

客从河洛来

# 客家姓氏根在河洛

## 瞻仰圣迹

□沙宇飞

“我们是从河洛过来的，一千年前我们应该都是一家人！”近日，歌手张信哲在洛阳演唱会上的一席话让无数网友动容，也让更多人了解到客家先民从洛阳南迁的历史。

客家人根在河洛，体现在各个方面。单就姓氏渊源来说，也能充分证明这一点。

“姓氏是宗族血缘关系的标识、文明的曙光、国家的根基。”洛阳客家联合会秘书长贾殿强介绍，据史料记载，伏羲时代形成了最早的姓氏制度和婚姻制度。三皇五帝作为中华民族始祖，其诞生地或主要活动地域多在河洛地区，故河洛地区堪称华夏姓氏的重要发祥地。

先秦时期，姓和氏是有区别的，姓是血缘传承的标志，氏是地位身份的象征。古代同姓不婚，姓用以别婚姻，氏用以定贵贱。只有贵族才

能享有姓氏，庶民有名而无姓氏。秦汉时期，姓和氏合二为一，被统称为“姓”，一直延续至今。

贾殿强说，提到姓氏就不得不说郡望。郡望是指一个家族世代居住之地，这个家族在这里是望族，是世家大族。其范围以古代的郡一级行政区为限，所以称其为郡望，如太原王氏、颍川陈氏、荥阳郑氏等。

“通常，这些家族居住地域非常稳定，遇到朝代更迭和战争一般也不会迁徙，除非万不得已。”贾殿强说，而西晋末年就是这样一个让人不得已的历史时期。

八王之乱、永嘉之乱、五胡乱华，再加上严重的自然灾害，中原失据，客家先民万不得已纷纷南迁，这一现象被称为“永嘉南渡”。

此后，加上唐末至五代的第二次南迁，北

宋末靖康之乱的第三次南迁，这三波大规模移民潮为客家民系的形成提供了主体条件，姓氏也随之迁徙流动。据考据，中国人口最多的李、王、张、刘、陈等大姓的主要源头都在河洛地区或河洛文化圈内。

“宗祠也是姓氏文化的一种延伸，是姓氏宗亲的精神家园。”贾殿强说，南下的客家先民思乡心切，又由于从各地迁来，为了便于区别就在家门上标注各自故乡的地名，这种风气一直流传下来，称为堂号。张信哲就提到自己家乡台湾的宗祠就叫洛阳堂。

贾殿强表示，客家姓氏与河洛地区一脉相承，透过一个个独立的姓氏符号，展现在我们面前的是客家与河洛之间斩不断、隔不绝的血肉联系。

洛报融媒记者 郭飞飞

玄奘西行到了古印度的室罗伐悉底国。在王城南五六里的地方，有一个著名的佛教圣地——给孤独园。给孤独园的全称应是“祇树给孤独园”，涵盖了两个人的名字。

据说佛陀在世时，有一位大富翁名叫须达。此人乐善好施，经常救济孤苦贫穷的人，人称他为“给孤独长者”。后来，须达皈依了佛门，就想给佛陀赠送一处讲经说法的地方。他选来选去，选中了城外祇陀太子林木葱郁的花园，就向太子提出购买。

祇陀太子摇摇头说：“这园子可是祖上传下来的，不卖。卖，你也买不起。”须达说：“你咋知道买不起？说个价。”

太子笑言道：“你要买这个园子，就用黄金铺满整个花园吧。”

须达眼都没眨，当即说：“成交！”他很快运来黄金兑现了承诺。

祇陀太子本就一句戏言，没想到须达当真了！君子一言，驷马难追，太子无奈只能出让。后来，太子听说这园子是要献给佛陀作为精舍，很是感动，就将园子里的树也贡献给了佛陀。所以，人们就以祇陀太子的树和给孤独长者的号，连称其为“祇树给孤独园”。后来，佛陀在此居住25年，因此该园也成为著名的佛教圣地。玄奘来到给孤独园时，这里已是一片废墟，只有东门两旁残留的两根石柱在夕阳中尽显苍凉。

从此往东走400多公里，玄奘到了迦毗罗卫国，其方圆2000余公里，尚存十几座空城，荒芜不堪。此地是佛陀出生的地方，已经少有遗迹，只在王城核心区的官城里，还保留有佛陀家人的两处遗址——其父净饭王的正殿、其母摩耶夫人的寝殿。

玄奘继续前行，来到了摩揭陀国。该国是古印度恒河中游地区最著名的大国，并是释迦牟尼“悟道成佛”及在世时的主要活动地区之一。摩揭

陀国方圆2500余公里，土地肥沃，稻米异香，城镇少见居民，乡邑多有住户。这里有寺庙50多所、僧徒1万多人，佛学氛围非常浓厚。

玄奘前去拜访有着4座庭院的低罗磧迦寺。和尚们闻听玄奘来访，寺里数十个三藏法师都出来迎接。其规格之高，足见对玄奘充满敬重。为什么这样说呢？因为寺里出迎的和尚不是普通的僧徒，而是有着三藏级别的高僧。彼时中国本土的三藏唯有玄奘一人。而鸠摩罗什和安世高等人，虽同是三藏，但均为自西域来华的和尚，是佛经的汉译翻译家。因此，能真正达到三藏等级的和尚可谓极其罕见。

彼时西域为何佛学发达？究其原因，无外两个：一是佛学发源地，二是拥有众多极高佛学造诣的人才。发源地，奠定了文化信众的基数，而人才的数量和质量才使这种文化得以繁荣。一座低罗磧迦寺就能拥有数十位三藏法师，这就是彼时西域佛学发达的一个缩影。

玄奘从低罗磧迦寺往南走了约50公里，到了摩诃菩提寺，见到了那棵著名的菩提树。传说如来就是在这棵树下觉悟成佛的。玄奘描述了那棵树的样子及他听到的传说，树干是黄白色，枝叶青绿光润，即使在秋冬季节也不凋谢。奇怪的是，每年到了佛陀去世的日子，满树的叶子就纷纷掉落，可第二天早上，树枝上又都长出了翠绿的新芽。

在菩提树两边有两尊观音菩萨像，一南一北，面朝东。据说佛陀涅槃后，有人预言，菩萨的身躯要是被埋在了地下，佛法也就不再流传于世了。玄奘看到这尊菩萨像时，南边的石像已经埋到了胸口。

在摩揭陀国，玄奘一路瞻仰圣迹，感怀万千，不知不觉就过去了八九天。到了第十天，有4位大德高僧找到了玄奘。他们又想干什么呢？

## 近日播出的央视纪录片《跟着唐诗去旅行》(第二季)曾到洛阳取景 透过墓葬壁画“遇见”晚唐流行妆容

“时世妆，时世妆，出自城中传四方……”唐代诗人白居易曾作诗《时世妆》，描述唐代女子钟爱的妆容。近日，中央广播电视总台打造的系列纪录片《跟着唐诗去旅行》(第二季)的播出，让时世妆再一次走进了大众视野。该纪录片曾在洛阳取景，我们透过曾收藏于洛阳古墓博物馆的墓葬壁画，可一窥晚唐流行妆容。

《跟着唐诗去旅行》每一集以一位唐代诗人具有代表性的旅程为线索，邀请当代诗人、作家、学者等，重返唐诗发生地，体会诗人的人生。8月31日20时，CCTV-9播出了《跟着唐诗去旅行》(第二季)第六集《相见难》，跟着诗人李商隐的笔触来到洛阳，走进洛阳古墓博物馆，将唐代女子穿衣、妆容喜好等娓娓道来。

女子面不施粉，眉作八字，面画斜红，唇涂乌膏，头梳堆髻……纪录片中，服饰史学者、中华服饰文化研究会理事陈诗宇，依据曾收藏于洛阳古墓博物馆的赵逸公墓壁画(现藏于安阳市)，生动复原了唐代的流行服饰及人物妆容，尤其是对时世妆的复原，为观众展现了一幅幅跨越千年的时尚画卷。

“时世妆也称血晕妆，这一妆容与唐代的时代大背景密不可分。”节目中，陈诗宇通过对壁画的深入研究，揭示了时世妆的奥秘。他介绍，时世妆由吐蕃传入大唐，而吐蕃有一流行妆容



▲陈诗宇对赵逸公墓壁画的复原(央视纪录片视频截图)

▲赵逸公墓壁画中的仕女(洛阳古墓博物馆供图)

赭面，与壁画中女子面部画的暗红色条饰类似，即以赭红色的涂料，在脸上涂红块，这是高原地区的一种流行妆容，或与晒伤妆、防晒妆等有一定关系。

虽时间流逝，但作为唐代艺术的珍贵遗存，赵逸公墓壁画的细节依然清晰可见，并以其细腻的笔触和丰富的色彩，描绘了当时社会的生活场景，而服饰也是壁画中不可或缺的重要元素。“唐代的时尚变化非常快，梳理下来会发现，每几年就有一个更新。”陈诗宇说。

纪录片中，陈诗宇对赵逸公墓壁画上的仕女服饰进行了复原。晚唐时期，女性喜欢穿着

交领或对襟的大袖长裙，外罩一件披帛，头上则会装饰以金银珠宝制成的各种簪钗首饰。陈诗宇介绍，这些服饰不仅仅是日常生活的装扮，更是身份地位和社会等级的象征。

值得一提的是，早在2023年，陈诗宇就复原过该壁画中男性所穿着的大窠锦袍，该复原服饰也在洛阳博物馆展出。“因与李商隐同属一个时代，看到了壁画上的人物，也就相当于见到了李商隐眼中的大唐。”陈诗宇说。

该纪录片目前可在央视网进行观看，若您感兴趣，可一睹“唐人”风采。

洛报融媒记者 李晓楠

西行求法话玄奘

扫码阅读本栏目已发表文章

国企助力 / 驭梦启航 / 智慧驱动 / 消费升级 /

2024中国·豫西(洛阳) 第二十一届中国汽车博览会

9月14日—17日 洛阳市体育中心

# 车价破冰点 中秋看车展

主办单位: 中国机械国际合作股份有限公司 洛阳报业传媒集团有限公司

扫码关注 更多精彩

- 车模整点走秀
- 高频整点抽奖
- 开幕日交际舞快闪
- 免费抓娃娃互动
- 主播现场直播说车
- 现磨咖啡大派送

## 以旧换新 补贴2万元

## 布衣诗人辛愿

□张慧敏

我说河洛文化

辛愿，字敬之，号女儿野人、溪南诗老，金代福昌(今洛阳市宜阳县)人，著名诗人。辛愿以种田为生，生活贫困，却有名士风范，从不媚俗，其诗歌不仅丰富了金代文学宝库，而且对后世的文学创作也产生了深远的影响。

### 1 布衣终身 落魄不羁

辛愿的祖父，自陕西凤翔迁至福昌，居住在女儿山下(今宜阳县张坞镇辛庄村)。辛愿25岁时才开始读书，最初读白居易撰诗《白氏讽谏》，一天便能背诵下来，于是搜集群书，发愤自学。读《诗经·河广》《尚书·伊训》诸篇颇有省悟，自此更加刻苦，使他心醉神驰，欲罢不能。遇到音义不通，他就旁征博引，直到彻底弄明白才肯作罢。他广阅博览，最爱杜甫的诗和韩愈的文章，精通“春秋三传”，佛教经典也无所不晓。

辛愿天性野逸，不修边幅。酒宴上高朋满座，他着麻衣，穿草鞋，足胫赤露，置身其间，大口喝酒，高谈阔论，一副旁若无人的样子。有朋友委婉提醒他注意言谈举止，他却说：“王侯将相，世人所好。然而志道不合，空居其位，碌碌无为，就好像清静身躯卧于茅厕一样。”金代文学家刘祁曾评价他“为人质古，不闲世事”。元好问的《中州集》卷一载：“(辛愿)雅负高气，不能从俗俯仰。”

为人豪爽、志趣高的高廷玉(字献臣)，在担任河南府治中时，将辛愿视为上宾。蒙古兵围攻中，高廷玉积极筹划援救，却被河南府主帅诬陷，屈死于洛阳狱中。许多名士如辛愿、庞铸、雷渊等，被视为高廷玉同党，屡经刑讯逼供，险些丢了性命，后因查无实据，才得到赦免。辛愿出狱后，收入甚微，生活困窘，但从不懈人鼻息度日。金末兵乱，辛愿在蒙金交战之际，死于洛阳。

### 2 结交挚友 情同手足

元好问，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西省忻州市)人，金末元初最有成就的文学家和历史学家，被尊称为“北方文雄”“一代文宗”。公元1214年，蒙古军攻破忻州，杀人盈野，元好问之兄元好古也在这时遇害。公元1216年，山西再遭兵火蹂躏，风声鹤唳，草木皆兵。为避兵乱，元好问携家带口，南渡黄河，来到宜阳三乡，不久便加入当地士人团体。辛愿与元好问从相识、相知到过往甚密，是元好问平生知己之一。

当时诗坛盛行夸大之风，辛愿直言不讳，敢对他人的诗进行黑白分明的评判。辛愿那些犀利而独到的见解，令对诗坛不正之风深恶痛绝的元好问耳目一新。受辛愿诗的启发，寓居三乡期间，元好问写了一部不朽的诗评——《论诗三十首》。这是继杜甫之后，运用

绝句形式比较系统地阐发诗歌理论的著名组诗，评论了自汉魏至宋代的许多诗家和流派，表明了元好问对诗歌创作的主张和追求，堪称“元氏创作纲领”，是中国文学批评史上的重要篇章。

公元1218年，元好问将要离开三乡，辛愿为抒发对友人离别的不舍和对未来重逢的期望，作诗《送裕之往许州酒间有请予歌渭城烟雨者因及之》。公元1222年，元好问与好友李献能邀请辛愿到孟津相聚数日，辛愿抚今追昔，感慨万千，作词《临江仙·河山亭留别钦叔裕之》。公元1244年，元好问重返三乡，令他伤痛断肠的莫过于辛愿的逝去，他在百感集中作诗《过三乡望女儿儿追怀溪南诗老辛敬之二首》，以表达对知己辛愿的悼念。

### 3 才华横溢 字字珠玑

辛愿一生写诗词数千首，或毁于乱世，或在其逝世后丢失，议论文章也未见诸后世，最终只有20首诗和1首词被收入金代诗歌总集《中州集》。元好问对辛愿的诗推崇备至，显示了辛愿在金代文坛的重要地位和影响。辛愿诗句句极妙，如“万事直须称好好，百年端欲付休休”“自怜心似鲁连子，人面如裴晋公”“浪翻鱼出浦，花动鸟移枝”“院静窗留月，窗虚细度云”“春风莲烛影，莫问此时情”“黄倚看来为汉友，巢由终不是唐臣”。

元好问称赞辛愿的诗“作文有纲目，不乱；诗律深严而有自得之趣”，“其枯槁憔悴、流离顿挫，往往见于诗”。元好问的《白题中州集后五首(其四)》：“文章

得失寸心知，千古朱弦属子期。爱杀溪南辛老子，相从何止十年迟。”充分表达了自己对辛愿的深厚情感和对才华的赞赏。清代翁方纲在《石洲诗话》中写到，元好问将辛愿喻为唐代的杜甫，这是对辛愿大加褒扬之辞，看似意料之外，却又在情理之中。

辛愿的文学成就主要体现在诗歌创作上。他的诗歌多反映社会现实和个人遭遇，尤其是在战乱时期，更是深刻描绘了人民的苦难和社会的动荡。其诗语言优美，意境深远，不仅表达了他对生活的渴望，还反映了他对现实的无奈和对未来的期待。辛愿作为金代诗人，他的文学作品具有质朴刚健的风格，对金代文学的发展有着重要的贡献，在文学史上留下了独特的印记。