

## 时代心曲

## 洛河岸边幸福城

□常顺卿

洛河,母亲河——这是河洛儿女爱戴洛河的心声。

洛河母亲,千百年来用甘甜的乳汁哺育着一代代子孙。

30多年来,我见证了慈爱的洛河母亲给予子孙的智慧成长和幸福磨砺过程。

1991年,我到宜阳县城工作时,洛河还是垃圾成堆,杂草丛生,人迹稀少。后来还知道,洛河和这座城的别扭:很早以前,为避战乱,宜阳从宜水(今韩城河)之北迁至洛河之南的锦屏山下,可城名未改,形成了阴阳颠倒的历史谬误。

受南山北水限制,到20世纪末,宜阳城发展空间凸显不足,计划向北拓展。可老城人担心被“遗弃”失去传统优势,致使北扩一度搁浅。

发展,难道被洛河画地为牢吗?我来到大桥之上,望着南城北乡深深思索:洛河,不是两岸发展的鸿沟,应是联结两岸的血脉。

不久,全县开展解放思想大讨论活动,我倾听各界声音,理出“以洛河为轴线,南北对应发展,打造‘清清洛水城中过,两岸美景相映辉’城市”的新思路,写成通讯《跨越洛河》发表在《洛阳日报》上,为县城突破发展摇旗呐喊。

跨越洛河,自老城起步。关停锦屏山上的几十家石子场后,县城恢复久违的安静,多年灰头土脸的锦屏山

焕发新机,人们难抑激动,纷纷登山放歌,嘹亮的歌声飘荡在县城上空。

一个清晨,迎着曙光,我登上锦屏山巅,眺望洛河。

啊!这是一条神秘的河,从天上来,向东海去,望不见头,看不到尾;这是一条美丽的河,像一条银丝带镶嵌在辽阔的大地上;这是一条护城河,如一道天堑,守护着县城的安宁;这是一条生命河,清清的河水滋润田畴,让子孙衣食丰足;这是一条改革河,平静的河水却在考量着子孙的观念和气质。

滨河公园建设期间,我和爱人遛弯儿,被这里的美丽打动,毅然把家搬到洛河边。如今,宜阳已经建成20公里长的9级洛河水面,两岸垂柳依依,三季有花,四季常青。

临河而居,站在阳台上,感受发展带来的风景,成了我20年来的日常:看花开花落,看云卷云舒;看长

落日圆,看十五明月生;看大雁南飞北归,看白鹤浅滩玉立;看秋水共长天一色,看银雪扮大地无瑕;看香鹿山林木葱郁,看锦屏山春花烂漫;看座座高楼在洛河两岸拔地而起,看5座大桥将老城北城紧紧相连;看皮划艇运动健儿劈波斩浪,看元宵焰火铺天盖地;看前进老桥在云烟中退役,看跨洛河立交桥像凤凰展翅翱翔;看小城一天天长大,看古城一岁岁年轻;听春意萌动后寒冰炸裂,听

暴雨汇成的怒水咆哮;听藏在花树上的百鸟啾啾,听含带花香的清风中的甜美歌声……

漫步滨河公园,亮丽的风景更是让人养眼养心:有太极舞者的阴阳转化,有青春男女的飞舞旋转;有乒乓球、羽毛球、篮球、足球场上的龙腾虎跃,有城市书屋里的心无旁骛;有父母牵儿女蹒跚学步,有后生陪老人颐享晚年……

公园里,一座大型现代舞台伸在水中央,20年来,每逢七、八、九三个月,天天有节目,前来欣赏滨河广场消夏文艺演出的人们络绎不绝;碧波荡漾的洛河和丰富多彩的演出,犹如绿叶配红花,文艺让洛河美丽,洛水让演出精彩。我在宣传文化系统工作期间,参与了前10届活动的举办,那时候,我们用钢管搭起的舞台唱大戏,靠艰苦奋斗打造出了这张文化名片。

“上善若水,水利万物而不争。”果如兹言。从锦屏山脚和老城南墙根穿过的宜洛南渠,引洛河水用于工业生产和农业灌溉,过去渠道脏乱不堪,现在用卵石衬砌,筑青石护栏,并新命名“锦屏水街”,仿古建筑挂着大红灯笼的小吃一条街,人流熙熙攘攘,沿街的国槐齐齐地探着身子,用碧绿的枝叶半掩清清水;沿渠的两处洼地,被就势而建锦屏湖和创业湖,湖面上倒映着蓝天白云和锦屏山色,曲折蜿蜒的亲水休闲廊道和跨湖

七孔石拱桥,有江南水乡之韵味。

宜阳城因洛河而美丽。这些年来,像在画卷上轻描重墨,像在丝绸上精心绣花,宜阳人精细化、规范化管理城市,满城美景,处处整洁,在这个国家园林县城和国家卫生县城生活,群众无声地被熏陶着,当文明人、做文明事,在小城蔚然成风,目前,正对标全国文明城市,迈出新步伐。

宜阳城因洛河而发展,宜居宜业的环境,吸引着100多家现代企业落户产业集聚区。

洛河水造福宜阳人,宜阳人爱护洛河水。如今,城区建起5座污水处理厂,并从故县水库引来生活用水,力避污水排放和地下水采水而伤害洛河。

一个诗意的春日,我在家读《宜阳历史文化》一书,书中介绍,在宜阳这片热土上,苏羊仰韶文化遗址、中国西游文化之乡花果山、白马寺的姊妹灵山寺等名胜古迹,是洛河留下的一串岁月足迹。此时,我发现,从千百年来,洛河到新时代的洛中河,洛河,又踏出了一个崭新的深深的历史脚印。

合上书,立于窗前,望着昼夜不息、汤汤东去的洛河,放眼新生的北城区,宜阳无“阳”的千年尴尬已结束,和老城阴阳互济而健康发展。

宜阳,一座美丽而文明的幸福城!洛河,一条古老而年轻的母亲河!



(资料图片)

## 故园漫忆

## 镰 刀

□王玉红

母亲让我给她买把镰刀,说要给两只小鹅割草,还嘱咐我,一定要买老式的那种,好使。我说,那要等到这两雨停了,有街会了,那位卖镰刀的老人才会去街角摆摊。

你知道老式的镰刀啥样吗?母亲问我。就是那种镰头上有个铁箍的,可以套在镰把上的,镰头是直的那种。不要直接钉钉子的。

咋会不知道呢?想当年,我也是拿着这样的镰刀割麦的人呢。想想,快30年了。那时候,村里很多男人都靠卖一季镰刀挣钱,堂哥就是其中之一。

小麦要拔节了,堂哥就出门收树了,收回来的多是枣树、槐树、椿树,偶尔还有核桃树等硬木材,然后解成有一定厚度的木板,再在木板上画出镰把的样子,一根挨着一根,整整齐齐的。用小锯按着画线锯下来,再用鸟刨子刨光,一定得刨到握起来光溜溜的不会感到刺手。镰把做好,安上从关林批发回来的镰头,一把镰刀就做好了,麦收前大概能做几百把。

卖镰一般在麦梢泛黄前后,要到各乡赶大集,小满那天是卖镰的最佳日子。那时候,卖镰也是小满会上的一道风景。我和堂嫂一起去曹村的大集上卖过镰,那时候一把镰刀卖一块五毛钱。找个位置,撑开钢丝床,摆上镰刀,堂嫂一声“卖镰了——”就开张了。人们围过来,拿起镰刀,用大拇指轻轻刮着刀刃,试试锋利的程度,再晃晃镰头,看看接口处是否结实,满意了就挑几把。100多把镰很快就卖完了。

每年小满这天,我家也会买五六把镰。父亲也会把旧镰拿出来磨。找块平整的青石,撩点清水洒上去,晶莹的水珠晕染在石头上,啊——啊,金石碰撞的声音竟悦耳极了。我也曾学着父亲的样子,把大拇指放在镰的刀刃上,轻轻地刮,那是一种多么奇妙的感觉啊。

小小的镰刀,发挥的作用简直可以和牛相媲美。一亩亩小麦靠它割下,一棵棵玉米靠它砍倒,一只只猪鸡牛羊靠它割下的草饲喂,秋天的谷穗,也靠它一个个秆下来,晒干,打碎,装仓,更不用提那些黄豆、黑豆、芝麻,哪个离了镰刀都不行。

后来,村里的人不再做镰卖镰了。机器制造的镰刀开始进入镇上的土杂店。镰刀也不再局限到只有麦收前才有卖的。

年年都买镰,那么多镰,都弄哪儿了?为啥现在好多家

里一把镰都找不到呢?现在庄稼都是用机器收割,家里也很少养牲畜,就很少用镰了,有的镰就慢慢坏了,不能用了,后来就不知不觉丢了

吧。母亲说,总是得有一把镰的,庄稼人哪能离开镰呢。卖镰的老人,总是把他的摊摆在商业街和新仓大道交叉口。他的东西都摆在地上,有镰刀、剪子、锄头、铁铲、铁耙等各种各样大大小小的铁制农具。整个大集上,只有他一个人卖农具。我在他那里买过剪子,买过小锯,买过挖野菜、种花的小铁铲,就是没有买过镰刀。

等天晴了,得去街上买两把镰,一把给母亲割草喂鹅,一把自己留着,万一哪天用到了呢。

## 时令走笔

## 榴 花 红

□常润芳

初夏时节,石榴花开了。脑际存储的相应的诗句也苏醒了。

“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。”“春花开尽见深红,夏叶始繁明浅绿。”韩愈与梅尧臣,虽然不在一个时空,但他们遇见石榴花,都动了一个“明”字。

的确如此,初夏时节,大部分的花都已开尽。当人们的眼睛黯淡下去,无处安放的时候,石榴花却红通通地赶来了,人们的眼睛怎能不为之亮?我想,明亮起来的不仅仅是眼睛,或许还有心灵的颤动吧?

“微雨过,小荷翻,榴花开欲燃。”苏轼动了一个“燃”字,也是极妙,让人既联想到榴花想要燃烧的情怀,也联想到蓬松向上的、红通通的火焰。苏轼运用拟人手法,写活了石榴花。

“谁家巧妇残针线,一撮生红熨不开。”“生红”一词,也很别致。我想,“生红”是一种活着的,充满活力的红,或者是一种未经加工的、原始的红。这种“生红”,是被

巧妇用残的针线,即使用熨斗熨也熨不开。虚贬实褒,委婉地赞美。因为,我们不妨想象一下,熨不开的一撮“生红”,样子也是极美的,它鲜亮的、软绵绵的、皱巴巴的。像不像当下的纯棉或者乔其纱面料?

“绿帐垂罗袖,红房出粉腮。江南逢巧笑,龇齿向人开。”诗中的“红房”“粉腮”“龇齿”,让站在石榴树下的我,经过仔细观察后,不得不为作者的独到之处而叹服。

有时候想,前人都写尽了石榴花之美,之特征,真不知让我这个拙笨的后人该如何下笔?心有余而笔不足,唯有欣赏吧。

“石榴花发街亦焚,蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽,剩将女儿染红裙。”诗人动用一连串动词“焚”“屈”“崩”“买”“染”,写出了石榴花开放时的盛况。那种红,要烧了一条街了;那种多,要使枝屈,使云崩了。这还不够,作者继续渲染,即使让千门万户去购买,也买不尽。那么剩下的石榴花,就只好让

女儿们拿去染红裙了。起笔豪放大气,落笔又不失婉约柔美。

尤其是结尾,落在“红裙”上,由花及人及生活,让我不得不起一个更美的意象——“石榴裙”。

我想,“石榴裙”一词,来自石榴花,一方面取其形似。石榴花层层叠叠,灿漫的花边相当于裙摆,极其开放,而且花瓣如绸缎,微微的褶子蓬蓬松松。另一方面取其色艳,也象征着美色。试想,哪位怀春的少女不想拥有美色,不想拥有一袭红裙,不想俘获心动之人,并让他拜在自己的“石榴裙”下?

“看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。不信比来长下泪,开箱验取石榴裙。”在寺庙静修的、落魄的如意娘,用一条洒满相思泪的石榴裙,打动了帝君的心。从此她脱离逆境,愈走愈高,直至登上帝王的宝座,成为一代女皇。

“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。”泰戈尔诗句中的“夏花”,或许就是石榴花吧?它开得极其绚烂,也极其诗意。

但它们飞的飞,站的站,在屋檐下生儿育女,叽叽喳喳得热闹,肯定是过上了舒心的日子。

从我家小区出来右拐,便是瀍河。碧绿水,蜿蜒流淌,两岸绿树,浓荫匝地;仿古建筑,富丽堂皇,古色古香,鳞次栉比;小桥,弯拱如月,书写着诗意,燕子,往来穿梭,描绘着动感。这是一幅典型的古都春燕图。

这不由让我感慨起来,以前,乡村才有的春燕图,如今,市区也有了。飞过山,越过河,昔日的“堂前燕”也追来了。不光燕子,我市绿化面积年年扩大,空气质量逐年提高,生态环境越来越好,鸟类,也越来越多了,时有各种叫不上名的鸟儿从头顶飞过,湛蓝的天空,是越来越生动了。

与燕为邻,感觉真好。

人的天气预报。下雨前,空气湿度大,小昆虫飞不高,燕子掠食,只能低空飞翔。一旦看到燕子贴着地面或是低空飞翔,就知道,雨,要来了。

燕子报春。这时的乡村是最美丽的。春雨,如烟似雾,把农田、村舍,小河、垂柳,笼罩在朦朦胧胧的雨雾中;滩涂上的牛羊,有一声没一声地叫着;远处的山川,白云缭绕,天地间,一派静谧。你看,燕子从空中掠过,一道道生动的弧线,顿时,让天地灵动起来。这就成了立体的画、无言的诗。

窗外的燕子,来自何方,我不知

## 心香一瓣

## 与燕为邻

□郭德诚

我的屋檐下,有一个燕窝。几只雏燕,嘴还是黄黄的,并排站在窗外的宽带状上,晃晃悠悠的,老是立不稳,时不时还扑棱一下翅膀,以保持平衡。我看到后,趁它们不在时,赶紧去把线给绷紧了,并拉上了窗帘,以免打扰到它们。从那以后,叽叽喳喳的叫声更稠了。老燕回窝,一家子便热闹起来,响起一片撒娇声。老燕的声音沉稳、平缓,雏燕的声音清脆、响亮。

在我的老家,有一种说法:燕筑和善之家,吉祥之兆。燕子肯在檐下筑窝,说明这家人善良,有爱心,能和睦相处。燕子,也是农



# 美伦杯

## 少儿风采大赛

美伦集团30周年庆

主办方: 洛阳日报报业集团 承办方: 洛阳洛报传媒发展有限公司 洛阳美伦集团有限公司  
 特别鸣谢: 洛阳市音乐家协会 洛阳市舞蹈家协会 特别支持: 洛阳红舞鞋艺术团 悦音钢琴声乐工作室 洛阳超凡语言艺术培训中心

**报名时间**

即日起至6月8日

**参选内容**

舞蹈、器乐声乐、语言艺术、戏曲武术

**参赛年龄**

3—15岁适龄少年儿童均可参赛

**线下报名**

美伦空港国际营销中心

**奖项设置**

一等奖	3000元现金	1名/1组
二等奖	2000元现金	3名/3组
三等奖	1000元现金	5名/5组

**线上报名**

扫描二维码参与报名



WAP LINE: 0379-6333 1111 售楼部地址: 周山大道(华山北路)与机场路交会处向南400米