

城市走笔

# 汤味悠长在洛阳

□宋光耀

在洛阳,如果搞一个市场调查——早餐吃什么最多,异口同声的答案肯定是:喝汤。

从市区到县城,到乡镇,甚至到有的村里,抬头一留神,就能看到不同颜色、不同字体、不同大小的“汤”字;低头一留意,就能看到一大片吡吡溜溜、呼呼噜噜喝汤的人。

堂弟力气大,是个标准的吃货。啥面,他一顿能吃三大碗;饺子,他一顿能吃2斤多;最不可思议的一次,他一顿居然吃了一煎锅水煎包,那一锅至少有60个。

早上喝汤,我都是一碗汤一个烧饼,他则是6个烧饼,添两三次汤。在洛阳喝汤,添汤不用再付钱,这个地球人都知道,可是堂弟还爱吃辣椒,喝一次汤,他能吃人家大半碗辣椒。那辣椒是人家把上好的油加热后,一点一点浸润上好的辣椒面制成的。每次和堂弟一起去喝汤,我都有点不好意思,觉得

人家卖给他的这份肯定赔本了,多次悄悄踢他,想让他少吃点辣椒。可汤馆的老板们都不在乎,有些熟悉的,看见堂弟来了,还专门给他再端出来一碗辣椒。

还没有微信和支付宝的某年,有天早上,我去喝汤,正赶上上班前的喝汤高峰,队排得老长,我有点心急。等轮到对我时,我用50块钱买过票后,匆忙去打汤、取烧饼,后来在很远的地方找了个座位。

几天后,忽然想起,那天早上喝汤没有找钱。那时的汤是5块钱一碗,烧饼1块钱一个,50块钱能喝8次汤呢。又去那家汤馆喝汤时,我试着问卖票的老板娘,老板娘随手从旁边的抽屉里拿出一沓钱,正好44块交给我,还向我道歉:“对不起啊,那天早上人太多了,我疏忽了,等腾开手后,吆喝了好几遍,可能你喝过汤已经走了。”

据几个资深汤客说,某医院附近有

一家牛肉汤很不错,但那家汤馆有点偏僻,也不顺路,我一直没去过。

前不久,岳父身体有点不适,在那家医院住了十几天,有几天我陪护,我决定去尝尝汤客们说的这家牛肉汤。

早上7点多到那里,门里门外或蹲或坐,喝汤的人已经不少了,有七八个人在排队等着取汤,还有四五个人正在买票。排队期间,我观察了一下汤馆,地方不大,只有6张桌子,地板、桌子、凳子都干干净净的,桌子上摆放着辣椒、醋、盐和一两筒朝上的筷子,墙上挂了两幅牡丹画。操作间里,一大锅冒着热气的汤旁边,有序地摆放着牛肉、牛杂、葱花和佐料,灶台上明晃晃的,有点反光。

“吃汤?吃汤?”掌勺师傅问我。

“吃汤,清汤,不要辣椒,少放点佐料。”我收回目光回答。那师傅抬头看了我一眼,很麻利地盛了一碗汤,双手递给我。

隔了两天,我又去那里。这次去得有点晚,喝汤的高峰期已经过了。我把票递给掌勺师傅,还没开口,他却先开了口:“吃汤,清汤,不要辣椒,少放点佐料。”

我一惊,这是我多年喝汤的习惯,那么多人喝汤,我说了一遍,他居然记住了,心里感觉一阵热乎,连忙“哎,哎!”了两声。

不知谁给河南总结了三大怪:有衣不穿被起来,有酒不喝吵起来,有凳不坐蹲起来。披外套和喝酒划拳现在已经很少见了,但蹲着喝汤的人随处可见。卖汤的老板贴心,专门备了一些小凳子,撒给蹲着喝汤的人,有人拿过来,蹲在凳子上,继续喝汤。老板和喝汤的人都笑了。

汤好,是招牌;人好,是情怀。

这可能就是洛阳的汤越喝越香、滋味悠长的原因所在吧!

往事重温

## 阅报栏

□郭德斌

小区的老槐树下,陡然竖起了一个阅报栏,不锈钢的边框,泛着熠熠的银光。围了不少人,有的还戴着老花镜;有默默阅读的,有小声议论的;有看时政新闻的,有看文学副刊的……

这一幕,让我想起了当年。记得厂里那个阅报栏,正对着我车间的大门,是个木质的,边框刷着淡黄的透明漆。我是厂里的通讯员,车间里再忙,每天也要抽空去阅报栏那里看一眼,因为我有上稿任务,年底还要评比,压力山大。为完成任务,我常常眼涩头涨地熬到半夜,写了寄,寄了写,多是混牛入海。没招了就发急,抓住啥写啥,心存侥幸,想撞大运,其结果可想而知。

在黑暗中摸索,阅报栏,就成了我希望的灯塔。于是,我就天天盯着阅报栏,盼着能撞上大运,盼着日子赶紧翻过去,跳到阅报栏上有我名字出现的那一天。

手写,最麻烦的是誊写好了,却“复思匆匆说不尽,行人临发又开封”,只好用改正纸。有时改得多了,一行摞好几层,跟垒了道河堤似的;一页稿纸,垒出好几道,就成了一张“战洪图”。我寄的时候都不好意思,但又没办法,来不及了。没想到,竟接到了编辑的来信,说从垒的高度,看到了我的认真,并予以热情鼓励。这对我的震动很大,也让我想了很久。

阅报栏无言,却是一面镜子。照不见你,那是你做错了,空白,是它的表达方式。要学会从反向看问题,多维思考。如我“垒河堤”是无奈,编辑看到的却是认真。“横看成岭侧成峰”,别顺着成功的直线走,心浮气躁,心存侥幸,要从空白处找到错的地方,把它修补起来。

后来,我专职搞宣传,阅报栏也归我管。每次换新报纸前,我总要把阅报栏玻璃擦得干干净净,一尘不染。换报纸对我来说,有很重的仪式感,因为它是我的“老师”。

再后来,厂区扩大,绿化,在手机上也能看报了,阅报栏也就销声匿迹了。没想到,时隔多年,“老师”一身新装,竟在了我的家门口。“称名忆旧容”,真有很多感慨。当年站在阅报栏下,工友庆贺,大呼小叫、吆喝请客的音容笑貌,至今还历历在目。正是洛城好风景,初秋时节又逢君。

“老师”这次归来,像一位回家的旅人,一身靛装,神采奕奕。老槐树,历经沧桑,枝叶繁茂,郁郁葱葱。“老师”往树下一站,既有时代的风范,又有传统文化的底蕴,又像一首古诗,娓娓诉说着一路旅游的故事,句式跳跃,意象外,含蓄蕴藉,五彩缤纷,包罗万象,又意味深长。

从阅报栏的制式和做工的精良,以及准时换报,我知道,“老师”要扎根这儿了,它将以一种更加成熟、更加坚韧的姿态,携我同行。

根在河洛

## 河洛郎,故土情长

□高学鸿

在岁月的长河中,有这样一群人,他们自豪地称自己为河洛郎。他们的故土,在那古老而美丽的洛阳。

洛阳,这座承载着五千年历史的古都,宛如一颗璀璨的明珠,散发着独特的光芒。黄河与洛水交汇于河洛大地,仿佛是大自然赋予这片土地的灵魄纽带,连接着历史的悠长。那滔滔的黄河水,雄浑壮阔,凝聚着河洛郎的豪迈气魄和坚强;那悠悠的洛河水,温婉细腻,蕴含着河洛郎的柔情与智慧的光芒。

伏牛山与熊耳山巍峨耸立,撑起了河洛大地的一片天空,如同坚实的脊梁。在这山水之间,河图洛书开启了华夏文明的曙光。那神秘的图案,是祖先智慧的结晶,肇造了伟大的华夏民族,炎黄子孙从此在这里繁衍成长。河洛郎,他们以神都洛阳为家乡,心中满是骄傲与自豪。十三朝都会的辉煌历史,如同绚丽多彩的华章。三教祖庭散发着古老的韵味,深深镌刻在每一块青砖、每一座石桥、每一缕晨曦之上。

牡丹,是洛阳的象征,也是河洛郎心中的骄傲,那娇艳的花朵,美名远扬。丝路花语通天下,仿佛是一条连接着世界的纽带,把洛阳的美丽与魅力传播到远方。运河之水,滚滚翻涌着波浪,诉说着往昔的繁华与荣光。衣冠南渡,成就了客家的传奇故事,万里茶道,留下了河洛郎的足迹和风光。

河洛郎,深深地爱着自己的家乡。他们是华夏文明的守护者,是河洛文化的形象。他们在这片古老的土地上,书写着属于自己的传奇,无论走到哪里,他们心中始终装着那片故土,那个永远的家——洛阳。



云蒸霞蔚

瑞云摄

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:洛阳网·摄影天地



## 小夜曲诉衷情

□邓世太

爱情是一种奇妙的存在。它没有形状,没有色彩,没有味道。

年轻的心,一旦被丘比特的箭射中,身体和灵魂便像着了魔,产生令人无法预料的效果:魂不守舍,神魂颠倒,言行每有超出常规之举。

这,大概就是爱情的魔力吧。

中国人的感情,含蓄,内敛,若是得了相思病,对日思夜想的意中人,只会一日不见如隔三秋般地思念,把爱深藏在心里,却没有勇气捅破那层窗户纸。

相比较,外国人则奔放、热烈得多,一旦心有所动,或大胆地诉说,或借助歌曲传情,或诉诸琴声表意,想方设法把这份心思传达给对方。

欧洲中世纪,西班牙、意大利等国的行吟诗人,经常于黄昏或夜间,在恋人的室外独唱,或用吉他、曼陀林等弹拨乐器演奏乐曲。这些深情优美的旋律,缠绵、委婉,很受年轻人的喜爱,也

引起了作曲家的兴趣。

有“歌曲之王”美誉的奥地利作曲家舒伯特,去世之前半年写就的《小夜曲》,是一首脍炙人口的经典名曲。“我的歌声穿过深夜,向你轻轻飞去”,三、四小节的深情演唱后,五、六小节由小提琴高八度重复,让人感觉到爱得如此强烈、真挚,心情如此急迫;“在这幽静的小树林里,爱人我等待你”,九、十两个小节歌唱旋律又被小提琴完全重复演奏,优美而舒展,让人仿佛看到了一位年轻男子,手捧鲜红的玫瑰花,正弯腰曲腿,向心爱的人深情倾诉。全曲旋律轻盈婉转,创造了一种优美恬静的意境,很好地诠释了爱情真诚而热烈的内涵。

法国作曲家古诺为雨果同名诗歌谱写的《小夜曲》,一百多年来流传不衰。歌曲优美的旋律,像一缕青烟,掠过黄昏时分的湖面,在晚风中轻轻飘荡。温和柔顺的氛围,烘托出爱情的纯

真和美好。

意大利作曲家托斯蒂的《小夜曲》,采用契萨莱涅的歌词,自始至终没有一句向恋人直接诉说的情话,却通过对月光、星星、微风请求,鲜明生动地表达了主人公的爱意。旋律犹如南欧明媚的阳光,洒脱,轻盈,抒发了主人公内心的激情,给人十分鲜明的印象。

著名作曲家莫扎特、柴可夫斯基、德里戈、海顿、门德尔松等人,都谱写过小夜曲,它们以各自不同的旋律,获得听众的喜爱。

中国也有小夜曲,天南海北的情人们,用自己最熟悉的腔调,表达对爱人的柔情蜜意。最著名的,要数云南弥渡山歌《小河淌水》。与西方流行的小夜曲不同,《小河淌水》描写的是一位纯情少女对心上人的思念。歌词以比兴的手法,寓情于景,词曲完美结合,创造出抒情优美的意境,令人百听不厌。

辽阔的星空下,一声清亮、甜美、自由舒展的“哎……”从姑娘的喉咙唱出,声音由远而近,力度逐渐增强,天地瞬间变得纯净而透明。这声从遥远的天边飘来的深情呼唤,好似流水从远处缓缓流到眼前,又似月光渐渐洒向村落,勾起缠绵悱恻之情。“月亮出来亮汪汪,亮汪汪,想起我的阿哥在深山”,两个“亮汪汪”,通过悠长自由的尾音、轻柔委婉的口吻,重现了这对有情人当年在大山深处、密林之中互诉衷肠的美好情景。“哥像月亮天上走,天上走”一句,速度由慢及快,再由快及慢,力度由弱到强,最后一个“走”字,声音适度拖长,倾诉了阿妹见不到阿哥的失望,表达了阿妹对阿哥的日思夜想。“哥啊,哥啊,哥啊!山下小河淌水清悠悠”,一连三声“哥啊”,节奏和旋律都有变化,听得人柔肠寸断。

《小河淌水》自问世以来,以鲜明的节奏、优美的旋律和丰富的感情,被广为传唱,其“清泉般的音乐”滋润着无数人的心灵。与西方那些著名作曲家创作的小夜曲相比,情感表达毫不逊色,反而因民族特色浓郁,诠释异曲同工之妙。

书香洛阳系列公益广告

读书修心 开卷明理 善思养德

读书 给你的灵魂洗个澡

洛阳日报报业集团 宣

**洛阳日报 分类广告 声明·公告**

遗失声明 通知 注销公告 启事

结婚公告 结婚纪念日启事 生日祝福 寿诞 乔迁之喜 金榜题名等美好祝愿

咨询电话: 63217552 13721611416

河南洛大律师事务所 河南省优秀律师事务所 17项中国法律服务品牌 多个领域的法律服务品牌

律所地址:洛阳市洛龙区五环路中弘国际B座102 接待电话:0379-60850118

**遗失声明**

- 王伟平人民警察证丢失,警号:055344,声明作废。
- 编号为P411032597,姓名为吴若晴,出生日期为2016年1月15日的出生医学证明丢失,声明作废。
- 逯鑫伟位于偃师市翟镇镇翟西村龙腾花园3幢2502,证号为洛房权证偃师字第025006号的房屋所有权证丢失,声明作废。
- 贾建国人民警察证丢失,警号:115518,声明作废。
- 王长欣位于洛阳市吉利区河阳路中段北侧医院家属楼四单元207室房产一套,房屋所有权证编号为洛市房权证(2005)字第.X005892号房屋

所有权证遗失,声明作废。

- 法定代表人为习乐乐,经营场所为老城集市街七栋服装小商品城2F-B1-21#门面的营业执照正本、副本遗失,统一社会信用代码为92410302M A3Y77DF6W,注册号为410302600035482,声明作废。

**寻亲公告**

本人梁进保,于2017年9月17日在巩义邢村矿地磅旁拾到一名女婴,今年7岁,取名梁佳奇。现寻其亲生父母,望其亲生父母或知情者与本人联系,电话:13838371584,地址:洛阳市偃师区府店镇唐窑村。