

通鉴学思录

谣言止于智者

喻清录

北魏太武帝拓跋焘时期,河南荥阳由北魏控制,将军王慧龙为荥阳太守。王慧龙任职十年,农战并修,政绩卓著,归附者万余家。南朝宋文帝刘义隆对王慧龙恨之入骨,于公元431年四月密施反间计,编造“王慧龙以功高位低,欲叛魏投宋”谣言,欲借拓跋焘之手除掉王慧龙。拓跋焘听到这个谣言后,坚信王慧龙不会叛变,赐书王慧龙:“刘义隆畏将军如虎,欲相中害,朕自知之。风尘之言,想不足介意。”挫败了刘义隆阴谋。

谣言是别有用心之人制造的害人甚至杀人的阴谋之言,传播谣言者也都是愚蠢之人或不端之人。谣言既然是假的,就经不起事实检验,也经不起人情事理推断,智者依靠事实和推断,就能识破谣言。战国思想家荀子有“谣言止于智者”之说,认为谣言只能欺骗愚蠢的人,而头脑清醒的智者是会上当受骗的。《资治通鉴》记载的这件事,证明拓跋焘是智者。

谣言大致可分为三类:一是道德谣言,捕风捉影,坏人声誉;二是贪读谣言,无中生有,栽赃陷害;三是政治谣言,制造冤狱,报复杀人。封建时代,帝王们对篡逆谋反的政治谣言非常忌讳,一些奸人正是利用他们的这种阴暗心理,制造政治谣言打击陷害对手,被冤杀者不计其数。《资治通鉴》的重要亮点之一,是对这一问题进行深入研究探讨,通过总结历史经验教训,向宋朝最高统治者提供了识破政治谣言的“三原则”:

一、告发能吏清官谋反的,一般是假。

北魏文帝拓跋濬(jùn)太安二年(公元456年)十一月,尚书源贺出任冀州刺史,巡视大小牢狱,除死罪外,把数千名囚犯编为戍卒守边戴罪立功,从而减免了百姓大量徭役,合境大治。武邑(今河北武邑县)人石华欺行霸市被源贺惩处,怀恨在心,向朝廷诬告源贺谋反。拓跋濬当即即破阴谋:“源贺竭诚事国,无此明矣。”命有司讯验,果是诬告,斩石华于市曹。北魏孝文帝元宏太和五年(公元481年)八月,彭城镇将、徐州刺史薛虎子为政清廉,沛郡太守邵安、下邳太守张攀贪赃被薛虎子调查,二人狗急跳墙,各派其子赴京诬告薛虎子“谋反,与江南通”。元宏当即批示“必无此事”,案验,果是诬告,杀邵安、张攀,二子各鞭打一百。拓跋濬、元宏心里很清楚,像源贺、薛虎子这样的能吏清官,不可能谋反,而谣言陷害则往往指向他们。

二、官吏告发百姓谋反的,一般是假。所谓官逼民反,是指百姓走投无路才会造反,天下清平之时,百姓能够勉强活命,就不会造反。再则,百姓之上有多层官府官吏,不会与朝廷直接发生利害冲突,为何要犯灭门之罪造反呢?因此,当官吏告发百姓谋反时,很可能是官吏与百姓发生了尖锐矛盾,借此诬陷百姓,掩盖罪恶。北魏文帝拓跋濬太安二年(公元456年)十二月,定州刺史许宗之上奏治下百姓马超谋反。拓跋濬一看奏表便断定是许宗之编造的谣言,谓众臣曰:“此必妄也。朕为天下主,何恶于超而有此言!必宗之惧罪诬超。”派人案验,查明许宗之盘剥百姓,马超抗议不服,许宗之殴杀马超,又恐其家

人告状,遂诬陷马超谋反。案情大白,拓跋濬斩许宗之于平城南郊,告慰天下百姓。三、家奴告发家主谋反的,一般是假。中国历史上有一种“恶奴欺主”现象,即在某些名门望族中,不是家奴怕家主,而是家主怕家奴,因为家主一旦得罪家奴,家奴就会诬告家主谋反,让他家破人亡。汉武帝、隋炀帝时,这种冤案层出不穷。唐太宗总结历史教训,于贞观二年(公元628年)十二月诏令:“凡家奴告发主人谋反的,皆是谣言陷害的不实之事。谋反必有同谋之人,同谋者为何不告发,何必必要等家奴告发!自今有家奴告发主人谋反者,皆勿受理,一律格杀。”所以,在唐太宗执政期间没有发生过家奴告发家主谋反的案件。



拓跋濬查明案情,将许宗之斩于平城南郊 李玉明 摄

峰言疯语 品红楼

你给的体面 我不稀罕

张宝峰

生活中,顾及别人的脸面,照顾别人的体面,是一种行为准则。但是,给人体面时,也需出自真心,否则,你给的体面,别人并不稀罕。

《红楼梦》第五十一回,袭人母亲病危,王夫人命凤姐儿“酌量去办理”。

回到房中,凤姐儿命周瑞家的去告知袭人。又吩咐周瑞家的:“再跟着出门的媳妇传一个,你两个人,再带两个小丫头,跟了袭人去。外头派四个有年纪跟车的,要一辆大车,你们带着坐,要一辆小车,给丫头们坐。”周瑞家的答应了,才要去,凤姐儿又道:“那袭人是个省事的,你告诉她我说的话:叫她穿几件颜色好的衣服,大大的包一包衣裳拿着,包袱也要好好的,手炉也要拿好的。临走时,叫她先来我瞧瞧。”

母亲病危,作为女儿的袭人自然归心似箭,最想做的是用最短的时间,最快的速度,赶去妈妈身边。但是,凤姐儿考虑的是贾府的体面,为了这个体面,她几次喊住准备去给袭人报信的周瑞家的,根本不顾及耽搁时间。可怜袭人,明知时间紧迫,却不得不忍住悲伤,耐着性子,等着贾府给自己的体面。

过了半日,袭人终于穿戴好了,来见凤姐儿。见了袭人,凤姐儿笑道:“这褂子太素了些。”又笑道:“我倒有一件大毛的”“先给你穿去吧。”众人笑着打趣她,凤姐儿再一次笑了:“究竟这又不是正经事,再不照管,也是大家的体面。”众丫头一听都争先恐后叹说:“谁似奶奶这样圣明!在上体贴太太,在下又疼顾下人。”

凤姐儿真的“疼顾”袭人吗?袭人不是去相亲,更不是去上任,而是去见母亲最后一面。但是,面对袭人的伤心,凤姐儿的“笑”,众人的“笑”,乃至后来平儿的“笑”,与其说是对袭人的一种关怀,倒不如说只是怕失了贾府的体面。

后来,凤姐儿嫌袭人拿的包袱寒酸,命平儿把一个“玉色绸里的哆罗呢”的包袱给了袭人。那年月,没有风靡当下的LV包,包袱是女士们最时尚实用的随身物品。这当然又是一种体面。

最后,凤姐儿又仔仔细细嘱咐了袭人和周瑞家一番,才放她们走。不知心急火燎的袭人在跨出贾家大门时,会有怎样的感想,是满怀欢喜的感动,还是略带恼恨的埋怨?

给人虚假体面的还有贾珍。第十三回,秦可卿出殡前,“贾珍因想着贾蓉不过是个黄门监,灵幡经榜上写时不好看,便是执事也不多”,为了使丧礼风光些、体面些,他送了一千二百两银子到太监戴权家去,为贾蓉捐了个“防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉”,秦可卿香销玉殒,龙禁尉夫人这一“荣誉”,更多地是为了贾府的体面。

很多时候,“你”给的各种自以为是的体面,“我”不需要,不稀罕,不喜欢。因为,这种体面渗透的是“你”的虚荣,而非对“我”的情意和喜欢。

宝玉从不会给别人虚假的体面。第四十三回,他不去参加贾府大管家凤姐儿的生日宴会,偷偷溜出贾府,飞马赶到城外,悄悄祭奠金钏儿。尽管那些祭奠用品不够体面,只是一个香炉,两小块沉速香,尽管无人知道这位贵公子为谁祭奠,可是,那种洗去体面铅华的真情感动了无数读者。

若有所思

高“颜值”≠美

刘玉洁

自从“颜值”一词在网络流传,一个人长相好或差,都被此词一语概括,如“某鲜肉颜值爆表”“春晚某女星颜值担当”……“颜值”一词被使用频率之高也间接传达出人们对相貌的高度关注。

不可否认,追求美是人的天性。自人类进化以来,对美的执着从未停止,他们用贝壳作为装饰,对各种鸟的羽毛、兽的骨加以利用,以达到更高的美的享受。不仅如此,我们现在拥有的绘画、音乐、舞蹈,各式各样的艺术的表现归根结底还是源于对“美”的追求,它是我们不可避免的本性,也是应该不断发扬和探索的领域。

我们每天听音乐,来获取音乐之美带给我们的愉悦;我们绘画,用五彩的颜色和无尽的想象来给人以震撼;我们谈论明星、八卦,来体会外在美给人的满足。

但不知从何时开始,美开始成了一种模板。“大眼睛,瓜子脸,白皮肤……”符合这些的才是人们欣赏的、认可的美。网红们都拥有着千篇一律的脸,无论是先天的或后天的。明星们或许还有各有特色,却有着雷同的变化,越来越白的妆容,越来越大的眼睛,悄无声息地趋于一致。

美是我们一致的追求,可我们不应追求一致的美。美有千万种,或者不止,因为每个人都有自己的美丽。不止是外貌,它是一种浑身散发的某种和谐的感受,一种给人赏心悦目的体验。不同肤色的人种有不同的美,不同的民族服饰有自己的美,不同的人之间有自己独特的魅力,你就是最美的。

闲情偶寄

风筝物语

绮岸

眼下天气转暖,大人小孩谁愿困于家中呀,早已忙趁东风放纸鸢了。风筝也许是此时最能和屏幕抗衡的神器了。这初春的风刀被雨水腐蚀过,受阳光消融过,竟少了些许锋利的锐气。

风筝是活泼的精灵,敏捷地跑在东风之首;风筝是早春的花朵,骄傲地绽放在白云之侧。

在河滩空旷处,有两只漂亮的风筝高举绝红尘,与云共卷舒,那轻快自在的神气,让人不约而同地仰视它。“飞得真高呀!谁放的?”哦,一位是十来岁的小男孩,正坐在河堤的台阶上悠然自得地抖着纶线,红红的小脸泛着自豪的光泽,一副陶醉的模样;另一位是二十出头的姑娘,站在河堤上与同伴开心地聊天,随意抖动一下线轴,自任风筝飘若素云浮碧汉。

那边是一对年轻的恋人,正兴致勃勃地拿着刚买来的蝴蝶风筝开始操练,女孩边跑边放线,男孩稍稍拨动纶线,“蝴蝶”在头上打转,两个人又调整了一下方向,“蝴蝶”稳稳身姿,带动丝线扶摇而上,“蝴蝶”许是嗅到了迎春花的芬芳,为它舞蹈起来了。

其他大大小小的风筝只是徘徊于一丈左右的头顶,任凭主人忽东忽西地狂奔,它们还是不愿挣脱地球的吸引,线轴从爸爸手中传到妈妈手中,仍旧得不到清风的依托,他们就在孩子的笑闹声中坚持着……

正是“大小随意俱活跃,高卑无意较腾冲”,五颜六色的风筝享受清风的抚摸,放风筝的人儿享受自由的奔跑。人儿、风筝都是这广袤大地盛开的花朵,以无尽的繁华喜迎新春。

此刻,已是紫嫣嫣红开遍,春满人间了吧。

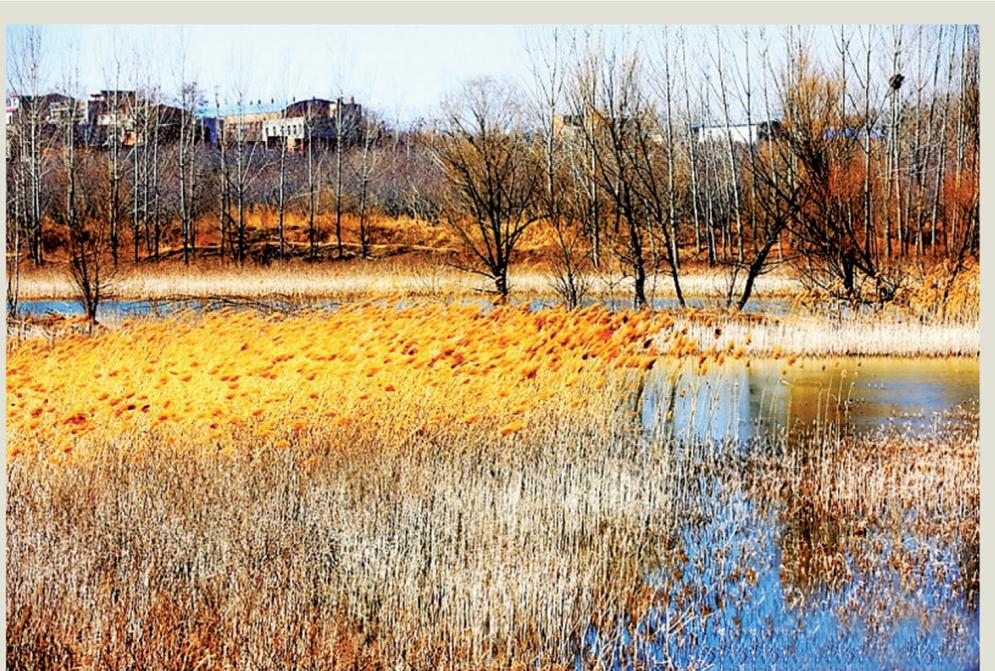
思路花语

人生就像是一匹用善恶的丝线交错成的布;我们的善行必须受我们过去过失的鞭挞,才不会过分趾高气扬;我们的罪恶又赖我们的善行把它们掩盖,才不会完全绝望。

——莎士比亚

有勇气在自己生活中尝试解决人生新问题的人,正是那些使社会臻于伟大的人!那些仅仅循规蹈矩过活的人,并不是在使社会进步,只是在使社会得以维持下去。

——泰戈尔 (晓晗 辑)



村畔苇塘

洛阳老符 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

时令走笔

春天里

□土土

春天里,春情萌动,草长莺飞,百花盛开。人们不再睡懒觉,渐渐开始适应早睡早起、紧张忙碌的生活状态。

春天里,桃红柳绿,成片的桃花、梨花、樱花,这些果树的花朵让人留恋,让人垂涎三尺。一场春雨过后,洁白的梨花娇羞欲滴,像林黛玉那样羞答答、清凄凄,又像一个个愁肠百转的女子在向你诉说心中多年的恩怨情仇。

我所在村庄的春天就有这样的美丽,经常会有游客前来拍照留念。或是一家三口驱车来拍照,抑或是一对小情人谈情说爱,卿卿我我,女孩头上插一朵

梨花,男孩不停地追逐嬉戏。他们在千姿百态的梨树下拍照留念,一时心血来潮想拍个合影还需要别的游客帮忙才能完成。

春天里,野菜铆着劲往上蹿。在沟里、在岭上、在田野里总能发现野菜的踪影,它们时不时就会上到我们的餐桌,让我们振奋欢呼,细细品味。小时候我经常去地里薅草回家喂猪,回家后姐姐们把野菜挑出来做饭,打那个时候起我就认识了许多野菜。

到没有锄过的蒜苗地一会儿就能挖到许多大且肥嫩的芥菜菜;到草多的麦

田,顺着麦垄寻找,一晌午能拽一篮子野菜,有面条菜、荠荠菜,还有咪咪蒿。

春天里还有白蒿、苜蓿、洋槐花。我们把它淘洗干净,拌上白面粉、熟粉条、猪肉、盐、调料上笼蒸40分钟,然后浇上蒜汁,大块朵颐地吃上两大碗,那滋味像吃了什么高级大餐一样飘飘欲仙,美极了。

春天里,春光明媚,百花盛开,野菜的美味会引诱我们的味蕾、嗅觉、视觉,牵引着我们的脚步四处寻找,也让每年的春天多了一份忙碌、一份快乐和一份怀念。

分类广告 刊登热线:65139977 65139988 地址:唐宫西路36号唐宫大厦810室

招生 东方外国语学校 中小学航母,集学前、小学、初中、高中、国际教育为一体的寄宿制学校,在校生5000余人。质量才是硬道理

声明公告 中交二公局第四工程有限公司组织机构代码证副本丢失,代码:17108094-9,声明作废。

张聚良位于涧西区丽春路9街坊31幢1-202,证号为洛房权证字第00010458号的房屋所有权证,声明作废。

注销公告 洛阳辉程绿化工程有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。