“杀人如

草不闻声”的黑暗时代的战斗武器。

1933年6月中旬,中国民权保障同盟总干事杨杏佛,被蓝衣社特务暗杀,鲁迅的名字也被列入“黑名单”。但他毫不畏惧,在给日本友人的信中,他宣告:“近来中国式的法西斯开始流行了。朋友中已有一人失踪,一人遭暗杀。此外,可能还有很多人要被暗杀,但不管怎么说,我还活着,只要我还活着,就要拿起笔,去回敬他们的手枪。”

同年,有人对鲁迅进行人身攻击。鲁迅以“金不换”语意双关地讥讽道:“在《新儒林外史》里,还赏我拿一柄大刀。在礼仪上,我是应该致敬的,但在实际上……我并无大刀,只有一支笔,名曰‘金不换’。这也不是在广告不收卢布的意思,是我从小用惯,每支五分的便宜笔。”

鲁迅愈到晚年,战斗精神愈加旺盛。抱病在床时,还托人从故乡带来一

包“金不换”。可惜寄到时,他已经溘然长逝。当年徐懋庸在其悼文《鲁先生又有一比》里这样写道:“‘笔战强权’,伏尔泰就是用了他的笔,反抗了十八世纪的法国政府和教会的强权,扫荡了当时的社会上的一切秽丑的……鲁迅先生也有这样一支笔,它的名称叫‘金不换’。”

毛泽东在延安陕北公学鲁迅逝世周年大会上,高度评价鲁迅的作用:“他用他那一支又泼辣、又幽默、又有力的笔,画出了黑暗势力的鬼脸,画出了丑恶的帝国主义的鬼脸,他简直是一个高等的画家。”

据《人民政协报》作者:冒建国

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

夏都水岸  
首阳芯·洛河畔·高新人文墅区建业物业  
JIANYE PROPERTY

XIA DU RIVER BANK

一席城芯墅  
满足心中所“院”

[ 国企品质 × 美学人文墅区 × 新中式低密园境 ]

国企现房  
RIVER BANK 今天买 明天住192m<sup>2</sup>~209m<sup>2</sup> 花院叠拼 · 140m<sup>2</sup> 花园洋房 · 136m<sup>2</sup>~152m<sup>2</sup> 亲水小高层 · 76m<sup>2</sup>~251m<sup>2</sup> 墅区临街旺铺

XIADU RIVER BANK

0379

6777 9999

营销中心: 洛阳市偃师区中州大道与府佑路交会处向南300米  
开发商: 洛阳九鼎商都房地产有限公司(国有控股)

报名看房团 专车定点接送

电话报名: 6777 9999  
或扫二维码, 线上报名

扫二维码, 报名看房团

广告

■ 版权声明

除法律许可之外, 未经本报书面授权, 任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话: 0379-65233520