

# 洛阳牡丹又一枝

## ——贺豫剧表演艺术家曾广兰舞台生活六十年

□荆桦

在曾广兰同志舞台生活50周年之际，我曾到会祝贺。那年到会的还有特邀的时任中国剧协党组书记、驻会副主席赵寻同志和时任中国戏曲表演学会会长胡芝风同志，使庆典为之增色。时间很快过去了10年，现在的曾广兰，依然这样活力四射，依然如此忠诚于戏剧事业，实在令人高兴。洛阳是十三朝古都，文化积淀深厚，历史名家辈出。曾广兰应属洛阳牡丹又一枝，开得艳丽、芬芳。

我和广兰从相识到交往，历经40余年，她在豫剧表演艺术方面，是一位出类拔萃的好演员；在工作态度方面，是一心为观众服务的好模范；对于豫剧的后来者，是甘为人梯的好老师。

我喜欢看广兰演戏，不只是因为她唱得好、演得好、感染力强，最重要的是她能把自己融入角色之中，唱出人物的真情，在感动自己之时，也感动了观众。

广兰演出《断桥》，准确把握住了白素贞纯真善良、刚柔相济的性格特征，和她对许仙爱怨交织、一往情深的心理活动，用字正腔圆、声情并茂的演唱，塑造出了白素贞忠于爱情、富于牺牲精神的优秀女性形象。常香玉大师说：“广兰是在用心血塑造人物。”

广兰在《洛阳桥》中扮演天真活泼、娇艳美丽、涉世未深的贵族少女耶律含嫣。她遇到花云，追求心仪的爱情，在情理之中。广兰既表现出这位窈窕淑女的美丽和尊贵，又展现出她情窦初开的热情，还掺杂了一点蒙古族姑娘豪放的野性，外化人物欣喜若狂的内在情感，使这出戏显得格外鲜活动人。

此外，《蝴蝶杯》中的胡凤莲、《红楼梦》中的林黛玉、《打金枝》中的李君蕊、《盘夫索夫》中的严兰贞、《挂帅》中的穆桂英、《对花枪》中的姜桂枝、《西厢记》中的红娘、《红

嫂》中的红嫂等等，广兰都能演得真切感人，不同凡响，给观众留下了难忘的印象。

近30年来，戏剧不景气，演出活动走进低谷。广兰领导的是地市级剧团，不可能常呆在繁华的城市，他们演出的地点大多是文化生活贫乏、交通闭塞的小镇厂矿、穷乡僻壤。即便如此，年逾古稀的曾广兰仍不辞辛苦、满腔热情地和年轻人一起摸爬滚打。她曾在旷野广场上演出，在八面透风的舞台上唱过；她走过崎岖不平的山路，睡过拼对起来的课桌。这些演出场所，夏天没有空调，身穿厚重的蟒袍铠甲，挥汗如雨，冬天没有暖气，身穿又薄又短的小“衣包”，冻得瑟瑟发抖。在如此恶劣的条件下，广兰演戏，从来都不含糊。她看到观众的执着与专注，演得更认真、更投入。她只有一个想法，那就是要对得起观众，对得起自己热爱的艺术。

当时，广兰所在的剧团年轻人多。她

对他们关怀备至，甚至把他们当作子女看待。艺术上，广兰不保守，她愿意把自己掌握的技术毫无保留地传授给青年演员。曾经，她为马兰排过《盘姑》，为姜晶子排过《抬花轿》《洛阳桥》，为陈贞排过《朝阳沟》，为李金枝排过《接印》，为崔小田排过《挂帅》，为陈淑敏排过《闯世界的恋人》，为焦杰英排过《苦辣花》《泪泪相思地》，为陈大华排过《红嫂》《断桥》，还为其他许多青年演员教戏、排戏，自己既当主角，又跑龙套，甘为人梯，无私奉献。这就是曾广兰的品格。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”如今，曾广兰虽已青春不再，但她仍积极作为、热情洋溢、活力焕发、精神饱满。她给戏剧事业带来了繁花盈枝、满目春色。我们衷心祝愿曾广兰同志健康长寿，永葆艺术青春！

(作者荆桦，现年81岁，戏剧评论家，中国戏曲表演学会副会长，河南省戏剧家协会顾问。)

### 若有所思

## 与你相处，为什么？

知道别人为什么愿意跟你相处吗？

第一：你有德。对人真诚，为人厚道，心地善良，有规矩，有方圆，有礼貌，有爱心，别人与你相处感到温暖、放心。

第二：你有用。你能带给人家实用价值。

第三：你有料。跟你相处能打开眼界，放大格局。

第四：你有量。你能倾听别人的想法并发表有价值的见解。

第五：你有容。能充分认可别人的价值、欣赏别人的特色。

第六：你有趣。能带给人家愉快的心情，和你在一起不闷。请牢记以上几点，做到让更多人愿意与你为友。

若有一下点，你会吸引更多人才。

第七：你有心。懂得用情用心交朋友，人脉必然成金脉，正能量无限。遇事，知道的不必全说，看到的不可全信，听到的就地消化。筛选过滤沉淀，久而久之，气场自成，能量强大，必成大事！

(静安)

### 人生感悟

## 人生安如秋

□陈元

经常在傍晚时分，独自沿着空阔的洛浦公园散步。极喜欢凝视公园的尽头，看那深红的夕阳，挂在城市的高楼上，沿着永恒的线路，向着一天的结束行走，然后沉静地隐去。洛河水波微澜，倒影随着波纹渐渐播撒着细腻的金光。此时，心中总会涌起一种软软的感动，无声蔓延。

秋天的痕迹，已经在花树上轻轻驻足。一片片花瓣，在晚风中默默飘舞，无声息中，结束一生的行程，在枯萎的草丛中，寻找自己的归宿。常常寂寞地想，花儿在离开树枝的那一刹那，是否也会有泪滑落？褐色的树枝，是否也会依恋翠绿的色彩？年复一年中，难道，这就是它们不可扭转的宿命？尘世中的我们，不也是一朵花、一片叶吗？在生命的秋天中，终会慢慢逝去。只是，当生命的秋天来临，我们是否如秋叶般沉静，是否如秋花般安然呢？

光秃秃的树干，寂寞地挥舞着褐色的手臂，仰望苍穹。它们会有什么心语在秋风中悄悄划过？只是，这心语，犹如那一声声清脆的雁鸣，在天空划过，后留下一丝痕迹。天空依然湛蓝，偶尔有白云飘过，一朵，又一朵……

路上，不时有神采飞扬的少男少女像风一样飘过。张扬的笑脸，骄傲的眼神，宣告着生命的活力。经常看见一对老年夫妇，手牵手，银白的头发，淡定的神态，从容的步履，让人在心底总会滋生些许的羡慕，涌出一种柔软的心动：他们也曾青春年少、也曾神采飞扬、也曾慷慨激昂。他们也许经历过惊天动地的爱情，也许经历过撕心裂肺的情感纠葛，可是今天，那些遥远而潮湿的记忆，在他们淡定的身影中找不到曾经的迹象。无法不感慨：当我们两鬓斑白的时候，能否也和这两位老人一样，淡定自如，沉静如水地牵手看斜阳？

站在西苑桥上，看车水马龙，心下茫然。远处夕阳如火，而我的心困惑着，一时竟找不出平静自己内心的方式，任由眼前这流动的河流奔腾着。我困惑，哪里是这河流的开端，哪里又是这河流的终点呢？

就任由这个流动的画面与我安静地对视吧，任由它审视我躁动而柔软的心。岁月的烟云中，该来的，来了；该走的，去了。生活就是在反反复复中从清晨走向黄昏，从黄昏走向清晨。人生，总会有收获、总会有失去、总会有遗憾，也许每个人都是在失去和得到中相忘于江湖，在泪水和微笑中拥抱着生活。不再抱怨，岁月，太匆匆！

站在秋天的黄昏里，站在岁月的忧伤中，我将自己的灵魂剖析在夕阳柔和的光辉中。

### 思路花语

任何经历，都是一种积累；积累越多，人就越成熟。经历越多，生命就越有长度；经历越广，生命就越有厚度；经历越久，生命就越有深度。经过了险恶的挑战，生命就有高度；经过了困苦的磨炼，生命就有强度；经过了挫折的考验，生命就有韧度；经过了艰难的选择，生命就有尺度！

——每一段经历都是宝贵的财富

有钱有健康叫资产，有钱无健康叫遗产，无钱无健康叫负资产，无钱有健康叫无形资产。

——金钱诚可贵，健康价更高

人与人之间的相处是需要空间的，就像海滩的沙子，有缝隙才能在一起。如果一味亲近，结果往往是握得越紧，失去得越快。

——亲密无间

有时候，一个人想要的只是一只可握的手和一颗理解的心。

——沟通很难也很简单

(秋闻)



洛浦夜色 洛阳老符 摄

本版联系方式：65233629 电子信箱：lydaily618@163.com  
 选稿基地：洛阳网·河洛文苑 配图基地：河图网 洛阳网·摄影天地

### 我乡我土

## 南大街短韵味长

□滨河柳

老城南大街，自南向北慢上坡。打我记事起，一晃50多年过去了，它依然古韵悠长。

南大街沿街的青堂瓦舍，不新也不旧，不古也不洋，街道不宽也不窄，不长也不短，联通着8条小巷。店面不大而商品齐全，小吃不贵而风味独特，从东方煮微，到暮色四合，总是人声鼎沸，日日周而复始，逾百年而声色依旧。

说没有变化也不尽然。20世纪60年代，它是一条碎石路，脚踩在上面颇有按摩足穴之感觉。20世纪80年代，它是一条平整的沥青路，路面稍有拓宽；后来又整体改造为青石板路，平添了几分厚重，游客来此少不得要踩脚而行，感受一下古都老城的世风民情。

南大街短韵味长。它的第一个特点是“走桥不见桥”。南街口下边是古老的护城河，现为中州渠支流。当年护城河从桥上淙淙流过，而桥的两侧都有民居挡着，听得流水声，不见水流过，走桥不见桥，这也是一个景致。后来，桥面重修加宽，两侧的民居拆除，也可见清清水流了，人们似乎也并没有什么遗憾，毕竟要与时俱进，防洪抗灾比小小的景观更重要。

南大街短韵味长。它的第二个特点是地方风味韵味长。当年南关有名的“臭杂肝汤”，店面就在南街口，香气氤氲半条街。每天清早来喝汤的人们，排成了一字长蛇。人们端着大土碗蹲在地上，吃得吧唧吧唧的，那情景至今深深镌刻在我记忆的扉页上。许多人家早上去要一碗杂肝汤，回家兑上半锅水一把葱花，够全家人吃一顿饱饭，味道似乎也并不怎么寡淡。

南大街与鼎新街交叉口，“小碗牛肉”和“朝阳馄饨”也真不赖。那是一个大集体饭庄，主厨的是全忠大伯。全忠大伯方正脸膛眯眼儿，中等个头背微驼，操持厨务手把子很利索。他的牛肉汤是用将军帽锅熬制，也不知用的是什么调料，反而是与臭杂肝汤迥异，不见牛油漂，汤清而味美，牛肉丁烂熟，淡汤不加盐，俗称“甜牛肉汤”，老年人最青睐。

不禁想起路北段“老白的锅盔”来。白叔是白居易后裔，经营着烧饼铺子，锅盔焦黄酥脆，面白油大，咬一口满嘴喷香。他打的油旋儿馍，圈儿细层多，筋道有嚼头。他的招牌上赫然写着：凡来给爹爹老娘买馍的，买二赠一。他的古道热肠，被街坊邻里传为美谈。

南大街短韵味长。它的第三个特点就是小店林立，门面不大而品种繁多，价格适中而服务到位。小老板们亲自操持，讲究和和气生财。再有一点，这里的商品档次不高但配置齐全。

说到贴心服务，自然就想起南街口的老竹匠姜大伯来。老先生六十来岁，高高胖胖大腰圆。他不知得着什么病，长圆脸有点扭曲，鼻孔上翘，双眼上翻，乍看犹如“蒋门神”。但他有一门好手艺，做出的竹床、竹椅、竹小凳等精致耐用，他又好说话，往往买大件送小件，随手赠你个小竹花篮或蝈蝈笼子，惹得小孩子格外欢喜。

我常常徘徊在南大街上，品味着它的悠悠韵味，细思忖这韵味未必是古风雅韵，更准确地说是老城人朴实厚道的民风 and 仁爱包容的邻里亲情，这才是它恒久氤氲的底蕴啊！

### 灯下走笔

## “羞色”最美

□乔兆军

“羞淫伴牵伴，娇饶欲泥人。”《笑傲江湖》里的任盈盈，羞淫得要命，但这种羞淫不失为一种成功利器，让令狐大侠魂牵梦萦，最后，有情人终成眷属。

女人的“羞色”，是一种源于心灵的纯真，如薄云后温润的皎月，如深山里一泓清泉，引人入胜、令人遐想。

唐人崔护《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。”诗人崔郊郊外寻春，酒渴求饮，有一少女取来茶水，斜柯伫立，容颜与桃花交相辉映，风韵袭人。可以肯定，和桃花互相映衬的“面红”，实际上是乡村少女见到陌生人时的“羞红”。

读冯骥才的散文《老夫老妻》，有一段写老婆子和老头儿年轻时恋爱的情节，青涩而美好。在一个下雪天，两人踩着雪走，她又担心又期待的事儿发生了。他突然把她拉

到怀里。她猛地推开他，气得大把大把抓起地上的雪朝他扔去。他竟然像傻子一样一动不动，任她用雪打在身上，直打得他浑身上下像一个雪人。她打着打着，忽然停住了，呆呆看了他片刻，忽然扑在他身上。他们就那样爱了。

老舍说过：“一个女子脸红胜过一大片话。”“羞色”是一种内在的美，含蓄秀美。和“羞色”在一起，如同和柔情在一起，和妩媚在一起，和遐想在一起，和梦幻在一起。怎不叫人魂牵梦绕，迷醉其中？

“羞色”虽美，然而在这个物质不断丰富

的社会，环顾四周，似乎已经难见“娇羞溜人，手捻玉梅低说”的羞态了。

“羞色”是徐志摩笔下的那一朵水莲花，粉粉嫩嫩，映照着一方青青的世界，在风的摇曳里别有一番幽香和神韵，仍然让许多男子心动不已。

### 分类广告

刊登电话：63330377 63330677 63330977  
 地址：南京西路36号康泰大厦B座1210室（西工小商品市场东隔壁）  
 邮编：471000 网址：www.lydaili.com

**家电维修 格力服务**  
 拆移空调 62263973  
 专收空调 62263973  
 各品牌空调 格力专业服务  
 咨询代理  
**公司注册 13721612457**  
 工商注册 年检 增资 验资 代理记账 报税

**物资回收**  
 ●收电脑、笔记本、各种打印机  
 晒鼓、墨盒积压产品 15237991385

### 登声明 发公告

洛阳市西工区港卫卫浴经销店银行预留印鉴公章丢失，声明作废。  
 嵩县伊源矿业有限公司贷款卡丢失，编号：4103250000051535，声明作废。  
 洛阳迈航机械有限公司营业执照副本丢失，注册号：410305010030787（1-2），声明作废。  
 洛阳鑫伟重工机械有限公司营业执照正、副本丢失，注册号：410322120007079 410322120007079（2-2），组织机构代码证正本丢失，代码：66094474-4，声明作废。  
 张建军位于西工区珠江路44号19栋6单元202号有住房出售产权证界定卡丢失，卡号：31265，声明作废。

曹超峰、邢小艳夫妻之曹逸夫出生医学证明丢失，编号：L410129735，声明作废。  
 洛阳市新生活广告有限公司遗失河南省国家税务局通用机打发票，金额：75400元，发票号码：15750816，金额：80000元，发票号码：15750815，声明作废。  
 洛阳威远置业有限公司位于西工区长江西路3号威远公寓1号楼2单元502室土地分割证丢失，证号为0026，声明作废。  
**注销公告**  
 洛阳台塑塑胶有限公司拟向登记机关申请注销登记，请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权，特此公告。

张建军位于西工区珠江路44号19幢6-202房的房屋所有权证，证号：字第 X371333号，声明作废。  
**注销公告**  
 洛阳天科投资有限公司拟向登记机关申请注销登记，请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权，特此公告。

**寻车启事**  
 2013年10月19日早上，在新安县农行家属院，丢失一辆白色现代轿车，车牌号为：豫C5R767，车架号为：LBERCAB3X22932，发动机号为：CB370281，如有见到者请与钱先生联系，电话：1513877787。