

他乡访客家 悠悠故土情

“官窝里”拜先贤 榕树下感德心

□李焕有

■编者按

天下客家,根在河洛。从晋末躲避战乱南迁,到唐代开发岭南,再到南宋大量中原人纷纷向南转移……经过多次辗转迁移,从洛阳南迁的客家人在南方多地安身立命、世代繁衍,他们讲河洛话,传播河洛文化,世世代代怀念着故土。千百年来,河洛文化潜移默化渗透、影响,也成就了这些地区的飞速发展。今起,本报开设《他乡访客家 悠悠故土情》栏目,带您一同探访广东梅州平远、蕉岭,福建宁化、连城、长汀,江西龙南等地,揭示其与河洛地区、河洛文化千丝万缕的联系,感悟悠悠千载客家人情。敬请关注。

程畝(mín)纪念馆,坐落于广东省梅州市平远县大柘镇东片村“官窝里”。古典园林建筑风格,肃穆低调的大门,显得庄重典雅,彰显着后人对程畝的敬仰。楹联“姓传古县,德化梅州”赞扬客家先贤程畝的高风亮节。景贤亭屹立于建筑群中心,主堂里,程畝全身站立雕像矗立正中,面容慈祥中带着刚毅,双手背于身后,其身后的三方匾额诠释了雕像的寓意:“景仰前型”“以德化人”“风起百世”。程畝故居管理处凌通主任介绍:“这里是程畝先贤1500多年前结庐避乱、隐居行义之地。”旁边的村民插话:“因为程氏后裔出了很多做官的,这个山窝才叫‘官窝里’。”言语中充满自豪。

在程畝纪念馆内,陈列着客家人劳动生产的各种用具,其中最引人注目的是一个犁。史料记载,当地土著人种植叫“畚(shē)禾”的适于山坡旱作的稻子,但产量很低。程畝来到后,一方面耕作示范,传授技术;另一方面带领村民把近水的荒地开垦成水田,从而提高作物产量。为做到深耕浅种,程畝还精心改良了河洛地区常用的木制铁头拱背犁并推广运用。人们故而称这种犁为“程犁”。

纪念馆向西北2公里,有一棵浓绿高大的榕树。每年农历六月初六,当地百姓都在榕树下过“福祖公王节”纪念程畝。到了这一天,梅州、河源、惠州、肇庆等地的程氏后人都来这里拜祖先,缅怀先贤,祈平安,传承从河洛地区带来的民俗文化。这一民俗活动被列入梅州市非物质文化遗产名录。

一位当地老人指着大榕树说:“看到这棵树,就想到程畝公的恩德。”老人讲了一个故事:临近过年,有一家兄弟俩缺少吃穿,二人在大路

边拌起嘴来。程畝从这里经过,明白缘由后,掏出两贯钱。其中一个小伙子说:“这点钱不解决问题,我们还欠别人十八贯钱。”程畝说:“我随身带的没有那么多,你下午去我家取吧。”其实,兄弟俩欠钱的事是临时编出来骗程先生的。下午,兄弟俩到程家门口,听到程畝对儿子说:“快到你母亲房里取十八贯钱,有兄弟俩过年急用。”儿子不理解地说:“过年,两贯足够了。”程先生说:“这个我知道。买个和气,兄弟俩肯定有难处,就这样办吧。”兄弟俩在门外听到这番话,脸都红了。从此,兄弟俩开始勤劳干活。

据冯德华先生的《程畝小传》考证,程畝家族是宦宦之家。其远祖乔白在周成王姬诵时期(公元前11世纪)因呈祥瑞被封邑于程地(今洛阳市偃师区),引以为姓。程畝诞生于东晋恭帝司马德文元元年(公元419年),出生地为当时的都城建康(今南京市),其祖父和父亲先后在东晋和南朝刘宋政权当过官。这就是匾额“风起百世”的由来吧。

还有史料记载,程畝族姓来自今甘肃平凉,后其祖上迁至河南弘农(今河南灵宝)。因“八王之乱”,程氏家族不断南迁,到平远县时,程畝已经成年。

由于程畝“信义著于乡里”,公元479年,朝廷以程姓命名他生前所居住的地方。梅州有句俗语:“先有程畝,后有程乡。”程乡,便是梅州地区初始的名字,县名为程乡县,村名为程村,附近的一条河为程江。大门上楹联“姓传古县”就是此意吧。

由于程畝以德化人,是世界客属名贤的杰出代表之一,列118位名贤之首。

客家民系大迁徙

□郑贞富

河洛广记

“寻梦客家祖根地”系列

客家人的历史是一部迁徙史,经历过五次大迁徙。在这五次大迁徙中,客家民系逐渐孕育、形成、发展。但是,五次大迁徙性质有所不同,前三次是客家先民从河洛地区向南方的迁徙,最终在赣闽粤客家大本营形成客家民系。后两次是客家民系形成后向全国各地和海外的迁徙。

01 明末清初的客家大迁徙

明末清初的客家大迁徙,是客家人的第四次大迁徙,也是客家民系形成后的第一次大迁徙。

明崇祯十七年(公元1644年)三月十八日,李自成攻占北京,次日崇祯帝朱由检在皇城内煤山自缢身亡,位于北京的明朝政权覆灭。随后,清军入关,但此时明朝还存南方的半壁江山。

同年五月十五日,福王朱由崧在南京称帝,年号弘光,南明政权建立。弘光元年(清顺治二年,公元1645年)五月,清军南下攻下扬州,随后南京陷落,弘光政权覆灭。当年八月,唐王朱聿键在福州称帝,改元隆武。隆武帝的统治中心,是福建、江西等客家人集中区,因此他的军队主要由客家人组成。隆武朝的吏部尚书兼兵部尚书、武英殿大学士(首辅)黄道周,就是客家人。

不久,清军对隆武政权发动大规模进攻,南明军队先败于赣州,再败于广信(今江西上饶)。次年十月,隆武帝退往汀州,清军破汀州,隆武帝殉国。由于清军的烧杀抢掠,民众惊恐,赣州、汀州的客家人开始向浙江、湖南、广东、广西和海南大逃亡。

与此同时,明将郑成功收集南明残兵,退往金門、厦门,后来收复台湾,客家民系遂在台湾繁衍。

明末清初,四川人烟稀少。据康熙二十四年(公元1685年)人口统计,经历过大规模战事的四川仅余9万余人。康熙三十三年(公元1694年),康熙帝发布《招民填川诏》,下令从湖广(湖南、湖北)和广东、福建等地大举向四川移民。

这次移民,客家人是仅次于湖广人的第二大移民团体,湖广移民和客家移民分别占当时四川总人口的40%和33%。

客家人入川,对四川尤其是成都的改变是巨大的。大批客家人的到来,不仅使四川农业和人口迅速恢复,也带来了红薯、玉米和甘蔗等物种;在入川途中,客家人发明了“川菜之魂”豆瓣,为川菜带来了别样的滋味;“赶场”“坝坝宴”“祭祖”等客家风俗,早已与四川本地民俗结合,至今仍保留在古镇乡间流传;青龙场、廖家场、洛带、黄龙溪等场镇与古镇,也因客家人兴起。

02 晚清时期的客家大迁徙

晚清时期的客家大迁徙,是客家人的第五次大迁徙,也是客家民系形成后的第二次大迁徙。

这次大迁徙,与太平天国运动有关。太平天国的骨干首脑,几乎全是客家人。金田起义的将士们,也全是客家人。原因是,随着客家人陆续迁入广西,广西人口迅速增加,而耕地面积所增无几。土地矛盾逐渐激化,经常发生大规模的“土客械斗”。洪秀全利用客家人的身份和拜上帝教,引导客家人建立太平军,首要的目的是消灭土著地主,最后建立太平天国。

太平天国运动失败后,太平军残部开始了大逃亡,这也是客家人的第五次大迁徙。

香港因毗连广东,是太平军将士出逃的理想落脚点和桥头堡。洪秀全的三个本家侄子避难香港:琅王洪魁元,担任了一所教会学校的校长,后到南美洲圭亚那,担任圣救世主教堂牧师;琳王洪绍允在九龙开设广济堂药店;瑛王洪春魁逃到香港后,悬壶行医,辛亥革命前夕曾策划建立“大明顺天国”。

还有不少太平军成员直接远赴美洲。太平天国干王洪仁玕的长子、能以英文会话的洪葵元,在天津失陷后出逃,远渡重洋到美国哥朗帮工,最后寄住南美洲英属圭亚那。而国民党元老陈友仁的父亲,也是流落到南美洲西印度群岛马提尼克的太平军将领。

几乎和太平天国运动同时发生的,是出现在今广东江门地区、持续了12年的“土客械斗”(公元1854年—1866年)。由于西江中下游地区多讲白话(粤语),客家人数并不占优势。随着洪秀全等客家人领导的太平天国运动失败,清政府最终划出台山赤溪地区用以安置客家人,而更多的客家人则在官府资助下迁入高、雷、钦、廉各州,尤以高州的信宜、雷州的徐闻为多,远者渡海至海南岛崖县及定安等地。

这场大械斗也直接导致当时一大批江门人出国,这也是江门外侨胞众多的原因之一。后来,这批华侨回国建设了防卫功能极强的特色建筑,就是被列入世界文化遗产名录的开平碉楼。

03 新的客家民系集中区

明末清初到晚清,客家民系形成后的两次大迁徙,在福建、江西、广东传统客家民系集中区外,又形成了新的客家民系集中区。这些集中区,主要分布在台湾、四川、湖南、浙江、海南等。

台湾有13个非纯客家县市,包括桃园、新竹、苗栗、南投、台中、屏东、嘉义、高雄、彰化、花莲、雲林、台东和台北等。这些地区大约有460万客家人居住。

四川共有35个非纯客家县市,客家人分布较为集中。这些县市包括成都(市郊)、新都、涪陵、金堂、广汉、什邡、彭县(今彭州)、温江、双流、新津、简阳、仁寿、乐至、安岳、威远、内江、荣昌、隆昌、资中、宜宾、合江、泸县、仪陇、通江、广安、西昌、德阳、绵竹、梓潼、会理、新繁和灌县等。这些地区客家人的总人口约为380万。

湖南多个县市是客家人的主要居住地。这些县市包括娄底、邵阳、汝城、郴县、浏阳、平江、新田等。这些地方的客家总人口约为200万。

浙江有19个非纯客家县市,包括云和、松阳、青田、丽水、武义、龙泉、遂昌、景宁、缙云、泰顺、金华、江山、衢州、龙游、常山、开化、建德、淳安和长兴。这些地区客家人的总人口约为100万。

海南有2个非纯客家县,总人口约为15万。这些客家人主要是在咸丰、同治年间,由于广东台山、开平、四会一带的“土客械斗”而移民到海南的。



文化中国行

洛阳博物馆 115件(套)文物亮相金华

本报讯(洛报融媒记者 刘嘉仪)近日,由金华市文广旅局主办,金华市博物馆、洛阳博物馆承办的“历史的面容——洛阳出土汉唐陶俑展”在金华市博物馆开展。

本次展览是洛阳博物馆与金华市博物馆首次合作、交流的展览,分为“穿越的角色”“绝代的风华”“远方的来客”“灵魂的卫士”4个篇章,包含洛阳博物馆馆藏的唐代彩绘陶女侍俑、汉代彩绘

陶兽、北魏彩绘陶镇墓兽等115件(套)文物,全面展示了汉唐时期的丧葬文化的发展演变脉络,艺术再现了当时人们的世俗生活与精神信仰。

陶俑在古代雕塑艺术中占有重要位置。古人墓葬讲究“视死如归”,意味着陪葬品要和生前用具一致。“写实”的陶俑包含了古代舆服制度、军阵排布、生活方式等信息,能够让“历史的面容”立体而又清晰地呈现在观众

面前。本次展览将持续至2025年1月1日。

又讯 洛报融媒记者从二里头夏都遗址博物馆获悉,近日,由香港故宫文化博物馆和中国文物交流中心联合主办的“中华文明溯源”特展在香港揭幕,9件二里头遗址出土文物在该展览上亮相。

此次展览展出约110件(套)新石器时代至夏朝的珍贵文物,跨越约5000年历史,展品来自全国多个省市和地区的博物馆和考古机构,涵盖了陶器、玉器、石器、骨器、青铜器等类型。为配合此次展览,二里头夏都遗址博物馆精心挑选了铜爵、铜罍、铜铃、玉柄形器、大口尊、陶鬲、陶甗、陶盃等9件二里头文化代表性器物,直观展现二里头遗址的“王朝气象”。(刘嘉仪)



唐代彩绘陶女侍俑



当地百姓在这棵榕树下纪念程畝 (本版图片均为资料图片)