



贺州篇

一座被客家乡愁“围住”的城市

千年不改是乡音,万水难隔故乡情。在广西的东北部,贺州如同一颗璀璨的明珠,镶嵌在青山绿水之间,客家文化也在这里延续。

客从何处来?据史料记载,早在宋代就有零星客家人到贺州游宦。到了明末清初、清代中期,清末时,客家人又3次从广东、福建、湖南、江西等地规模化迁入,通讲客家“嘛介话”,主要分为长乐、河婆、河源3个支系。

目前,贺州市约有90万客家人,约占全市人口的三分之一,是广西客家人最主要的聚居地之一,60%以上的人会讲客家话。艰苦奋斗的客家人在贺州留下了深厚的客家印记。

1 围屋聚拢续乡愁

围屋,也叫围龙屋。客家围屋的形成与客家人的迁徙历史紧密相连。客家先民在迁徙过程中,不仅保留了中原汉族的传统文化,还根据当地的自然环境和生存条件,创造了独具特色的客家文化。

在广西贺州市八步区莲塘镇仁冲村,一座占地20余亩、始建于清代光绪年间的江氏客家围屋,历经100余年的风雨沧桑,仍保存完整,成为海内外客家人寻根的精神家园。

江氏客家围屋保存完整、规模宏大、做工精良,素有“江南紫禁城”之称。走进江氏客家围屋,即可看到前圆后方的独特建筑布局,其前院有高达2米的高墙与外界相隔,屋宇、厅堂布局合理,形成一体,厅与廊通,廊与房接,迂回折转,错落有致。

围屋屋檐、窗户、屏风、梁、柱上的木雕构件栩栩如生地刻画着麒麟、龙凤、雀鸟、花草等各式图案,精美至极,即使历经岁月的侵蚀,也难掩昔日的光辉。

据江氏族谱记载,光绪十一年(公元1885年),江海清历时8年建造了这座客家围屋。如今,尚有3户江氏后人居住其中。

像这样独具建筑特色、保存非常完整的客家围屋,贺州还有不少。八步区开山镇的四方营,昭平县樟木林镇的石城围,八步区莲塘镇的江氏二房围、江氏满房围等都是其中的佼佼者。

数百年来,围屋发挥着聚拢人心的作用,保护客家先民安居乐业,在围屋内形成了一个自给自足、自得其乐的社会小群体。

每年农历八月初八是江氏一族的家族团聚日,是江氏族人一年中非常重要的日子。“我们会组织远在加拿大、新加坡等地的族人回来相聚,摆开八仙桌,大家围坐着吃顿团圆饭,一起祭拜先祖。”江氏后人江雨密说。

现在,客家围屋也成为研究客家文化的重要窗口。

2007年,贺州市把仁冲村的江氏客家围屋纳入贺州客家生态博物馆范畴,通过展示客家人的迁移历史和生、活、教、育、节、庆、文、艺等方面的民俗,让人们更加深入地了解客家文化。



客家百菜酿油豆腐

2 百菜酿里四季温

围屋把家人都聚在了一起,三餐四季,一家人围坐在桌前,吃着美味可口的酿菜,其乐融融,这是每个客家人的美好记忆。

客家酿菜,是客家饮食文化中的一颗璀璨明珠,以其独特的制作工艺和丰富的口味广受赞誉。

据传,“酿”的巧思为中原人饺子食俗的遗韵。客家先民本为中原汉人,“衣冠南渡”后,因南方缺乏包饺子所需的麦子,为慰思乡之情,他们就地取材,用身边盛产的各种蔬菜当饺子皮,再把肉馅酿进去,就形成了各式酿菜。虽然算不上名贵,却是“田园之美、山野之味、河塘之鲜”,也是食物最朴实无华的风味,这形成了独具客家特色的酿菜文化。

明清两代,贺州的客家人自东、北两面迁来,他们沿袭一脉相承的客家饮食文化。“来其清且洁,况兼美在中。剖云分片片,切玉镂空空。料选鱼和肉……酌借借火攻。”清同治年间,粤东诗人张子筠《酿豆腐卜二韵》中如此描述,可见酿菜的制作和烹饪方法与当今相比,并未发生太大改变。

现如今,贺州八步客家百菜酿,已经成为一项极具客家饮食文化特色的制作技艺,2020年入选第八批自治区级非物质文化遗产名录。

百菜酿,顾名思义,代表酿菜主料很多,几乎什么都能拿来酿,果菜类、根茎菜类、叶菜类等各类时令菜蔬,都可以做成菜酿,可以说是“万物皆可酿”。

“从20岁起,我就跟着老师傅学习百菜酿制作,如今已经做了50多年了。”八步客家百菜酿制作技艺贺州市级代表性传承人刘国桃说。

刘国桃是十里八乡远近闻名的“酿菜高手”,因为厨艺精湛成为村里庙会、节庆的主厨,最多时曾跟其他主厨一起做了300桌菜。

一年四季,酿有不同。百菜酿在刘国桃的手中不断推陈出新,这样的美味离不开制作者日复一日的细心观察和一代代非遗传承人的口传身授。如今,他的徒弟接过他的衣钵,在贺州这个“百年菜乡”,将八步客家百菜酿制作技艺不断发扬光大。它不仅仅是美食的制作技艺,更是一种客家文化的传承与情感的寄托。



客家山歌剧《书记日记》剧照

3 山歌唱尽故乡情

有客家人的地方,就有客家山歌。被誉为“客家人的口头文学”“有诗遗风的天籁之音”“民族音乐百花园的一朵奇葩”的客家山歌,是客家文化的重要组成部分。

“月光光,秀才郎,骑白马,过莲塘……”在贺州,这首客家童谣《月光光》伴随着客家人的成长。

从民间艺术到舞台艺术,客家山歌衍生出了客家山歌剧。

贺州市八步客家山歌剧是集客家语言、客家山歌、民间曲艺、桂东本地采茶戏和民间歌舞而成的一个地方剧种。客家人通过山歌来反映他们的劳动生活、风土人情、社会风貌、男女爱情。

“八步客家山歌剧的音乐唱腔以原生态山歌为主体,台词运用了大量的反语、夸张、谐音和语义的双关语及猜谜式的歇后语等手法,富有幽默感,生活气息浓郁。”自治区级非物质文化遗产传承人聂小文说。

聂小文是贺州市八步区山歌剧团原团长,如今已退休10年的他还经常到团里帮忙编排和导戏。

“年轻时有一次下乡演出,村里正在放映电影,村民们连电影都不看了,纷纷跑来看我们的客家山歌剧。”客家山歌剧深受大家的喜爱,聂小文说起当年客家山歌剧的火爆程度,十分自豪。

2008年,八步客家山歌剧入选第二批自治区级非物质文化遗产名录。

而随着时代变迁,以及演出剧目、演员的减少,客家山歌剧如今成了广西15个濒危剧种之一。

时代变了,观众变了,客家山歌剧不能一成不变,山歌剧人更要不断守正创新,在传统的基础上,让山歌剧更加符合现代社会的需求。

2021年,广西实施濒危剧种扶持工程。贺州市八步区也加强对濒危剧种的保护传承,每年开展针对性的业务培训,让专业演员与爱好者一同演出,同时加大精品创作力度,积极参加各类赛事。

今年9月28日,由贺州市八步区文化广电和旅游局、八步区文化馆出品的客家山歌剧《书记日记》在第十二届广西剧展中荣获桂花铜奖,实现了历史性突破。

一曲南音悠悠,一段鼓词朗朗。当熟悉的语言、熟悉的曲调响起,客家人便会情不自禁地跟着轻轻唱和。也许,这就是流淌在客家人血液里的基因。

贺州市融媒体中心记者 李艳 洛报融媒记者 李晓楠
(本版图片由贺州市融媒体中心、八步区融媒体中心提供)

客家乡音代代传

五洲客家音,四海桑梓情。客家人相遇,一句熟悉的乡音瞬间就能拉近距离。

贺州是全国少有的语言方言多样性突出地区,素有“语言金三角”“方言博物馆”之称。在贺州这片土地上,分布有3种少数民族语言和分属5大汉语方言的各种土话与次方言20多种,客家话也是其中之一。

客家话又称“嘛介话”,进入贺州的时间只有200年左右。在位于贺州学院内的贺州语言文化博物馆中,有着这样一段关于客家话的记录:2019年全广西讲客家话的人口大约有550万人。客家话在广西的分布呈小集中大分散状态,内部为跨越式相连。现在广西境内客家话人口较集中的有4片区域,贺州的八步、平桂、钟山、昭平相连的一片区域为其中之一。

客家话根据来源地的不同,又分为五华声、河婆声、河源声、长乐音等数种,在贺州各县区都有分布。作为客家文化的载体,客家话词汇丰富,语音特别。而客家人“宁卖祖宗田,不丢祖宗言”的母语情结,也使客家话具有强劲的生命力。在贺州,不仅客家人讲客家话,一些非客家人也会讲客家话,这也让用客家话演唱的“客家山歌剧”在贺州广泛流传,长演不衰。《刘三妹》《王二报喜》等都是传统的八步客家山歌剧代表。

值得一提的是,客家话的源出地通常被认为是中原。有专家认为,从西晋末年年开始,随着几次大规模南迁,客家先民在中原雅言的基础上吸收了迁徙地的方言,在长达几百年、几千年的时间里又产生了新的次方言,这就是今日客家话的源头。

洛报融媒记者 李晓楠



客家百菜酿瓜花酿



围屋内的雕花门



江氏客家围屋内部