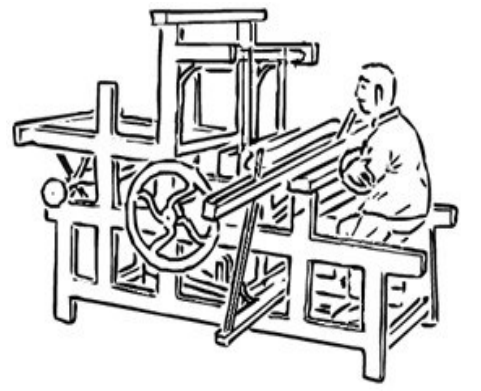


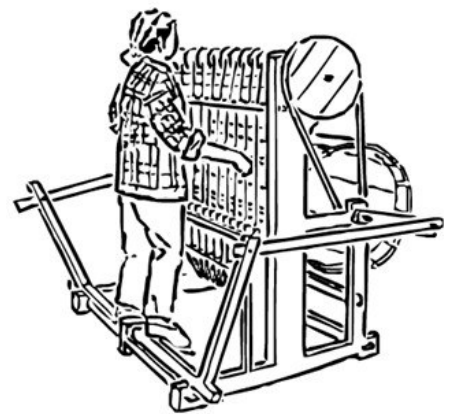


铁机子织布



“织布、打梭，一天俩多！”是说在过去，织布能手忙活一天，也只能织两丈多布。用铁机子织布，功效则提高数倍。在家乡，使用铁机子织布盛行于二十世纪四五十年代。一些有条件的家庭，购置织布机，去纱厂领取棉纱，织成布匹(当时称之为“洋布”)，返销给纱厂，赚取加工费。所用织布机属于半机械化工具，上面用了好多机器零件，相对于全木制作的老式织布机，人们称之为铁机子。用铁机子织布，织工不用一下一下投梭，只用稳坐上，用两脚交替踩踏脚踏板，让机器运转。打梭机构啮合、啮合左右开弓，梭子在轨道中来回穿梭……铁机子还设置有自动卷布装置，卷布轴上的布卷满了，织工把布匹卸下来就行了。

脚踏纺花车



用纺花车纺线，这是河洛地区传统的纺线手段，这种纺线手段功效甚低。在过去，还有一种半机械化的纺线方法，那就是用脚踏纺花车纺线。脚踏纺花车上安装了多种相当精巧的机件，有脚踏板、连杆、大摇臂、小摇臂、转筒、皮带轮……还有一排竖轴转筒，里面装上絮棉，转筒高速旋转，絮棉就在引线匀速牵引下魔术般地变成了棉线。所有动作都由机器自动完成，操作者基本上只管两脚不停地踩踏，呼啦、呼啦，如诗如歌。(本组文图均由胡树青提供)

扫一扫，关注“人文河洛”(renwenheluo)



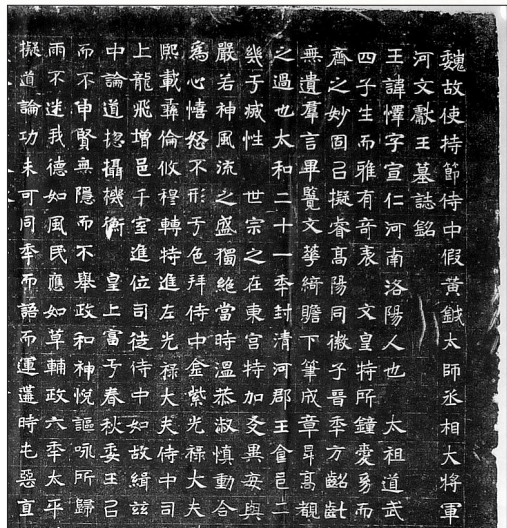
“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一，让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴，感受洛阳历史的厚重魅力。

洛阳墓志传奇 “太平魏室”大贤臣

——《元怿墓志》解读

□王化昆 文图

北魏清河王元怿是孝文帝之子，博学多才，为人正直，为官清廉，嫉恶如仇，辅政数年，天下太平，后被奸人所害。其墓志长期被误作他人之家，《元怿墓志》被盗出后，才还原了历史真相。元怿(公元487年至公元520年)，字宣仁，洛阳人。他是北魏孝文帝元宏第四子，宣武帝元恪(kè)同父异母弟，生母罗夫人。《魏书·元怿传》说元怿“博涉经史，兼综群言，有文才，善谈理，宽仁容裕”。



《元怿墓志》(局部)

2 无罪遭难天人怨

元怿性格直爽，为官无私，对违法乱纪、贪腐之徒，都予以坚决地抵制与惩罚，并绳之以法。这自然会得罪那些奸佞之人，他们遂联合起来，共同对付元怿。领军将军元叉(yi)，是孝明帝母亲胡太后的妹夫，恃宠骄横。元怿依法裁断，时常制止他的不法行为，因此元叉对元怿十分怨恨。卫将军宦官刘腾权倾内外，吏部为讨好他，奏请任命刘腾的弟弟为郡太守，但其弟无才无德，资历也不够，作为门下省主管的元怿便将奏章压了下来。刘腾也因此怨恨他。正光元年(公元520年)，元叉联合刘腾，发动宫廷政变，隔离两官，将胡太后幽禁于后宫，将元怿囚禁于门

下省，并诬以给皇帝下毒之罪名。由于明帝年幼，听信了诬陷之词，最终将元怿杀害。消息传出，天下沸腾，怨声载道。《元怿墓志》记载：“朝野贵贱，知与不知，含悲丧气，惊振远近。”《魏书·元怿传》也载：“四海能言，莫不悲恸，咸以哲人云亡，邦国殄悴。自此灾旱积年，风雨愆节，岁频大饥，京师尤甚。”不仅是怨声四起，就连苍天也降灾难，真可谓天人怨！正光四年(公元523年)，胡太后平乱反政，为元怿平反昭雪，下诏以礼改葬，追赠元怿使持节、侍中、假黄钺、太师、丞相、大将军、都督中外诸军事、录尚书事、太尉公，谥号文献。

1 善政明断有声名

太和二十一年(公元497年)八月，孝文帝封11岁的元怿为清河王。太和二十三年(公元499年)四月，孝文帝去世，太子元恪继位，是为宣武帝。他任命弟弟元怿为侍中，后改任尚书左仆射。《魏书》载：元怿“才长从政，明于断决，剖判众务，甚有声名”。他有才有德，善于分析处理各种事务，颇有声望，以天下为己任。司空高肇因是宣武帝的舅父，深受宠信，遂擅权专横，他谋划除去皇室中有才能的人，屡次诬陷元怿和京兆王元愉等人。永平元年(公元508年)，元愉难捺心中气愤，就在冀州起兵，欲除去高肇等人，但很快就被镇压。高肇借元愉叛逆这件事，又诬陷杀害了皇叔彭城王元

勰，并最终将矛头指向元怿，欲除之而后快。有一次，元怿趁宣武帝饮宴酒酣之机，当面对高肇予以斥责，指责他杀害忠良，又规劝宣武帝要提防奸佞小人。这充分表现出他的正直品德。延昌四年(公元515年)正月，宣武帝去世，太子元诩(xū)继位，是为孝明帝。二月，孝明帝任命叔父元怿为司徒，领司州牧；八月，又升任他为太傅、太尉，主持门下省事务，并负责经典义理的注释。元怿不负重托，倾力辅佐朝政，勤于政务，举贤任能。他辅政数年，天下基本太平。《元怿墓志》载：“秉国之均，纲维万务，理无滞而不申，贤无隐而不举，政和神悦，讴咏所归……辅政六年，太平魏室。”

3 陵墓沧桑终归真

1948年前(具体时间不详)，《元怿墓志》碑于洛阳城北2公里邙山南麓俗称“青冢冢”“司马懿冢”的封土堆内被盗出，现藏于洛阳博物馆。墓志碑高95厘米，宽99厘米，墓志文共32行，满行32字。由于年代久远，原本墓前应有的神道碑、石像生、陵园等皆被历史的长河所湮没，一代贤王元怿的陵墓逐渐被世人遗忘。不知从何时起，它被人们称为“青冢冢”。清乾隆年间，洛阳知县、文史爱好者龚松林在洛阳做了许多文物古迹的保护工作，但由于缺乏专业水准，闹出不少笑话，其中就包括认定“青冢冢”为司马懿的墓。司马懿的名气很大，自然诱起了

盗墓贼的觊觎之心，盗墓贼将墓中文物洗劫一空，并从墓内挖出一方墓志，即《元怿墓志》碑。《元怿墓志》的出土，世人才拨云见日，知道这座墓埋葬的竟是北魏著名的清河王元怿。该墓上有冢，封土残高约15米，直径30米。墓由墓道、前甬道、石门、后甬道、墓室构成。墓室略呈方形，长、宽各约9米，为穹隆顶。该墓的墓室及甬道绘有壁画，因被盗严重，墓室壁画又遭破坏，内容难以辨识。从仅存的甬道两侧所绘的两个卫士武士看，壁画相当精美。1992年初，洛阳市文物管理部门决定将元怿墓复原，在洛阳古墓博物馆展示。

走近 第四批 市保

宜阳韩城城隍庙

献殿梁架



献殿、正殿西立面



宜阳韩城城隍庙位于宜阳县韩城镇东关村，坐北朝南，东西宽60米，南北长65米，占地面积3900平方米，清代乾隆、咸丰年间进行过重修，现仅存献殿及正殿。献殿面阔三间，青砖砌墙，五架梁，板瓦覆面，正脊及垂脊雕有花草图案，上立仙人走兽。正殿面阔三间，门两侧楹联刻有“乾心正义”和“积德行善”，前檐墙及屋顶均翻修过，其木结构梁架保留了清代原有构件。

宜阳韩城城隍庙建筑布局特点突出、风格新颖，献殿与正殿外檐相隔仅50厘米，具有典型的清代北方地区建筑风格，对研究豫西地区清代建筑艺术、社会发展、民俗文化均具有一定的价值。

(图片由市文物局提供)

本报记者 苏楠 通讯员 李明

玉苓膳酒健康服务进万家

洛阳晚报 第七届社区文化行

记者现场了解民生、律师解答解惑、红娘帮帮团、精彩节目演出、旧报回收、惠民商品展销、小记者换客、订报服务……咱自己的舞台，咱自己的节目，家门口的社区大联欢，精彩乐不停！诚邀社会各艺术团体加入我们 活动参与热线：63217609 63232410

2018年6月17日 走进南华裕景城



精彩节目



红娘帮帮团



律师解答



“雷锋”进社区



“衣往情深”

主办单位：洛阳市创建办 洛阳市文明办 洛阳市民政局 洛阳市住房保障和房产管理局 洛阳日报报业集团 承办单位：洛阳日报报业集团读者俱乐部 冠名单位：洛阳北苑生物科技有限公司 协办单位：羊叨叨 河南羊妙妙生物科技有限公司 汝阳县旅游局 南村社区 洛阳南华物业管理有限公司



玉苓膳酒，把受伤的胃养起来！



醉美汝阳 走进百家社区