

新时代文学在跨界融合中连接你我

文化观察

今年年初,一场老牌文学刊物的直播活动再次刷新了人们对当下文学处境的认知。《人民文学》走进“与辉同行”抖音直播间,主编施战军,作家梁晓声、蔡崇达与俞敏洪、董宇辉齐聚一堂,共话“我的文学之路”。施战军在直播中的一句话意味深长:“我们主要是来‘寻亲’的,来寻找文学的好读者。”如他所说,好作品与好读者在文学“破圈”呼声渐高的今天,正以多种多样的形式实现双向奔赴。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森表示,我们要深刻认识和把握现代传播格局的变化,敢于“破圈”“跨界”,勇于突破旧的样式、旧的内容,广泛吸纳新的技术,辩证看待新的观念,大胆扩展文学边界,创新文学样态,在广纳博取中别开生面,在创新创造中熔铸精品。

1 “素人作者”助力文学“出圈”

打过19份工的胡安焉没想到,自己的文学梦会在2023年向他走来。这一年,他出了人生中第一本书《我在北京送快递》。该书用朴素的语言真实描写了快递员的辛酸苦辣,出版后大受欢迎。该书上市10个月加印10次,并入选各类好书榜,成为去年非虚构作品中的一匹“黑马”。

近几年,类似现象屡见不鲜。“外卖诗人”王计兵的诗集《赶时间的人》上市后很快销售一空,接下来又在1个月内两次卖断货;“奶奶作家”杨本芬的《秋园》印数逼近40万册,《浮木》《我本芬芳》总印数约30万册。这从一个侧面说明,文学不仅依然拥有广泛读者,作家群体也在不断突破原有圈层。写作、发表、出版不再是特定人群的专利,越来越多劳动者、普通人拿起笔,用饱含生活细节和生命实感的作品感染了万千读者。

这些非文学专业出身,不以创作为职业的作者被称为“素人作者”。他们的身份五花八门,包括农民、矿工、建筑工人、外卖员、快递员、退休老人等。他们写身边人、身边事,以“清水出芙蓉,天然

去雕饰”的风格为当下文坛吹入阵阵新风。范雨素的《久别重逢》、陈年喜的《活着就是冲天一喊》、陈慧的《在菜场,在人间》、张小满的《我的母亲做保洁》、秀英奶奶的《世上的果子,世上的人》、姜淑梅的《乱时候,穷时候》等是其中的代表。借助他们的文字,“无穷的远方,无数的人们”被看见。

新媒体和网络的“托举”让普通人的作品有更多机会被大众和出版者看见。文学界也为“素人作者”的持续写作提供越来越多的平台和机会。2023年10月,中国作家协会“作家活动周”邀请45位来自全国各地的新会员代表参加活动,其中就有“矿作家”陈年喜、“农民作家”单小花、“外卖诗人”王计兵等来自基层的普通写作者。今年全国两会期间,全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群的提案是《关注并改善基层写作者创作条件》。他呼吁,文学界应为普通写作者加入作协等文学组织提供便利,出版机构进一步扶持基层作者,创作与出版资助项目、文学评奖进一步向基层作者倾斜。

2 文学节目与影视深度融合

2023年,一档人文谈话类节目《文学馆之夜》引关注,首期播放量超800万。鲁迅《呐喊》初版本,老舍的手稿,冰心书房陈放的海螺、小瓷猫,曹禹生前使用的名章和镇纸……节目不仅让读者对中国现代文学馆的丰富藏品一饱眼福,更从“小切口”出发触及“硬话题”,从文学谈到文化,从文化谈到人生。“让我们谈论与文学有关的一切。”正如中国现代文学馆馆长李敬泽在节目中所说,“其实,一切都和文学有关。”

近几年,文学直播、文学综艺、文学纪录片等传播形式再次引发公众对文学的关注,推高了读者的阅读热情。这类节目有的以漫谈营造轻松有趣的氛围,让观众在嘉宾妙语连珠的讲述中获得人生感悟;有的以场景化形式,还原作家成长过程和创作心路,为

观众进一步了解作品提供参考;有的注重互动性,在主持人、嘉宾、读者的多角色对话中碰撞出思想火花。比如,纪录片《文学的故乡》中,莫言回到高密东北乡、贾平凹回到商州、阿来回到嘉绒藏区……在打量故乡风物、回忆故人好友中闪回旧时光,让我们看到他们笔下作品的来处。纪录片《文学的日常》以好友拜访马原、麦家、刘亮程、双雪涛等知名作家的形式,借由对话、走访、体验、观察,呈现日常生活中的精神性。

“文学+影视”深度融合催生出的这类新型文学节目,既是文学主动适应现代传播格局和新媒体话语生态做出的改变,又作为阅读场景和阅读空间的延伸,拓宽了作品辐射面,提升了作家影响力,增强了读者参与感,为深入推进全民阅读注入新动能。

3 “仪式化”唤醒文学记忆

2023年11月19日,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在茅盾先生故乡浙江省桐乡市乌镇举行。活动以大型主题晚会形式呈现,通过多平台直播,得到社会广泛关注。

从2022年第八届鲁迅文学奖颁奖典礼开始,中国作协依托茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大奖项,打造“中国文学盛典”,以强烈的仪式感和感染力褒奖推介优秀作家作品,成为文学从业者与广大读者的文学节日。

《十月》杂志和北京十月文艺出版社在文学出版领域享有盛誉,依托“十月”文学品牌打造的“北京十月文学月”已成功举办8届;在每年辞旧迎新之际为海内外读者奉献一场文学盛宴,已成为人民文学出版社的保留节目。

这些活动巧用仪式化传播的理念和方法,或依托文学奖项,或借助文学品牌,或植入节日元素,将自身丰厚的文学资源进行媒介转化,实现了与广大读者共享文化的目的,放大了新时代文学的声量。而一些老牌

文学刊物借助直播等新媒体形式与广大读者交朋友,亦可视为新媒体媒介上的文学盛宴。

继今年年初《人民文学》在直播间“圈粉”无数后,《收获》也首次走进直播间。作家余华、苏童携手主播董宇辉、《收获》主编程永新进行了一场2.5小时的直播,被读者称为文学版“老友记”。针对订阅后是否真读的问题,程永新坦言,哪怕有销量1/10的读者看《收获》就很满意了,“中国老中青三代文学读者的规模相当惊人,等待我们用各种方式去走近”。

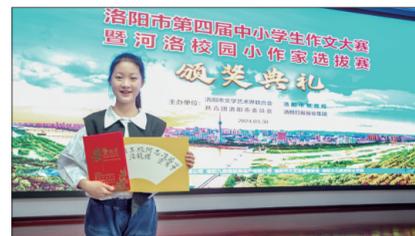
由好奇而接触,由听段子而了解作家,由读作品而爱上文学,文学的光亮正借助新的传播形态飞越崇山峻岭,抵达越来越多人的心。

据《人民日报》(海外版)作者:张鹏禹

书界动态

表彰小作家 培养文学新苗

洛阳市第四届中小学生作文大赛颁奖典礼举行



学生领奖

3月30日,洛阳市第四届中小学生作文大赛暨河洛校园小作家选拔赛颁奖典礼在洛阳日报报业集团举行。

本次颁奖典礼由市文联、市教育局、团市委、洛阳日报报业集团共同主办。典礼上,主办单位向获奖优秀学生代表、优秀辅导老师代表、优秀组织单位代表及2023年度洛阳市校园文学创作先进学校,颁发荣誉证书、牌匾,并予以隆重表彰。

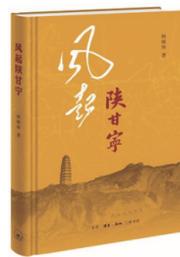
本届大赛共有210名学生荣获特等奖(其中小学组120名,初、高中组90名),2200名学生获一等奖(其中小学组1300名,初、高中组900名),另有若干学生荣获二等奖、三等奖和优秀奖。大赛还评出了340名优秀辅导老师、150个优秀组织单位(学校、个人)。洛阳市第一高级中学、洛阳市实验小学等16所学校荣获2023年度洛阳市校园文学创作先进学校称号。

颁奖现场,本届大赛特等奖获得者、河洛校园小作家林映含同学现场朗诵了获奖作文《让我们出发吧》,表达对家乡洛阳的深厚感情。

洛阳市中小学生作文大赛已成功举办四届,吸引了众多学子参与。为更好展示大赛成果,提升洛阳广大学子写作素养,洛阳市中小学生作文大赛组委会还将精心汇编出版《获奖优秀作文集》一书,以期把大赛的成果变为教育的种子,激励培养更多文学新苗。

洛报融媒记者 孟山 董格非 文/图

新书推介



《风起陕甘宁》

★作者:韩毓海
★出版社:生活·读书·新知三联书店

陕北是中华文明的重要发源地,也是中国革命的圣地。中国革命为何能从陕甘宁走向成熟,走向胜利?作者结合踏访经历与思考,通过一个个有着画面感的场景和生动具体的描述,深刻阐释中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、社会主义为什么好的重大命题。



《影响人生的书单:来自百位北大教授的推荐(增订版)》

★主编:任羽中、李喆、黄宗英
★出版社:北京大学出版社

本书集结了百余位北大教授的读书分享与治学感言,呈现了北大人的思想精华、学术风采。本书内容涵盖两大主题:治学感言与推荐书目。北大教授们凭借深厚的学识学养旁征博引,依托丰富的教学经验妙语连珠,以供读者一场足以纵情享用的阅读盛宴。

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。



梁衡散文三部曲《觅渡》《洗尘》《重阳》 (资料图片)

书序书跋

半个多世纪的心声

身在领导岗位,又不得不思考各种社会问题;因为爱好文学艺术,自然要去研究美学。“耳得之而为声,目遇之而成色”,观之,思之,这一切就都融到了作品里。新闻人本来就是杂家,我就更成了一个“杂七杂八”的人。多年来的作品内容大致有山水游记、政治人物、历史人物、人生思考、艺术随笔,等等。

我早期的作品主要是山水游记,这和记者行万里路,与山水亲近有关。从1980年发表《恒山悬空寺》,1982年发表《晋祠》并入选中学课本,到2023年11月6日在《光明日报》发表《城中原畅想》,50余年,算是一幅山水长卷。从1996年发表写瞿秋白的《觅渡,觅渡,何处》,1998年发表《大无大有周恩来》,到2019年发表写张自忠的《将军几死却永生》,又是一幅人物长卷。除这两条主线外,其他题材穿插其间,相伴而行。我的写作宣言是两句话:一是写大事大情大理,二是文章为思想而写,为美而写。按照这个原则,我写了许多大

人物和小人物,许多山大川和身边的风景,许多对政治、生活和艺术的思考,皆尽量挖掘其中的人格美、自然美、哲理美。它们收到了很好的社会效果,多篇作品入选大中小学教材,且40年里从未间断。这些作品跨越“文革”和改革开放新时期,是我的心声,也是对时代的记录。

2004年,中国人民大学出版社第一次出版的散文集,含1980年—2004年的作品,取名《觅渡》。这是因为其中《觅渡,觅渡,渡何处》一文影响较大,曾刻碑于瞿秋白纪念馆,入选中学课本,后又拍成同名电影。当时的目录根据内容编排为“大情大理”“青史如镜”“山川如我”“理性人生”“域外风景”“为文为艺”等几个部分。后来,这个体例就沿用了下来。2012年中国人民大学出版社出版了第二本集子,取名《洗尘》,时间跨度自2005年起共7年。书名取意于当时许多事情已洗去历史的尘埃,渐复原貌,更现真情,其中增加了“为官

为政”一节。2023年出版社决定出版第三本集子,时间跨度自2013年起共10年,取名《重阳》。岁岁重阳今又重阳,遍地英雄下夕烟。为保留原有风格,目录仍大致沿用旧例。只是我已退休,再无事务之累身,案牍之劳形,于是跋山涉水,田野调查,完成了人文森林学的初步研究,并写下了一本《树梢上的中国》,我选取其中几篇单成一辑,名“人文森林”。另外又增加了回忆“文革”艰苦岁月的“梦回塞上”。其余编排仍沿用旧例。还有几篇重要文章因故未能收入,读者可参看其他已出版的选本。总之,《觅渡》《洗尘》《重阳》这三本书是以我50多年的亲历为纵坐标,以其间的大事、大情、大理为横坐标,是一个记者、学者、官员的所见、所思,冀能为历史留下一点蛛丝马迹,且在读者心中激起一点美的涟漪。是为序。

(据《光明日报》作者:梁衡 本文系散文三部曲《觅渡》《洗尘》《重阳》总序)

2024年拟推荐河南省“新时代好少年”候选人和拟表彰洛阳市“新时代好少年”名单公示

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想,深入贯彻落实党的二十届二中全会精神,加强和改进未成年人思想道德建设,深化“童心向党”主题教育实践活动,把少年儿童培养成为拥有“四个自信”,有志向、有梦想,爱学习、爱劳动、懂感恩、懂友善,敢创新、敢奋斗,德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,市文明办、市教育局、团市委、市妇联、市关工委联合在全市开展了“新时代好少年”学习宣传活动。经各县区文明

办、教育部门审核把关,择优推荐和评委会评审,评选出2024年拟表彰洛阳市“新时代好少年”20名,拟推荐河南省“新时代好少年”候选人3名,现予以公示,面向社会接受群众监督。如有意见和建议,可通过信函、电话等方式向市文明办反映。

公示时间:4月1日—4月8日
联系电话:0379-63635169
地址:开元大道228号市党政办公大楼904室

洛阳市文明办
2024年4月1日

2024年拟推荐河南省“新时代好少年”候选人名单

洛阳市第二高级中学 傅瑞鑫
嵩县田湖镇中心小学 王圣悦
洛阳市西工外国语学校 刘怡莹

2024年拟表彰洛阳市“新时代好少年”名单

洛阳市含嘉仓小学 郭睿琪
洛阳市启明小学 刘嘉音
偃师区第二实验小学 杨若熙
洛阳市孟津区吉利小学 徐紫鑫
新安县紫苑小学 王汐若
汝阳县直属初级中学 胡杨林
洛阳市东方第二小学 姚博文
洛阳市双语实验学校 刘思彤
洛阳市西工外国语学校 刘怡莹
洛阳市老城区第二小学 付景午
洛龙区第一实验小学 王芋文
洛阳市枫叶路小学 杨轶博
伊川县西场学校 杨文天
洛宁县第二实验小学 王杨萌
洛宁县第一实验中学 段汪洋
洛阳市第二外国语学校宜阳分校 何嫣然
汝阳县第一高级中学 段雨欣
嵩县田湖镇中心小学 王圣悦
洛阳市第二高级中学 傅瑞鑫
栾川县实验中学 王瑞岩

爱读书 读好书 善读书 携手建设书香洛阳

洛阳日报报业集团 宣