

倡导全民阅读 建设书香社会

书界动态

文化观察

生态文学生机勃勃

“我在山顶上慢慢地走,高处风大,吹得衣角猎猎作响。在这种地方,风就是声音,风就是音乐,风就是语言。”作家李娟在《我的阿勒泰》里如此描写对于风的感受。

根据这本散文集改编的同名影视剧收获观众好评,也让生态文学再一次进入大众视野。

今日中国大地,绿色繁荣,生态文学也呈现蓬勃向上的发展态势,成为一道独特的文学景观。

在不久前举行的“大地文心”生态文学作家采风广西行活动中,来自全国各地的作家深入生态环境一线挖掘典型,多维度展示人与自然的和谐共生。

“《瓦尔登湖》《寂静的春天》等自然文学名著被译介到我国,揭示了工业革命时代的生态危机。随着加强环境保护等重要议题越来越受到社会关注,生态文学成为具有独特价值的文学门类,作家们关注现实,紧跟时代,深入反映生态环境与人类社会发展的关系,生态文学在新时代蔚为大观。”中国散文学会会长叶梅说。

“人类最伟大的写作,都与爱和美有关。”云南省作家协会副主席、作家张庆国在采风过程中特别关注实施生态修复、开展美丽海湾建设等内容。他创作的长篇报告文学《犀鸟启示录》记录了云南省盈江县石梯村等村庄生态旅游扶贫的故事。在他看来,“绿水青山就是金山银山”这一理念引领着中国广大地区发生深刻变化。倡导人与自然和谐共生,不仅事关中华民族永续发展,也是新时代文学创作的重大课题。

2023年5月,生态环境部、中国作家协会联合发布《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》,这是我国生态文学领域第一个指导性文件,为生态文学发展注入强劲动能。文件明确了4个创作方向:一是传播生态文明主流价值观,二是书写生态文明建设伟大实践,三是讲好生态环境保护感人故事,四是赞颂人与自然是和谐共生之美。文件要求,大力传播“绿水青山就是金山银山”的理念,培育生态道德,弘扬生态文化,以文立心,让绿色低碳形成深刻的人文情怀;以优美的笔触和艺术形式描绘美丽中国建设新画卷,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。

今年1月发布的《中共中央 国务院关于全面推进美丽中国建设的意见》明确提出,“挖掘中华优秀传统文化思想和资源,推出一批生态文学精品力作,促进生态文化繁荣发展”。

“我们需要深入现场,围绕生态文明建设成果,充分利用生态文学的力量。”广西社族自治区文联副主席石才夫说,繁荣生态文学、生态文化是生态文明建设的有生力量。新时代的中国作家要从自然世界中吸纳光华,从传统文化中汲取滋养,积极投身新时代生态文明建设实践,用文字诠释人与自然和谐共生的生态文明理念,讲好中国生态环境保护故事。

万物繁盛,生机盎然。新时代生态文学,天辽地阔。(据新华社)

书评书话

生态文学作家李青松作品: 青松吐翠 妙趣横生

草原,森林,高山,河流;蓝天,白云,风雨,雷电;花草,树木,虎豹,鱼虫……自然中的生态世界,一经眼过心达笔写,活灵活现、妙趣横生地呈现在读者眼前。

生态视角,深情笔法,写出青松吐翠,写出山河壮丽,写出天人合一,写出纯天然的华章。

结识青松先生,从作家作品始。那篇《塞罕坝时间》,让我知道中国有个塞罕坝,塞罕坝有群默默绿化沙漠的人!塞罕坝今日成为森林天地、鸟语花香的人间天堂。

作家这篇“林海无语,丰碑无言”的作品,激起读者对塞罕坝的无限神往。我就是冲着“塞罕坝的森林是翡翠”“塞罕坝的森林是绿肺”的文学魅力,踏进了这个蒙语“美丽的高岭”,知道了“坝是汉语台地的意思。把它们组合在一起即可表述为美丽的高岭台地。塞罕坝是一种有高度、有广度、有厚度的美”。

那篇《哈啦哈河》,开篇的文字“向西向西向西。偏北偏北偏北。拐拐拐。向北向北向北。偏西偏西偏西。”稔熟的生活,轻松的笔法,天然的视角,大开大合的篇章,我仅读过两段,心里感觉:妙语连珠,触动人心。

最吸引我的,让我爱不释手的,是青松先生的力作《相信自然》。写山,写水,写禽,写兽,写鱼,写虫,写人,写物,写自然中的一切,写他人想象不到的东西……

有人说,读青松先生作品,第一遍看句子,第二遍看故事,第三遍看道理。这道理如松针,清新中锋利无比,让人随作家对自然的了解、积累、认识形成的生动故事,在春风春雨春潮中,或有“润物细无声”的感悟,或有“于无声处听惊雷”的警醒!

碎片浅读信息时代的今天,能读到青松先生甘冽如饴的作品,这是我们的幸运!

(据中国作家网 作者:李朝俊)

作家简介

李青松,报告文学作家,现已发表生态文学作品200余万字,主要著作有《遥远的虎啸》《林区与林区人》《一种精神》等。

李青松精彩语句

“生态是个整体,生态与每个生命息息相关。从海藻、微生物、小虾、小鱼、鸟贼、海豚、抹香鲸……直至人类,都有一根看不见的线连着呢。”(《乌贼》)

“虽远隔千山万里,雄虎对自己配偶的定居点,何时发情,仍了如指掌。冬末春初,只要雄虎发出吼声,不出几日,雌虎就到了。”(《遥远的虎啸》)

“苔藓分明长着耳朵。它能听到水声风声雷声,能听到山林里竹笋拔节的声音,能听到藤蔓伸腰打哈欠的声音,能听到花开绽放的声音。”“苔藓在改变着世界的同时,也在创造着世界。它是植物里的涉禽,喜阴喜湿喜水。它知道水的来处,知道水的去向。”(《苔藓笔记》)



扫码阅读《塞罕坝时间》
短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/1193454>

生态之美 中国之美

明天是第二个全国生态日。如今,在习近平生态文明思想指引下,“绿水青山就是金山银山”“推进人与自然和谐共生的现代化”已深入人心,也成为新时代文学创作的重大课题。

建设美丽中国,需要每一个人参与。环境就是民生,青山就是美丽,蓝天也是幸福。本期我们选取书写中国之美、生态之美精品力作,铺展山清水秀、天蓝地绿的美丽中国新画卷,与读者一起感受中国式现代化的生态底色。

——编者

书林撷英

新时代的长江之歌



《和平长江》
作者:徐春林
出版社:长江出版社

我是带着感情读这部作品的。我出生在长江边,由于工作原因,曾经往来于长江上下游,熟悉长江三峡和三峡里的满山红叶,熟悉长江航道上百舸争流、千帆竞发的壮观场面和航道上的险滩、暗沙、湾流、浮船、航标灯,熟悉长江上的一些古水道、古驿道、古栈道、古渡口、古码头,到过长江流域的不少古战场、古遗址、古建筑、古书院、古寺庙、古商埠,拜谒过岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁,还有九江的锁江楼、安庆的振风塔、镇江的金山寺慈寿塔,听说过长江流域的许多古老神话、传说故事。徐春林的《和平长江》激起了我的长江情结,读罢有重回长江、重温旧梦之感。

我特别注意到,作品中有很大篇幅是对长江历史文化的探源和思考。作者对三江源和沿江文化遗迹的实地寻访,带我们展开了一次文化之旅,让我们看到长江上游地区的元谋人、巫山人,中游地区的长阳人、郧县人,制造出石斧、石铲、石犁、石铲等工具,石矛、石镞、石刀、石丸等武器,学会钻木取火,捋剔茹毛饮血,高举人类文明的烟火,走过了旧石器时代的漫漫漫漫长夜;看到长江上中游地区的大溪文化、城背溪文化、屈家岭文化,下游地区的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等文明之花,次第盛开在新石器时代的最光里,而且下游地区遗址无一例外地存有大量稻壳的遗迹,实证了在7000年—10000年前,长江流域已经开始种植水稻,“风吹稻花香两岸”是古老民族的古老乡愁;看到长江流域的美羌文化、巴蜀文化、湖湘文化、荆楚文化、皖赣文化、吴越文化、海派文化,如何一水贯东西,各呈芬芳,和而不同;看到长江流域的农耕文明与游牧文明、渔猎文明走向交融,长江文化与中原文化、岭南文化、燕赵文化、齐鲁文化、西域文化的一线穿南北、相互交融,甚至与异域文化煮酒论道、交流互鉴的过程,使我们加深了对“长江流域是人类的摇篮、中华文化的故乡、中华文明的发祥地、世界文明的东方原点”的理解,加深了对百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史的认识。

作者从自己家乡说起,让我们看到,无数的先哲巨擘、文人墨客,从长江登上文化讲台,舞椽笔、洒墨墨写激扬文字。无数的仁人志士、英雄豪杰从长江走上历史舞台,挥斥方遒,指点江山,书写中华民族的史诗,数不清的政治事件、军事战争、文化现象发生在长江两岸,他们是历史的主角。

作者通过自己的书写、自己的思考,更让我们看到,广纳百川而不捐细流,吸纳一切又输出所有,是长江的品格;开山劈岭、攻坚克难,百折不挠、勇往直前,是长江的性格;动则惊涛,静若止水,从不驻足,奔腾入海,是长江的追求;只争朝夕,不舍昼夜,是长江的自觉。长江是中华民族的集体乡愁,是世代中华儿女的床前明月。

我想,这是《和平长江》这部作品的立意、内涵和意义所在。徐春林历时5年的采访、写作,非常投入、十分深入。他是行走长江的当代徐霞客,值得我们学习。

(据《光明日报》作者:刘汉俊)

《国家公园》单行本即将出版 全面反映国家公园建设历程

近日,陈瑾之长篇报告文学《国家公园》研讨会在京举行。

建立国家公园体制,是党的十八届三中全会提出的重点改革任务,也是我国生态文明制度建设的重要内容,对于推进自然资源科学保护和合理利用、促进人与自然和谐共生、推进美丽中国建设具有重要意义。《国家公园》全面反映了中国国家公园的建设历程,首发于《中国作家》纪实版2024年5期,单行本即将由山东人民出版社出版。

与会专家认为,《国家公园》既是一部植物志、人物志,一部国家公园的规划和建设史,也是一部百年中国植物保护简史和生物学科技发展简史,它的出版必将进一步增强人们的生态意识和环境保护意识。

《国家公园》以科学精神为核心,不仅展现了国家公园的建设过程,还深刻描绘了几代科学家的品格与精神,凸显了他们实事求是、为国奉献的高尚情操,同时构建了一种生态美学境界,通过国家公园象征性景观,展示了中国自然遗产的壮丽与独特。作品科学精神与人文关怀并重,既展现了科学家的辛勤探索,也记录了普通劳动者对生态文明建设的贡献,是一部兼具知识性、文学性与历史性的佳作。

(据《文艺报》作者:罗建森)

新书推介

《绿水青山看东方》

出版社: 新华出版社

本书以系统、严谨、权威的报道,全方位、全地域、全过程描绘了各地如何推进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理,打好蓝天、碧水、净土保卫战;如何加强生物多样性保护,打造人与自然和谐共生的样板;如何统筹推进生态环境保护与经济社会发展,让良好生态环境成为最普惠的民生福祉。

《太湖万物生》

作者: 房伟

出版社: 江苏凤凰文艺出版社

太湖生态岛的生态文明建设,无疑是中国生态文明建设和美丽中国建设的一个窗口。《太湖万物生》生动描写了生态岛建设艰难曲折的历程,讲述了其如何从一座穷岛变成一座富岛、生活之岛,再到一座适合深呼吸慢生活的生态岛,以至于蜕变成人与自然和谐共生、天人合一的生命岛的过程。

《万类霜天竞自由》

作者: 初雯雯 方通简

出版社: 中信出版集团

自2019年起,中国有超过100万名“90后”“00后”青年通过阿勒泰地区自然保护协会,参与到阿尔泰山野生动物栖息地修复、野生动物保护等工作中来。本书以第一人称的视角叙述,节选了诸多或苦中作乐、或砥砺前行自然保护工作片段,以记录这场参与人数众多、由广大青年自然保护者与地方政府共同协作的自然保护故事。

《珊瑚在歌唱》

作者: 王棵

出版社: 河北少年儿童出版社

作品基于作家南沙守礁的个人经历,以“种珊瑚”为主线,书写了海洋生态保护的大主题。这不仅是一部富有教育意义的儿童文学作品,也是对我国生态文学领域的重要补充。

《大鸟》

作者: 彭学军

出版社: 二十一世纪出版社

小说讲述了家住鄱阳湖畔的男孩燕子,因为喜爱白鹤而结识了鸟类保护志愿者周菁,和他一起保护白鹤、收获成长的故事,展现了人与动物和谐共生的生态理念。(本报综合)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。