

文化观察

短篇网络文学写作正在崛起

超长篇历来被认为是网络文学创作的重要特征,动辄百万字、千万字,“日更过万”是创作的常态。这几年,短篇网络文学的兴起,打破了“超长篇垄断”。低于30万字甚至是1万字左右的“爆款”作品大量出现,使“短篇写作”成为热门现象。

早期短篇网络文学曾占据主导地位

网络超长篇小说是何时兴起的?网络小说为什么越写越长?总的来说,2010年之前,网络小说在PC端的连载模式已经基本确立,其主流形态是100万字到200万字之间的网络小说。超过200万字的作品,在重点网站所占的比重大约是5%。

移动互联网兴起之后,商业利益驱动下的网络小说开始了“马拉松”式更新。短短一两年时间,网络超长篇小说被确认为新的连载模式。由此不难看出,以传播方式构建的商业模式决定了网络文学的基本走向。

也有一些网站坚持以100万字以下网络小说为主体,比如晋江文学城,这个创办于2003年的网站扩展了网络小说IP改编和线下出版的版图,直接推动了网络文学领域IP文和流量文的分野。

有必要说一下IP文和流量文,前者指适合影视改编和线下出版的网络小说,后者则专指在线产生大流量的网络小说。很显然,前者篇幅不宜过长,比如漫漫的《何以笙箫默》还不足12万字,即可成为大IP;辛夷坞的《致我们终将逝去的青春》也不过25万字;即便桐华的《步步惊心》被改编为35集同名电视剧,也只有40万字。但是,这并没有影响网络文学创作以超长篇为主的格局。

其实,早期的网络文学,即2003年前的非商业化阶段,短篇曾占据主导地位,比如安妮宝贝的城市系列《告别薇安》《八月未央》和《蔷薇岛屿》,都是由万字左右的短篇组成的,既有浓厚的网络特色,又适合纸媒出版,恰好符合世纪交汇之际大众的阅读习惯。其他几位早期代表人物如李寻欢、邢育森等,也都是以短篇创作见长。今何在的《悟空传》和江南的《此间的少年》在网上风靡一时,两者均是10多万字的篇幅。

短篇网络文学顺应用户碎片化阅读需求

在网络领域,文学的表现形式一直在变化之中,推陈出新成为网络文学不变的话题。

从2012年豆瓣平台尝试推出网络短篇故事,到2014年张嘉佳《从你的全世界路过》的意外畅销,业界就开始思考短篇故事能否成为新的创作潮流。其间,2013年10月,以短篇小说创作著称的加拿大女作家门罗获得诺贝尔文学奖,有效助推了短篇小说话题的热度,虽然未能持久,但火种并未熄灭。紫金陈在2014年推出的20万字以内的小说成为爆款。之后,2020年骁骑校创作的《长乐里:盛世如我愿》以25万字的篇幅在全网产生重大影响,较之动辄百万字的篇幅,中篇小说重新引起读者关注。

与此同时,知乎平台开始提倡用精简的篇幅讲述精彩的故事,其推出的“盐言故事”作品字数多在2万至5万之间,由此网络短篇故事创作渐渐形成热潮。究其兴起原因,从某种意义上可以说,主观上是网络短篇故事准备较为充分,客观上是超长篇网络小说

的过量生产影响了网络文学的生态,故而破局条件已经具备。

正如微短剧之于影视行业,短篇故事顺应了用户碎片化阅读需求,丰富着网络文学产业生态,弥补了网络文学在短篇创作上的缺口。

短篇网络文学还有巨大的成长空间

网络短篇故事再次进入读者视野,并逐渐崛起,对于网络阅读生态而言,这是一次螺旋式的提升。经过20年风雨跋涉的网络文学,终于迎来“云开雾散”,最关键的是培育了一大批成熟的读者。他们用鼠标做出自己的选择,网络短篇故事同样可以产生流量,同样可以覆盖言情、悬疑、现实、科幻等不同题材。

网络文学市场营销规模从10亿元到300亿元只用了不到10年时间。随着竞争日趋激烈,网络文学进入职业化写作阶段,网络作家作品的数量大幅增长。但接下来的几年,营收规模未能打破400亿元的天花板。这说明一个问题,以量取胜的年代或许正渐行渐远,形式多样化的时代已经来临。网络文学非职业化写作开始重整旗鼓,网络短篇故事正是因此获得新生。

网络文学是属于我们这个时代的特殊产物,其内在构成有一套自己的逻辑,它一头连接传统文明,另一头连接现代文明,具有突出的商业性,也具备文化传播的优势。尺有所短寸有所长,从文本体系的角度看,短篇故事还有巨大的成长空间,在某个特定阶段或将是网络文学升级的重要推手。(据《光明日报》作者:马季)

倡导全民阅读 建设书香社会

书界动态

《2023“书香中国”全民阅读品牌传播影响力报告》发布 积极拥抱数字化 推动高品质文化消费

近日,中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟、全民阅读与融媒体智库联合在山东济南发布《2023“书香中国”全民阅读品牌传播影响力报告》。书香中国·北京阅读季、书香上海、书香岭南、书香江苏、书香浙江等全民阅读品牌分别进入综合传播影响力、传播力、美誉度排名前20。

报告归纳总结了2023年度“书香中国”全民阅读品牌整体表现情况及4个发展趋势:一是头部全民阅读品牌持续发挥先

进典型的示范引领作用,推动全民阅读活动深入开展,营造书香社会浓厚氛围;

二是积极拥抱数字化和全媒体环境下阅读推广的新形态新趋势,不断推出数字化内容,线上线下持续深度融合;

三是双循环格局下文化惠民、文旅融合推动高品质文化消费,丰富精神文化生活,引领阅读新风尚;

四是全民阅读品牌省市区各级联动,打造“一地一特色”品牌矩阵,形成阅读接力。(据《中国文化报》作者:党云峰)

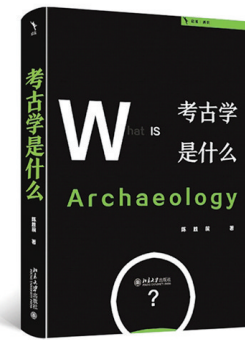
《一路奔北》弘扬新时代北斗精神

由中国作协网络文学中心、上海市作家协会、上海文艺出版社、阅文集团联合主办的长篇小说《一路奔北》作品研讨会最近在京举行。

《一路奔北》着眼于弘扬新时代北斗精神创作而成,讲述中国科技工作者在科技强国、航天报国的道路上勇为人先、奋斗拼搏的故事。作品荣获第八届现实题材网络文

学征文大赛特等奖,入选中国作协2023年度中国网络科技科幻文学创作扶持计划。该书共计46章23.5万字,是作者多次前往位于临港的上海微小卫星工程中心进行调研采风,又在单位委派的专家的悉心指导下,经过15次潜心修订、耐心打磨,最终呈现出一部科技表述上既严谨又专业的优秀作品。(据《中华读书报》作者:夏琪)

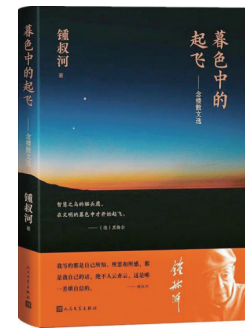
新书推介



《考古学是什么》

★作者:陈胜前
★出版社:北京大学出版社

本书介绍了考古学的起源、发展、理论和实践,通过丰富的实例展现了考古学对现代生活的意义和公众参与考古工作的重要性,帮助读者打开理解古代文明的大门。



《暮色中的起飞——念楼散文选》

★作者:钟叔河
★出版社:人民文学出版社

本书为钟叔河历年散文作品的精选集,按题材分为“书话”“琐谈”“往事”“自述”四部分。所选篇目从1946年的《蛛窗述闻》到2023年的《两首〈水调歌头〉》,时间跨度长达77年,基本涵盖了作者各个时期的重要散文作品。文字质朴清明、言之有物、散淡平和又充满温情,读来只觉余味悠长。(本报综合)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

精彩书摘

沈从文的执着

沈从文的后半生,倾力写了一部厚重的开山之作,这就是周恩来总理关心的《中国古代服饰研究》。

1964年,沈从文开始呕心沥血地撰写《中国古代服饰研究》。在《中国古代服饰研究》后记里,他写道:

在一年多一点时间内,住处先后迁移六次,最后由鄂南迁到鄂西北角。我手边既无书籍又无其他资料,只能就记忆所及,把图中疏忽遗漏或多余处一一用笔记下来,准备日后有机会时补改。

1972年,沈从文因病回北京治疗。国家文物局传来意见,让他重新校阅被搁置的《中国古代服饰研究》书稿。

来访的亲友对沈从文此时的工作和居住状况印象深刻,黄永玉在《太阳下的风景》中写道:无一处不是书,不是图片,不是零零碎碎的纸条。任何人不能移动,乱中有致,心里明白,物我混为一体。床已经不是睡觉的床,一半堆随手应用的图书。桌子只有稍微用肘子推一推才有地方写字。夜晚,书躺在躺椅上,从文表叔就躺在躺椅上的书上。这一切都极好,十分自然。

室内的空间不够,就开辟室外的空间。沈从文一个人在一小间屋子里废寝忘食地工作,进行中国古代服饰资料图稿的修改删除和其他文物研究工作。“为了工作便利,我拆散许多较贵的图录,尽可能把它们分别类钉贴到四壁上去,还另外在小卧房中,纵横牵了五条细铁线,把拟作的图像分别夹挂到上面。不多久,幸好得到两位同好的无私热心帮助,为把需要放大到一定尺寸的图像,照我意见一一绘出,不到两个月,房中墙上

就几乎全被一些奇奇怪怪的图像占据了。”

1978年,沈从文从历史博物馆调入中科院历史所。他的居住条件随后改善,增订书稿的工作将要完成。《中国古代服饰研究》数易其稿,出版也历经周折,直到1981年9月,才由商务印书馆香港分馆印行。这一年沈从文已是79岁的高龄。

沈从文一直在狭小的空间开拓文学的疆土,在简陋的条件下开拓文物研究的疆域。写作与研究,是他的安身立命之所。在人生的最后两年,他终于住进宽敞明

亮的大房子。1986年6月14日《文艺报》记者报道:最近,在中央领导同志的亲自关怀下,著名老作家沈从文的生活待遇问题得以妥善解决……中组部下达了文件,文件规定:沈老的住房、医疗和工资按中央副部长级待遇解决。就这样,这对老夫妇终于在晚年搬进了一套五间的新居。乔迁新居后,过了几个月,沈从文的健康出了问题。后来,他中风,经过治疗后,他坐在椅子上发呆。他心中的长河,已经没有了回响,但常常流泪……

1988年5月10日,沈从文因心脏病猝发逝世。

(摘自《坐着水云:沈从文别传》作者:刘宜庆)

// 延伸阅读 //



《中国古代服饰研究》
编者:沈从文



《坐着水云:沈从文别传》
作者:刘宜庆

文史学者刘宜庆根据多年来收集到的第一手资料,以湿润的笔触走进沈从文在青岛的人生经历,探幽沈从文的精神世界,遥望沈从文波澜壮阔的一生,再现动荡时代一段关乎理想的挣扎与坚持。(本报综合)

洛阳市自然资源和规划局 伊滨分局建设项目公示

洛阳绿科信息科技有限公司申请办理洛阳绿科产教融合实训基地地下空间项目建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定,洛阳市自然资源和规划局伊滨分局现将有关事宜公示如下:

- 一、项目建设单位:洛阳绿科信息科技有限公司
- 二、项目概况:洛阳绿科产教融合实训基地地下空间项目位于洛阳市城乡一体化示范区西棘街与枫叶路交叉口西北角。
- 三、用地性质:中等专业学校用地
- 四、公示时间:自登报之日起七个工作日
- 五、监督电话:洛阳市自然资源和规划局伊滨分局 0379-80871755

层数≤1层,地下空间建筑面积不大于45931.604平方米。实际建设用地面积以实测用地坐标图为准。2024年7月18日,建设单位取得了编号为LYTD-2024-28号地块建设用地使用权并取得成交确认书。2024年7月25日签订了国有建设用地使用权出让合同,合同编号:豫(洛)出告(2024年)第29号。

- 一、项目建设单位:洛阳绿科信息科技有限公司
- 二、项目概况:洛阳绿科产教融合实训基地综合服务楼项目位于洛阳市城乡一体化示范区诸葛大街与枫叶路交叉口东北角。
- 三、用地性质:中等专业学校用地
- 四、公示时间:自登报之日起七个工作日
- 五、监督电话:洛阳市自然资源和规划局伊滨分局 0379-80871755

洛阳市自然资源和规划局 伊滨分局建设项目公示

洛阳绿科信息科技有限公司申请办理洛阳绿科产教融合实训基地综合服务楼项目建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定,洛阳市自然资源和规划局伊滨分局现将有关事宜公示如下:

- 一、项目建设单位:洛阳绿科信息科技有限公司
- 二、项目概况:洛阳绿科产教融合实训基地综合服务楼项目位于洛阳市城乡一体化示范区诸葛大街与枫叶路交叉口东北角。
- 三、用地性质:中等专业学校用地
- 四、公示时间:自登报之日起七个工作日
- 五、监督电话:洛阳市自然资源和规划局伊滨分局 0379-80871755

2024年7月18日,建设单位取得了编号为LYTD-2024-27号地块建设用地使用权并取得成交确认书。2024年7月25日签订了国有建设用地使用权出让合同,合同编号:豫(洛)出告(2024年)第28号。

- 一、项目建设单位:洛阳绿科信息科技有限公司
- 二、项目概况:洛阳绿科产教融合实训基地综合服务楼项目位于洛阳市城乡一体化示范区诸葛大街与枫叶路交叉口东北角。
- 三、用地性质:中等专业学校用地
- 四、公示时间:自登报之日起七个工作日
- 五、监督电话:洛阳市自然资源和规划局伊滨分局 0379-80871755

关爱他人 幸福自己



洛阳日报 声明·公告 分类广告 欢迎刊登 各类广告

咨询电话:6321552 13721611416

河南智工智能科技有限公司 公章(章号:41030501716 50)、财务专用章(章号:410305 0171651)丢失,声明作废。

洛阳市燃捷燃气有限公司 公章(章号:4103050073 203,声明作废。

编号为K410553595,姓名为韩瑞琳,出生日期为2010年8月8日的出生医学证明丢失,声明作废。

徐笑锋不慎将洛阳浩德鑫有限公司开具的位于开元壹号二期尚景苑175号车位款收据丢失,日期:2020年11月29日,收据号:0133931,金额:50000元;日期:2020年12月1日,收据号:0133932,金额:28000元,声明作废。

偃师市缙民镇布村村股份经济合作社公章丢失,章号:4103810040088,声明作废。

编号为X410265309,姓名为张展硕,出生日期为2023年7月25日的出生医学证明丢失,声明作废。

洛阳市洛龙区尹贺轩饺子馆营业执照副本丢失,统一

社会信用代码:92410307MA9G X5DF7L,声明作废。

编号为L411682309,姓名为关清恩,出生日期为2012年1月9日的出生医学证明丢失,声明作废。

黄学锋、温爱姣位于偃师区城关镇大学路南侧(帝景花园)6幢西单元东户,证号为偃房(2014)字第00042154的房屋权属证书丢失,声明作废。

注销公告 因清研(洛阳)先进制造产业研究院改制,清研先进制造产业研究院(洛阳)有限公司拟向登记机关申请注销,本公司已成立清算组,请债权人自本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。

注销公告 洛阳市昌瑞硅材料有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。