



# 龙旂阳阳 和铃央央

□崔军峰

黄河洋洋，洛水泱泱，历史的长河奔流不止；“龙旂(qí)阳阳，和铃央央”，大禹的功绩传唱不息。

从洛阳石化出发，乘车跨越黄河，翻过邙山，再跨过洛河，半小时的车程就到二里头夏都遗址博物馆了。远望奔腾东流的黄河水，遥想伊洛平原上“五都荟洛”的耀眼繁华，我的思绪穿越时空来到了神秘遥远的夏王朝。

在伊洛河畔，充满智慧的先民男耕女织，丰衣足食，一片欣欣向荣的场景。在二里头城区，城市规划合理，中轴对称的宫室建筑群由宫城围墙包围着，“井字形大道”构成城市主干道，居民区、手工作坊和市场分布在四周。手工作坊内一片繁忙的景象，青铜器、玉器和陶器在各个作坊内被一件件加工出来，当然最多的还是各种实用陶器。

龙旗随风飘扬散发出光芒，大禹的英名传遍四方，车上铃响叮当，天下安居乐业。诸侯的车队一路向前，驰往夏都，他们将朝见夏王，奉上丰盛的贡品，以表虔孝之心。随后，夏朝的颂歌又随着车队传遍九州大地，国泰民安，幸福永远。

往事越千年，风流总被雨打风吹去，曾经的万间宫阙化成了尘土，远去的大禹和夏朝成了人们口口相传的历史。华夏江河执着地滚滚向前，中华文明璀璨四射。

五星红旗飘扬祖国大地，时间的铃声催人奋进，各项事业千帆竞发。新中国成立后，考古人徐旭生翻遍古史文

献，梳理甄选出与“夏”有关信息约30条。1959年，他决定再次进行田野调查，寻找消失数千年的“夏墟”。古稀之年的他，和年轻人一起住工棚、吃红薯面窝头，一心扑在考古上。他在日记中写道：“过洛河南，渐见陶片。至二里头村饮水。”村民反映“此遗址很大，南北三里许，东西更宽”，他立刻意识到此处意义重大。经过考古调查，他撰写了《1959年夏豫西调查“夏墟”的初步报告》，自此，二里头这个名不见经传的小村庄载入中国考古学史，后于2019年10月建成二里头夏都遗址博物馆。

今天，作为华夏子孙，再次走进二里头夏都遗址博物馆，我的心是虔诚的，展厅里大禹执耒(lèi)的铜像巍然屹立，他高大威武，“平活水土，功齐天地”，令人肃然起敬。

《史记·夏本纪》全篇约4000字，有3000余字都在说大禹事迹，其中又以大禹治水的篇幅最多。他继承父志治水，心怀天下，手持“橐(tuó)相(sì)”，沐雨栉风，跋山涉水，足迹遍布九州。历时艰难困苦、勤勉奋斗的13年，“陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘橇。左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山”。大禹治水终于取得了成功，人民从此安居乐业。在治水过程中，他凝聚了民心，得到了各部落的拥护，受到了人民的爱戴。大禹因为治水有功，众望所归，被舜选定为继承人，禹定国号夏，一代王朝从此开创。

“和铃央央”，余音绕梁，尽管已经过去4000年，但大禹的故事在华夏先民中形成厚重的文化记忆，一代代传承。春秋秦公簋、齐侯钟等都记载了大禹治水的功绩；2022年版的《中国禹迹图》，共收录全国323个禹迹点，其中河南有36个；而守禹陵、奉禹祀的活动，一直传承不绝，2007年起，公祭大禹陵典礼升格为国祭。

“国之大事，在祀与戎。”出土的绿松石龙形器、“中华第一爵”七孔玉刀、牙璋、方格纹铜鼎、骨猴等一件件精美的器物，再现了二里头先民的生活场景。最为珍贵的是绿松石龙形器，它由2000多片绿松石片组合在一起，长64.5厘米，白玉眼睛，方头翘尾，宛若游龙。3800多年过去了，它如今仍颜色鲜艳，栩栩如生，是中华民族龙图腾最直接、最正统的根源。出土时龙身中段还有一个铜铃，内有白玉铃舌。有学者认为龙形器是早期的旗帜。《诗经·载见》这首祭祀乐歌中有“龙旂阳阳，和铃央央”的场景描写，其中“龙旂”与“铃”对举，与此情况十分切合。

物换星移几度秋。考古人薪火相传，一干就是60多年，在二里头奉献了最美好的年华。他们用勤奋、认真和专业的钥匙，一点点打开埋藏在黄土下的夏都历史，发现了诸多“中国之最”——最早的“紫禁城”、最早的中轴线布局、最早的青铜礼乐器群、最早的青铜器铸造作坊、最早的大型官营作坊……可以

说这里就是“最早的中国”。

中华文明古老悠久、博大精深，我为此备感自豪，内心久久不能平静。四大文明古国都孕育于大河流域，都曾创造了灿烂的文明，建立过强大的王朝，面对过洪水战争，但其他三个文明古国淹没在烟波浩渺的历史长河中，唯有中华文明延续不断。中华文明何以源远流长，何以生命绵长？

回望4000年前那场地球上最大的洪水，我们的祖先选择了迎难而上，战天斗地，用智慧和勤劳为天下人民造福。上至帝王将相，下至黎民百姓，一个个炎黄子孙、龙的传人，他们都有一种精神——以天下为己任。

大禹“明德，勤政爱民。圣人孔子都称赞大禹说：“禹，我对他真是没有什么可以批评的啊！”徐旭生在1910年的日记里曾写下这样一句话：“天下之亡，匹夫虽贱，有责焉矣。”中华五千年，一代代仁人志士，心怀天下，以身作则、著书立说、拼搏奋进、建功立业，我想这也是中华文明长盛不衰的重要原因之一。

远古的铃声，曲调和谐悠长穿越千年。“百工居肆，以成其事，君子学以致其道。”作为一名普通工人，我想做到的就是“工”读传家、爱岗敬业，为企业的持续发展、祖国的繁荣昌盛贡献最大的力量，奏响时代最强音！

“龙旂阳阳，和铃央央”，中华文明传承有序，生生不息，炎黄子孙厚德载物，自强不息。

## 我乡我土

### 故乡的水鸟

□卧龙

见到白鹭，是一件令人开心的事。尤其是在故乡。故乡就在刘瑶水库北。打水就在水库边上溜，水鸟自是见了不少，最艳丽的是翠鸟，最多的是水鸭子。翠鸟站在岸边的石头上，注视着水中波纹的变化，嗖的一声冲进水里，旋即翻身飞回岸边的石头上，扑棱下翅膀，油亮油亮的羽毛在烈日下闪烁着多彩的光。翠鸟的羽毛防水是一定的，遮光是我揣测的。因为，大部分时间，我是在夏日的正午或者午后看到它的。这个时候，或许更适合它捕鱼。小时候，水库里的鱼是野生的，鲤鱼、鲫鱼、草鱼、花鲢。捕鱼的人以鲤鱼为吉利，钓鱼的人以鲫鱼为目标。草鱼个头大，花鲢肉不瓷实。父亲曾捕获过一条青嘴红鲤鱼。正是那年，父亲寻了匠人，圈了院墙。当然，河湾里也有鲈鱼、黄鳝、泥鳅等。翠鸟捕鱼的，大多都是花鲢的幼崽。我并不为那些鱼的幼崽被翠鸟捕获感到心疼，河里的鱼实在太多了。那时候，它们属于任何人。当然也属于翠鸟。

河流养育两岸的人，也养育生活在这条河里的水鸟。养育岸边的翠鸟，也养育水鸭子。

秋去春归，水鸭子大多到南方过冬，但我们这条河里，总有一群不飞往南方的水鸭子。最早发现留在这里过冬的水鸭子，是在我结婚的那年冬天。白雪皑皑的故乡，唯独这条河是温暖的、灵动的。也只有这条河，是值得向妻子炫耀的。也只有把这条河交给了妻子，才算把自己完完全全地交给了妻子。她，也才真正地，成了在河边长大的孩子的妻子，感受河水的恩赐与滋养，汲取这里无穷尽的智慧和力量。那年冬天，我们在西河沟的水域发现了一只水鸭子。之后，在这里过冬的水鸭子逐年增多。前年冬，也是下着雪，我在上游发现了成群结队的水鸭子，通南彻北，黑压压一大片，在流水中筑起一个堡垒。漫天的大雪在深水区的冰层上堆积。它们对峙着。像我一样，毫无畏惧地直视冰雪。事后，我满怀深情地写下了《留守》。

这是有灵性的水鸟对生养它们的这片水域无限的热爱的和无比的忠诚！

见到白鹭，是在邻村西边的深沟里。我们村说的西河，指的就是流淌在这条沟里的河，也就是发源自伊川江左北山的河——江左河。汉武帝、唐太宗都称赞过这里的风光如江南。正如父亲跟我描述过的，祖辈们生活在河边的情景——荷香伴着稻香，清风漫过绿柳，蛙鸣叫醒皓月，水波捧起余晖，鹭鸟尚在起舞，满河已是朝阳。掬一捧水，收尽银河星光。

这个深沟，曾是我孩童时常来的一个地方。一群光着屁股的小伙伴一见到水，就快乐得像一群水鸭子，无休止地嬉闹玩耍，错过了吃饭，换来父亲或者母亲的一顿打，却总也记不住，改不了。

故乡的河水，有一种魔力。牵引着生长在河边这些孩童的心。

我曾多次在这里驻足。尽管这里的水少了，尽管这里已经修成水泥路，但还是有了脱了衣服，光着屁股，一头扎进水里的冲动。尽管已白发上头，尽管已不复年少。

我只是驻足，如白鹭般驻足，静静地，不为水中的鱼。

## 闲拾偶得

### 陌上霜菊

□宋殿儒

我生性心软，看不得渐次枯萎的花草，更不忍目睹那个红叶飘零万物萧瑟的凋敝世界。可是有一天清晨，我被陌上的一簇霜菊点燃了热情。

回老家的时候，感觉从前菊香遍野的阵势不会有了，因而就没有计划去欣赏家乡的野菊。只是到田野上帮父母收拾麦田的当儿，忽而发现了灿烂在一层薄薄霜冻里的野菊。

也许因为稀少，就格外新奇。因而丢下手中的活计，来到那簇野菊跟前欣赏。这簇野菊，长在晚秋霜冻的陌上。它的身子瘦瘦矮矮的，让人产生一种弱女黛玉的凄婉来。然而，就是这样一簇野菊，却在清晨的霜冻之下，给这个萧瑟清冷的世界绽放了灿烂的花儿。那花儿，香香的，数不清的小花瓣，被一层薄薄的霜韵笼罩着，无论从什么角度看，它都是一首醉人心扉的诗。

母亲发现我爱这簇野菊爱得着迷，就过来同我一起欣赏。母亲说：“野菊就那个心性，别看它长得不起眼，身子骨也柔柔弱弱的，可它是那个硬性的主儿。天气越冷，它越开得灿烂，就像传说中的那个闺女……”

打道回府的路上，我因为怜爱那簇野菊，不住地回头看它，因而母亲就给我讲了关于霜菊的故事。

母亲说，霜菊是家乡野菊的一个品种，它开在晚秋有了霜冻的时候，家乡人非常爱它，在心底一直把它看作是那个闺女。原来它不是一朵菊花，而是一个真闺女。相传这闺女生在大户人家，却偏偏和一个穷家小伙子相爱了。她的父母为了拆散他们，就用银两收买官府栽赃陷害了小伙子。小伙子入狱的时候，姑娘哭得死去活来，闹着要见小伙子一面。无奈之下，她父母才同意她见小伙子最后一面。泪别的时候，小伙子对姑娘说：“霜冻时我就回来……”

就这样，这闺女每年霜冻时就到陌上等小伙子回来，可是等到头发都白了，小伙子还是没有回来。后来，老了的姑娘就一头撞死在小伙子走过的一条路上。隔年，这条路就长出了一株菊花。这株菊花，直到霜冻，才开花万朵，香气阵阵，把这个本来寂寥萧瑟的世界，绽放得一派春情。再后来，家乡就慢慢地有了传说，都说，这菊花是那闺女转世，它的开花，是一种爱情，是一种执着，是一种坚贞。

我常常想，人们记忆中的那些植物和动物，无论褒贬，一定都有其人文精髓在支撑。菊花坚韧，不惧霜寒，在别人纷纷逃躲的时候，它站出来了，挺身开放，让世界不再寂寞和孤冷，契合了人们的精神世界。

爱情的坚贞让人歌颂。霜菊开了，她等人的咋能不快回来……世间有真爱，我们还有什么不能战胜人生的霜冻，让心灵回到故乡，去拥抱那个冬天后的春天……

## 有感而发

### 总有一些细节让人感动

□贾海修

可能是人上了年纪，就容易被一些不经意的细节所感动。

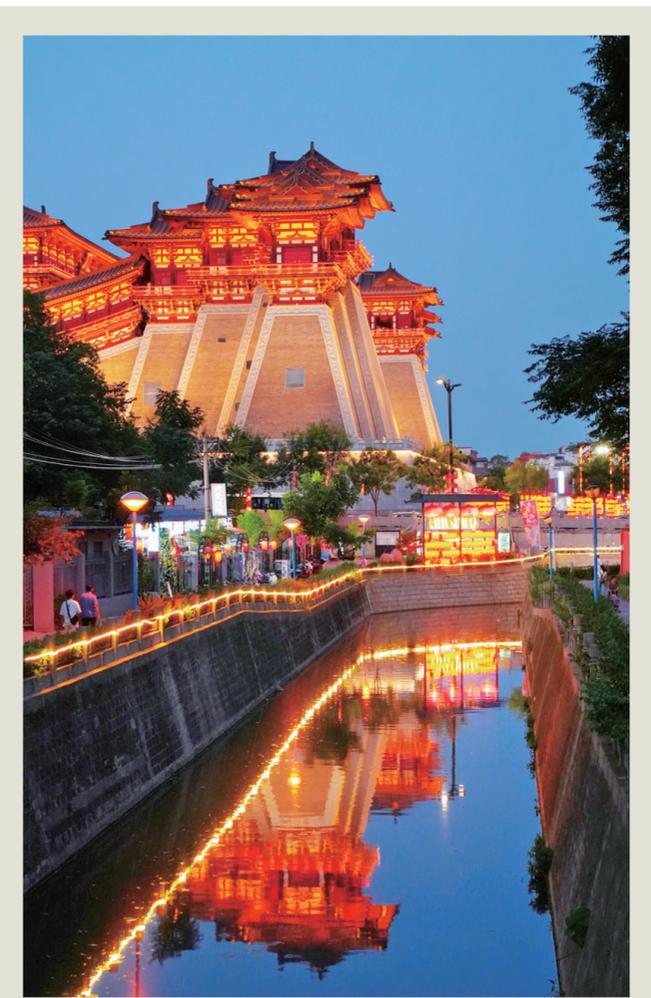
前几天，“数字慈善”全国研究课题在洛阳启动，全国各地的慈善协会负责人到会，我被安排作洛阳数字慈善工作的经验分享。根据需要，我起草了关于洛阳数字慈善发展历程和前景展望的文稿，洋洋1万余字。初稿出来后，被要求压缩到7000字，再增加今后打算等内容，成稿后，我又请人帮忙润色，一次提交便讨论通过。这篇文稿发到省里，得到了一致好评，《河南慈善》杂志打算采用。这篇对洛阳4年来数字慈善实践的较为成熟的理论总结，如果事先没有请人认真阅读和细致修改，还真不行。我不由得感叹：工作上有了成绩，绝不是你一个人的努力就能取得的。比如经验材料写作，你先有了辛苦付出，再加上领导和同事帮助润色，你的努力付出才能水到渠成、锦上添花。

写好了经验材料，还要在大会上宣讲，这就需要有一个完美课件来配合。这项工作交给了小王。小王根据经验材料先期制作了课件，我们看后想丰富内容，增加近年来慈善网络募捐现场的图片。由于数字慈善、网络募捐在洛阳起步较早，一些资料很难查找，小王不厌其烦，从电脑和网络上比对、翻看，在开会的头天晚上，从电视新闻专题片中发现了宝贵镜头，立

即进行了截图。4年来，洛阳慈善网络募捐金额从全省倒数第二跃至第一，怎样用课件简单明了作形象展示，小王用了4个树状图。“幸福家园”村社互助工程是中华慈善总会部署开展的，洛阳虽然着手较晚，这两年却很有起色，小王不仅用一些数字来说明，还把河南卫视的洛阳“幸福家园”视频新闻放在了课件中，使洛阳的慈善好故事得到了直观、精彩的展现。观看视频时，与会人员看到汝阳县漫流村、孟津区姚凹社区老人与记者的风趣对答，都忍不住笑出声来，使原本单调的经验宣讲，变成了一堂生动的“幸福家园”建设课堂。

还有个细节。制作好的课件已经交给了会议主办方，由主席台旁的工作人员进行操控，依发言顺序在背景屏上展示。轮到我了，在讲到“顺应形势，数字化转型促进了洛阳慈善工作风生水起”时，应该播放河南卫视的那段视频新闻，这个需要工作人员协助点击播放。这时候，我担心地看向操控台，惊喜地发现小王就坐在工作人员旁，不光一下子放心了，还有莫名的感动袭上心头。没有人事先交代她啊！

这是一次比较成功的宣讲。我想，这是共同协作的成果，也是同事们的功劳。我们做慈善，从来不是一个人在做，是一批人，是一群人，我们的身后，是一颗颗无声的爱心！



交相辉映

洛洛风 摄

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com  
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:洛阳网·摄影天地

**洛陽日報 分类广告 声明·公告**

遗失声明 通知 注销公告 启事

410329-1439779, 声明作废。

●刘双茹购买丽景苑1-2-1303号房的交款收据遗失, 收据编号: 6043597, 金额: 187852元, 声明作废。

●编号为Q411818274, 姓名为陈滢帆, 出生日期为2017年7月18日的出生医学证明丢失, 声明作废。

●编号为K411012176, 姓名为张文博, 出生日期为2011年1月21日的出生医学证明丢失, 声明作废。

●伊川县鸦岭镇石桥村股份经济合作社遗失农村集体经济组织登记证正本, 证号NO: 410329-1439779, 声明作废。

●伊川县满旗阁餐饮店食品经营许可证副本丢失, 许可证编号: JY24103290044869, 声明作废。

●洛阳市老城区育辉孕婴商店营业执照正本、副本遗失, 统一社会信用代码: 92410302MA3XLM5H8M, 注册号: 410302833022839, 声明作废。

●洛阳天鑫农业开发有限公司公章丢失, 章号: 4103030082256, 声明作废。

●编号为Q410436329, 姓名为庞煜正, 出生日期为2016年5月5日的出生医学证明丢失, 声明作废。

建设书香社会 公益广告

# 推进全民阅读 建设书香洛阳

洛阳日报报业集团 宣