

文化观察

以文学之眼重新发现故乡之美

在30岁之前,我都在努力地远离村庄。远远地离开之后,我偶尔会以一个旁观者的视角来打量我们的村庄,在书房,或在纸上。我想起村庄里的父亲和母亲,想起那些在田野上与山林里劳作的人。我忽然发现,他们度过时间的方式让我着迷。

在那之后,我就想着回去,回到那些熟悉而珍贵的事物旁边。我风尘仆仆,风霜满面,但我内心澄明,脚步坚定。

十多年前我重新回到了故乡浙江常山,把双脚重新伸进泥土之中——我发起了一项叫作“父亲的水稻田”的城乡互动文创作活动,带领很多城市里的孩子一起回到我的故乡,同时用一年时间来记录父亲在田间的劳作。

当我在故乡的田埂上,重新观看插秧这种农事劳作时,我发现了它的不同之处。它是人与土地之间的契约,又是土地对农人的承诺。在整个插秧的过程中,抛秧是最为激动人心的环节。当青秧被束成一捆,借助农人手臂抡起的力量,短暂地脱离地心引力的束缚,在空中划出一道完美的抛物线时,我发现,那是它一生中离大地最远的时刻。

“秧在空中飞”,是以文学之眼重新观看故乡时迸发出的新意。原先千百年来流传的司空见惯的劳作场景,被文学赋予了全新的独特的美感与意义,也焕发出全新的光彩。

当我重新走在故乡的土地上,带着文学的眼光去观察时,更多与“秧在空中飞”相似的情形也奔涌到眼前来。我发现,当我们真正回到故乡,就会有一百件缓慢的事情,等着我们一起去,比如:

找一个种马铃薯的人喝酒。种马铃薯的,和种辣椒、种黄瓜、种水稻的通常是同一个人,和东篱种菊花的人也是同一个人。找他喝酒,我们可以把一碗酒喝出东晋的水平。

跟一个守桥的人约好,在晚饭后散步。这时候天色是幽蓝的,稻田里的秧苗正在返青,萤火虫四处飞舞,我们刚好可以借光看清脚下的路。

坐在田埂上看红蜻蜓飞舞。这时候晚霞很好看,如果你低头,可以看到水稻的脚边,水中倒映着一片晚霞,将比天边的那一片更加瑰丽一些……

一年之后,我的那本记录水稻耕种与生长全过程的《下田》创作完成,这是与土地上的庄稼同步取得的收获。我原本以为,这部作品完成后,我对于土地的情感回响已经完成,但没想到这只是一个开始。在这之后,我一次次以文学之眼打量我的故乡,发现了许多令人感动的东西。

我去深山拜访隐居种植猕猴桃的老林,他守着山中清寒的生活。按着时节劳作和收获,我写下了《山中月令》,记录了他一年十二个月的日常生活。我去常山胡柚“祖宗树”的村庄,寻访老徐夫妇,他们守着胡柚树,花开花谢,年年岁岁,一辈子宁静悠缓,安守本分,在劳作中得到人生的满足。我也去聆听国家级非遗项目“常山喝彩歌谣”的传承人老曾的人生故事,以之为视角,写下故乡人们千百年来对于美好生活的热望与希冀……我把这些新鲜的发现,写进《陪花再坐一会儿》这本散文集里。

在今天,当我们说到“故乡”的时候,应该不是指故乡的经济不发达,不是那个地方出过什么知名人士。“故乡”指的是一种生活方式,它为这个世界提供了一种生活样本——在那里,有一群人守着自己的空间,有笑有泪地生活,守护自己的精神世界,为当下时代提供着一种精神资源。

中华民族一路走来到今天,五千年薪火相传,是什么力量把大家凝聚在一起?靠的是传统文化的力量。在社会物质极大丰富、生活水平极大提高的当下,大众对于精神文化的需求也大大提高。我们有必要把目光投向那些优秀传统文化,发现生活当中的美好。

在老家乡下种田的十年中,我发现,许多与劳作相关的日常生活极具仪式性、审美性,那些与四时礼俗相关的活动,也富有生活的哲学和生命的智慧。我也写下不少散文作品,都与传统文化生活有关。我想写下的,终究还是中华文化、中国故事,想要呈现的,依然是中国气派。它既是文化传承,也是当下的文学诠释。

(据《光明日报》作者:周华诚)

书林撷英

大周是一棵树

——评周瑄璞纪实文学《大周表情》

大周村是中原大地上一个不算偏僻的小角落,大周人像蒲公英一样撒向全国,又如风箏般被家乡的土地和亲人牵引着,或回馈家乡,或在受伤失意时回来疗伤。这是一个有六百多年历史的村落,历经无数灾难却根深叶茂。这里基本实现了城乡一体化,人们的生活、情感与国家的乡村振兴战略、经济发展、文化建设,甚至股市震荡、网络舆情等息息相关、同频共振,紧随时代和社会的步伐,其社会形态就是当下中国农村的缩影。大周表情,就是中国农村最普通最常见的模样。

《大周表情》以“我”的采访为线索,以大周村十六个姓氏的绵延发展为核心,将大周村的自然村落布局、自然生态及各色人等串联编织在一起,形成一个井田式的关系网络,这是典型的中原地区平原村落的格局。

周瑄璞是出生于河南临颍大周村的陕西作家,她敏锐又饱含深情地凝视着家乡,她的写作经历了从宏大历史叙事、家族叙事到“非虚构”的过程,在长篇小说《多湾》《日近长安远》《芬芳》之外,她创作了纪实文学《像土地一样寂静——回大周记》《大周表情》,以她在出生地的见闻和感悟为原型,真实细腻地描绘出当下中国农村的生产生活场景和人情人性。

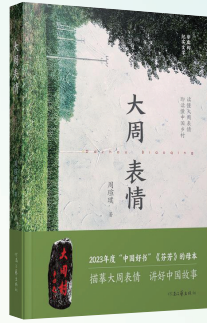
《大周表情》是《像土地一样寂静——回大周记》的续篇,也是小说《芬芳》的母本。大周是周瑄璞观察、认识世界的一个切口,她以历史性、世界性的眼光审视大周,她如女儿般热爱着这片土地。她的书写使大周进入读者视野,走进网络空间,以至于镇上想在周瑄璞家老宅建设“大周文化小院”,以促进当地文旅发展。“小院”的筹建,是书中的副线,贯穿于采访、叙事始终。“我”一次次回到大周,跟镇政府、村委会、村民、邻居沟通交流,一次次修改方案,博弈的结果是自家筹集资金建设“南院”,终于圆了父辈的家乡梦。围绕“南院”建设,大周村乡村管理形态、建筑生产形态、镇村之间的关系、人际关系等铺展开来,各方都想实现利益最大化,世道人心得以充分展露。

“我”是功能性人物,大周村的故事围绕着我“我”的采访和写作而展开,作者既是叙述人,也是书中的人物,叙述人周瑄璞冷静客观地讲述着作家周瑄璞在大周村建房的事。

作者还用详尽笔墨记述了秋风、秋香两位乡村女性的成长经历和工作状态,她们从勤劳质朴、踏实能干的农村妇女成长为带领两千多人致富奔小康的村干部、带头人,她们是大周村亮丽的风景。大周村有秋风、秋香、小洁等时代弄潮儿;有辛苦劳作的普通村民,如花老老、邓氏、大妮、树功、建亚等,大周也有藏污纳垢的褶皱。无论境遇如何,每个人都在努力成为更好的自己。

大周村的乡村生产结构和社会形态,为中国乡村发展提供了更为广阔的空间,为民族灵魂的重铸提供了更多的可能性。开篇部分,“我”不厌其烦地讲述了大周村的历史和现实形态,大周村以树的形象屹立在中原大地,随着时光流逝而根深叶茂。周瑄璞说:“不必歌颂,也无须鞭挞。如实呈现,就是最大的热爱。”读懂大周,就读懂了中国乡村。

(据《文学报》作者:李清霞)



《大周表情》(河南文艺出版社)

书界动态

《唐五代诗全编》重磅亮相——40余年学术长跑捧出心血之作



《唐五代诗全编》共50册1225卷1800余万字,收录唐诗5.5万余首、诗人4200余名,由上海古籍出版社推出

为期一周的第20届上海书展近日闭幕。盘点本届上海书展,《唐五代诗全编》正式出版,全书首次公开亮相,无疑是备受学界和大众瞩目的高光时刻。

以一人之力,积40余年之功,穷尽宋代以来纂编唐诗的各种文献,复旦大学文科资深教授、唐诗研究专家陈尚君捧出了其唐诗研究的总结性著作,力图实现“让唐诗回到唐朝,回到唐人立场”的学术目标,为当代古籍整理树立新标杆。

这部1800余万字的唐诗文献集成性巨著汇辑唐五代时期的全部诗歌,并利用目前可见的一切文献与考订成果,对这些唐诗逐首甄别、考订与校勘,信息准确、文本可靠、资料详明,为当代读者提供了可靠的唐诗读本,也为专业学者开展长期深入研究提供了新的坚实基础。

这是一场艰苦卓绝的学术长跑。早在20世纪80年代初,陈尚君在将唐诗的基本文献和清编《全唐诗》做比时,就发现了前人在汇集、整理唐诗时考订粗率,还有大量文献没有用到,以致《全唐诗》失收、误收、作者小传错误、诗歌录文讹误等问题比比皆是,这让他认识到全面而细致地重新整理唐诗,向人们提供一部可靠的、令人信服的唐诗集成性文献的重要性。此后,他就一直从事唐五代文献的考索、补订及纂辑工作,一做就是40多年。

中国唐代文学学会会长李浩介绍,清编《全唐诗》成书以后的几百年中,唐代文学研究的学者们就一直在对《全唐诗》进行补充和修订,也一直期盼着一部全新的唐诗总集出现。“陈尚君通过个人的学术长跑构建了一个超大型唐诗文本资料库,完成了唐代文学研究界几代人的心愿。”李浩说。

在中国图书评论学会会长郭义强看来,《唐五代诗全编》的出版,将极大地丰富今人对唐诗产生、传播生态的认识,也为人们深入探索唐文明精华提供了丰富可靠的信息。(综合新华网、《解放日报》)

《永不言败》书写冬奥冠军奋斗故事

近日,张雅文报告文学《永不言败——走进中国冬奥冠军的冰雪人生》新书发布会在吉林长春举行,该书追踪了“中国短道速滑之父”孟庆余及杨杨、申雪、赵宏博等12位冬奥冠军的奋斗故事。

会上,张雅文与现场读者分享了该书的创作初衷:“这些冠军不仅是赛场上的英雄,更是生活中的楷模。他们用自己的汗水和努力,诠释了什么是真正的拼搏和坚持。”她希望通过该书,能够让更多人了解冬奥冠军们不为人知的一面,感受他们的精神力量。

张雅文曾是国家一级速滑运动员。2022年北京冬奥会期间,78岁的张雅文决定来写中国历届冬奥冠军,走进他们的追梦人生,记录他们的精彩故事,书写他们的艰难与伤病、乐观与坚强。经过两年的采访写作,她完成了这部报告文学集。在创作该书的过程中,张雅文也书写了生命的传奇——2023年7月确诊肝癌的她,在医生的积极治疗下,病情奇迹般地好转起来。“不少人都说我内心如何强大,但我知道,如果说我还有一点倔强劲儿的话,那是运动生涯打下的基础,是奥运冠军顽强拼搏的精神激励着我。”(据《文艺报》)



《苹果红了》

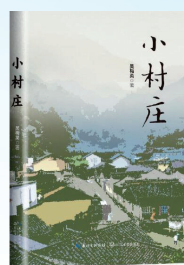
本书是一部反映时代变迁的现实主义佳作,聚焦自改革开放至新时代近四十年祖孙三代人的生活变迁,将代际差异、城乡变迁、市场经济转型、农村产业数字化升级等充满历史记忆与当下热议的话题,通过刘宝贵、梅子、雪芳三代人的生活铺展开来,充分展示了刘家三代人身处时代大潮中的不同选择。

★作者: 津子围
★出版社: 沈阳出版社 作家出版社



《小村庄》

★作者: 吴梅英
★出版社: 长江文艺出版社



本书是一本散文集。故乡总是与大地、山川、田野、溪流、炊烟、母亲等人事景物紧密关联。《拾穗》《偷桃》《背树》《采茶》《砍柴》等篇什,记录的是童年乡村生活的场景;《年味》《端午》等系列组章,作者以亲历传统民俗的叙写,传递出这一方小小土地上的生存常态和精神需要,又表达出对家乡熟稔于心的深情。

《水墨色的麦浪》

★作者: 蒋建伟
★出版社: 世界图书出版公司



该书有30篇散文,有被掰碎的土地,有大地的春潮,有平原的博大辽阔,以字为墨,诗意勾勒出一幅幅鲜活生动的乡村生活画卷。这些活色生香的文字传递出的观念是,乡村其实是大自然的一部分。这种感受,或许只有从乡村到城市,又从城市到乡村的作家,才有深刻的体会,他们的文字更能让人感受到对土地的挚爱和深情。(本报综合)

好书推荐

洛阳市自然资源和规划局行政许可听证公告

洛阳升龙置业有限公司向本机关申报升龙广场D区项目规划内容局部调整的申请。该项目位于西工区王城大道与唐宫路交叉口西北角,建设用面积约27亩。原规划建设1幢25层酒店及1幢39层写字楼,总建筑面积144534平方米。目前裙房及酒店主体已经施工完成,写字楼部分建设至5层。现建设单位申请将39层写字楼改为41层商务公寓,总面积不变,商业面积由14925m²调整为5492m²,办公面积62720m²调整为商务公寓72153m²。(详见公示图纸)

本机关已受理项目规划内容调整申请,并依法在2024年8月13日至2024年8月23日在项目现场进行公示,将总图方案同步予以公示。本机关认为该行政许可可能涉及他人利益,依照《中华人民共和国城乡规划法》等相关规定,本机关现按程序发布听证公告。请升龙广场项目的利害关系人(年满18周岁,具有完全民事行为能力),携带有效身份证件原件、复印件和相关证明材料(房屋产权证或购房合同)正本、复印件,于本公告发布之日起至2024年8月30日17时00分前向本机关提出书面听证申请,逾期未提出申请的视为放弃听证权利,本次听证会不受理电话、邮件、电子邮件和其他形式的申请,特此公告。

联系电话:0379-63918667
联系地址:洛阳市自然资源和规划局西工分局3楼301
洛阳市自然资源和规划局

经营权拍卖公告

受委托,我公司于2024年8月29日上午9时(延时除外)在中拍平台(https://paimai.caa123.org.cn/)公开拍卖洛阳文化旅游职业学院伊滨校区商业街(临时房)1年经营权。同一家公司只能参与一个标的竞拍。
竞买者于报名日内与我公司联系获取报名信息。
标的:3米×6米×16间
标的:2.3米×6米×16间
标的展示时间:2024年8月22日至8月28日
报名时间:2024年8月28日18时前
展示地点:标的物所在地
咨询电话:13213692077(标的展示联系电话)
公司地址:洛阳市西工区珠江路华耀青年科技创新孵化园4楼
河南一诚拍卖有限公司

声明公告

遗失声明 通知 注销公告 启事
结婚公告、结婚纪念日启事、生日祝福、寿诞、乔迁之喜、金榜题名等美好祝愿
咨询电话:63217552 13721611416
河南洛太律师事务所 河南省优秀律师事务所 打造中原地区社会认可、客户信赖的法律服务品牌。
律所地址:洛阳市洛龙区五环路与弘农路D座102 接待电话:0379-60850118
遗失声明
●中国农业银行股份有限公司洛阳西支行工会委员会工会员资格证不慎丢失,洛工法证字第1603200066号,声明作废。
●李强人民警察证丢失,警号:4103050,声明作废。
●侯冰与新安县正泰置业有限公司在2022年8月15日签订的商品房买卖合同,购买的正泰水佳苑小区5幢1单元501号购房合同遗失一份,合同编号:YS0352543,声明作废。
●编号为L411149669,姓名为智暖溪,出生日期为2011年11月11日的出生医学证明丢失,声明作废。
●编号为Q410472861,姓名为智晨洋,出生日期为2016年5月1日的出生医学证明丢失,声明作废。
●编号为Q412055613,姓名为裴一端,出生日期为2017年12月6日的出生医学证明丢失,声明作废。

欢迎刊登各类广告

微信扫码 一键办理 方便快捷
洛阳日报报业集团 宣

建设书香社会 公益广告

爱读书 读好书 善读书 携手建设书香洛阳