

煌煌二里头
悠悠夏文化

“二里头”有说头

□怡然含笑

1959年夏天。豫西大地,被热辣辣的阳光包裹着。一位71岁的老者,头戴麦秸帽,脚下生尘,四下里寻寻觅觅,似乎丢失了什么东西。

这一日,他从登封方向,寻觅到伊河边,犹像片刻后,挽起裤腿,一手提鞋一手拄棍儿,蹚过伊河。

连年来的奔波,的确是累人,他想坐下来喘口气。

此时,地里的麦子已经收割,麦茬中的玉米苗有一拃高。一位老汉,肩搭毛巾,弯腰拱着在锄地。老者凑上去搭话,看见地上码着碎瓦片,眼神放光。老汉笑说:这瓦片,种地碍事儿,可烦人,捡不完。老汉见老者对着瓦片发痴,接着说:这有啥稀罕,俺村里才多呢!

老者随老汉来到村里,一眼看去,两眼含泪,觉得多年来的寻觅终于有了着落。

那位老者,就是我国著名的历史学家徐旭生老师;那个遍地瓦片的村子,就是赫赫夏都二里头遗址所在地。

国家派考古队来了,住在二里头附近的村子。由于工作的特殊性,给附近的村子带来了不便。二里头村,或许是

冥冥之中注定的缘分?村民们,或许是生存在夏都遗址上,几千年来,一代一代濡染的性情;或许是一颗好奇心,想弄明白自己生存的这片土地,曾经住过怎样的先祖,先祖又是如何生存的……他们主动邀请考古队到二里头村居住,给考古队提供生活上的便利。有些人还主动加入考古行列,承担了考古中不需要技术,只需要力气的劳作。

六十余载过去了,二里头地下的脉动、光阴深处的秘密、华夏文明的源头——赫赫夏都“斟鄩”,在考古队与二里头村村民的期盼与努力下,一点点地走出沉默与黑暗,在人类文明史上开始发声、发光。

当年的老者已逝,当年参与考古的小伙子与姑娘已成老者。但夏都的考古工作也仅仅是个开头,六十年的发掘,也仅是百分之二。它的未来,还需要漫长的时间,还需要一代又一代人去付出。

二里头夏都遗址博物馆慢慢地建起,里面的文物,也慢慢地充盈,夏都进入文明的形象,也正在清晰。

出土的陶器,已经不能逐一罩在玻璃柜中展出,只能列队摆放在多层的橱柜上,可见陶器在当时的普遍运用。酒

器、食器、炊器、盛贮器、汲水器、食品加工器和杂器等,这些器物讲究实用,还注重美观,夏人巧妙地把大自然中的花瓣纹、云雷纹、旋涡纹、方格纹、圆圈纹……描画其上。

“鸭形壶”陶器,胖胖的肚子,扁扁的小尾巴,满身羽状花纹,线条流畅,线点像麦花,像刚探头的柳芽,体和腿下的花纹走向,与真鸭无二。身下有三只短足撑着,鸭背上弯着一个把手。不知是哪双巧手塑造了它,也不知是哪位王公贵族享用了它!

青铜器,玉器精致而罕见。出土有“华夏第一龙”绿松石龙形器、“华夏第一爵”乳钉纹铜爵、“华夏第一鼎”网格纹铜鼎……

乳钉纹铜爵,前有长流,后有尖尾,束腰平底三足修长。有人说像喜鹊,在喳喳报喜;有人说像细腰长腿的美女,向我们微笑。华夏先祖的这种审美与铸造技术,自源头开始就不同凡响。

玉器有钺、璋、圭、戈、刀等,最小的是蟾,在放大镜下方能看清眉目;最大的是七孔玉刀,长65厘米。这件七孔玉刀,是禁止出境展览的国宝之中的国宝。……

这样一个馆藏丰富的博物馆,我们看到的,不仅有夏王朝的生活方式、社会秩序与宗教信仰,还有考古工作者的艰辛与精湛的现代技术。就说陶器吧,他们修复的就有千余件。橱柜里摆放的陶器,各种各样,现代修复的白色与3800年前原本的灰黑色,是那样自然地衔接与融合。我们虽是外行,但也觉出了其中的难度。

当年,徐旭生老师的考察组发现了“二里头”,赵芝荃老师的考古队发掘了“二里头”。两位老师一位生于1888年,一位生于1928年。他们都是“二里头”的功勋人物。

赵芝荃老师,1959年开始担任中国科学院考古研究所二里头工作队首任队长,1983年担任偃师商城考古队首任队长。或许,赵芝荃老师就是为洛阳而生、为夏商周而生的。不然,为什么他生在北京却来到了洛阳,到了洛阳,一干就停不下来,一干就是一辈子。2016年10月,赵芝荃老师在北京去世,享年88岁。遵他遗愿,骨灰撒在了洛河里……

在河洛、在中华大地上,不知有多少人,已经书写下或正在书写着他们精彩的一笔。向他们致敬。

我与住房公积金的故事

燕归来

□陈爱松

编者按安居是最大的民生。2024年是我市全面建立住房公积金制度30周年,住房公积金帮助无数市民圆了安居梦。洛阳市住房公积金管理中心“我与住房公积金的故事”征文活动评选结果日前出炉,本版今起刊发部分优秀作品,和您一起分享与公积金相关的安居故事。

那年春天,建建妈坐在门口,腿上放着簸箕拣黄豆,却仰着脸发了呆。

我顺着她的目光看去,大门下的燕窝里,小燕雏排在窝边,娇娇地叫。

我跟她打招呼,她才回过神来,赶忙答话:回来了?好!以前回山村老家,遇到邻居建建妈,只要提起建建,她脸上就乐开了花;建建研究生毕业了,建建在深圳工作了,企业很大,工资也高……建建上初中时,我曾教过他两年。那个孩子勤奋懂事,考上了南方一所很好的大学,真值得父母骄傲。

有人问:建建啥时候结婚?我们都等着吃喜糖呢!建建妈笑:先用石碾支着牙等着!

转过脸,她的笑容化作了一声叹息。深圳工资是高,可是与人合租小房子每月也得五六千块。买房子一平方米要六七万,首付也得上百万。就是借,又能去哪儿借那么一座金山呢!再说,建建哥哥结婚已掏空了家底。燕子成家还得有个窝哩。没有房子,咋结婚?眼看着就二十八了。

前年春节,在老家,我遇到了回来过年的建建。小伙子还是一贯的温和腼腆。问起在深圳的生活,他说,大城市机会多,只是租房子住,不断搬家,总有漂泊感。

问起女朋友,他说,成不成还难说,没有房子,就没有安全感。买又买不动。但我也不能再拖累爸妈了。

我理解他的难处。我们办公室有个同事,儿子在南方工作成家,家里掏空家底帮他买了房。但还贷压力太大,每月她还得支援几千块。建建妈农忙之余只能打个零工,实在是心有余力不足啊!

我问他,有没有回洛阳的打算?近年洛阳打造青年友好型城市,房价不高,政策上还有很多优惠,高科技单位也不少,不少大学毕业生来洛阳定居了。

建建点点头,说有这种想法,他有个同学在航空工业光电所上班,年前去找了他,一起上城里转转,洛阳发展真是太快了。

去年春天,建建真的回到洛阳了,成功入职航空工业光电所。他的女朋友是开封人,也随着他来洛,入职到伊滨一家企业。

今年4月,我看到一个新闻,为给建设青年友好型城市持续助力,针对高学历人群,洛阳公积金最高可贷100万元,尤其是不需要再看账户余额和缴存年限。这简直是建建量身定做的!另外,公积金还可以直接提取,支付购房首付。多好的政策啊,我立刻转给了建建。

5月,又看到好消息:洛阳公积金贷款利率下调,5年以下首套房2.35%,5年以上才2.85%。我又转给了建建。

建建很快回我说,他也看到消息了。4月看好房子了,这两天正要办手续。他和女朋友凑了首付,剩下的贷款十年,两个人每月的公积金基本可以还贷,不用父母操心了!

真替建建们高兴。以前是“孔雀东南飞”,有了好政策,现在是“归雁洛阳边”了。

中秋节前一周,回老家,又遇到了建建妈。她高兴地告诉我:“刚去了建建的房子。挺大的,三室一厅。我们本打算凑五万元给他,他不要,他说公积金替他垫了个窝!媳妇还说了,将来我和他爸去也能住得下!”

心香一瓣

秋日牵牛花

□闪健中

牵牛花的花期很长,从炎炎夏日开始一直袅袅娜娜地开到了秋日,原以为紫薇的花期都已经很长了,但比起这酒脱脱的牵牛花来仍不够看。

牵牛花又名喇叭花,也叫朝颜。在夏天由于阳光太烈,只有早上,它才能放心地绽放,整个白天它都会花朵内敛,不敢让阳光炙烤它的娇嫩。我在猜想这也许就是朝颜名字的由来吧。因此,夏日里想欣赏它的艳丽就需要早早地起床,欣赏露水滋润下的晶莹剔透。

秋日的牵牛花就没有了这种限制,天高云淡,金风送爽,秋阳下五颜六色的牵牛花竞相绽放。特别是早上阳光刚刚洒在花朵上的那种梦幻般的视觉盛宴,更是让你心生赞叹。我看见有许多晨练的人走到它们的身边时,都会不自觉地拿出手机,对着它们不停地拍照,想把这种清新亮丽的美永远地保存下来,以便来日细细品鉴;或者制作成作品上传到抖音或快手,让更多的人看到这种不加任何修饰就让人耳目一新的美。

秋日的牵牛花仍是夏日牵牛花的延续,只是季节变了,就改变了它过去只有早上才能尽情绽放的特点。此刻但见紫色的神秘高贵,红色的雍容泼辣,蓝色的深邃辽远,还有一种花朵出现红白相间的花环,看起来是那么妖冶魅惑。

牵牛花生长的环境很普通,在农村的田埂沟畔或者农家的围墙篱笆上,都会出现它们的影子。记得那年夏天在江苏姜堰参加学习培训,早上沿着城郊的大道跑步时,发现都市也有这种家乡的花朵,那一刻自己竟有种“错把他乡当故乡”的感觉。

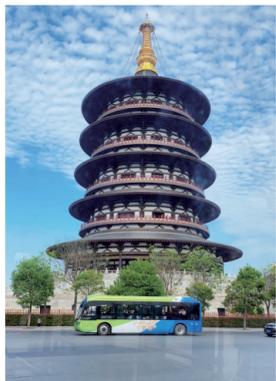
秋日的牵牛花是美丽的,因为它不需要你去精心培育,就会给你呈现出一片美的享受!秋日的牵牛花是无私的,因为它就在你不经意走过的田野,只要你觉得它美就行,不需要你对它有任何的回报!

“奋进新时代 礼赞新中国”
随手拍作品选登(三)

为庆祝中华人民共和国成立75周年,洛阳市委直属机关工委举办了“奋进新时代 礼赞新中国”随手拍活动,征集反映洛阳发展成就、美丽风光和进取风貌的摄影作品,收到了一批主题健康、角度独特、画面生动,具有较强艺术性和感染力的作品。这些作品以小见大,讴歌新时代,展现新成就。本报今日刊发最后一批优秀作品。



美丽洛阳 王素红 摄



巍峨耸立 赵伊丹 摄



栾川老君山 张绍刚 摄



老吾老以及人之老 陈众 摄



家园·花园·乐园 李建生 摄



清风荷塘 刘亚鹏 摄

乐海
泛舟

山丹丹与映山红

□邓世太

清脆悦耳的笛声,从遥远的天边徐徐飘来。

信天游的旋律在耳边响起,一幅灿烂的画面在眼前浮现:辽阔纯净的天幕下,一轮朝阳喷薄而出。漫天朝霞,染红了茫茫天际,天与地,呈现出浑穆恢宏的气势。随即,乐队以强大的和声奏出主旋律,排山倒海的音浪,汹涌地漫过沟壑纵横的黄土高原。镜头在一望无际的山丹丹花海中切换,鲜红,热烈,奔放,明快。

去年7月,到达榆林的第一站,我就来到向往已久的陕北民歌博物馆。我想用原汁原味的陕北民歌,擦洗一路奔波的疲惫,舒缓紧绷的神经。

在精品欣赏区,戴上耳机,CD唱片里播放出《山丹丹开花红艳艳》,那熟悉的旋律和画面一呈现,我的心,像被什

么东西戳了一下,陡然一紧,一股热流在心海涌起。

“一道道的那个山来哟,一道道水,咱们中央噢红军到陕北……一杆杆的那个红旗哟一杆杆枪,咱们的队伍势力壮……”醇厚的旋律,亲切的歌词,欢快的节奏,纯朴的意境,一下子把我带进中华民族的优秀儿女争取国家强盛、民族独立、人民翻身做主的艰苦岁月,眼前浮现出军民团结抗战、亲如一家的动人画面。身心沉浸在热烈欢快的旋律里,灵魂被深深地陶醉,心情久久不能平静。

到了陕北,我才知道,山丹丹原来是一种百合科植物,多在黄土高原的阴坡上繁衍生命,挺茎抽叶,嫩蕾萌花。“色赤,蕊若胭脂,五月间山陝水涸最蕃艳。”鲜艳的红色,顽强的生命力,被当

地人民视为美好、热烈的化身。在民歌《妹妹的山丹丹红花开》里,小伙子把日思夜想的热恋对象,比喻为盛开的山丹丹花,以欢快灵动的节奏,刻画了恋爱中的年轻人热情俏皮的生动形象,深受广大青年的喜爱。

20世纪70年代,歌曲《山丹丹开花红艳艳》唱红大江南北,山丹丹又被赋予了新的含义,它象征着中央红军面对危难时的忠勇顽强与沉着刚毅,凝结着军民团结一心勇斗顽敌的钢铁意志,山丹丹花也因此成为代表陕北人精神面貌的著名花卉。

每次听到歌曲《山丹丹开花红艳艳》,看到屏幕上那火红热烈的画面,我就不由自主地想起春天里,南方漫山遍野盛开的红杜鹃,想起电影《闪闪的红星》中那首由邓玉华首唱的著名

插曲:“夜半三更(哟)盼天明,寒冬腊月(哟)盼春风,若要盼得(哟)红军来,岭上开遍(哟)映山红……”悠扬婉转的旋律,带着浓郁的江西民歌风味,明白晓畅的歌词,蕴含着丰富的哲理。歌曲《映山红》饱含深情,唱出了苏区人民盼望红军早日归来的强烈心声,反映了与黑暗势力殊死搏斗的革命意志,让人们在黑暗中坚信光明一定会到来。

北方的山丹丹,南方的映山红。同样火红的颜色,同样的热烈奔放,同样的坚毅深沉,同样的坚强有力。虽然地理位置上相隔几千里,蕴含的精神特质却异曲同工:它们用明丽耀眼的色调,共同描绘出美丽的未来——新中国,共同调亮中国革命的底色——中国红。