

河洛广记

古都酒香系列

伊水流域酒飘香

□郑贞富

2 皇帝御题“一两黄”

北魏孝文帝迁都洛阳后,重建洛阳城,开凿龙门石窟,进行汉化改革,洛阳经济得到快速发展。这个时期,酿酒技术发生划时代的革命,传统意义上的高度白酒在伊水流域酿造成功。今天,我们谈谈北魏孝文帝和酒的故事。

1 巡龙门姜公献酒

北魏孝文帝拓跋宏,在北魏皇兴元年(公元467年)八月二十九日,生于北魏的都城平城(今山西大同市)紫官。皇兴五年(公元471年)八月,拓跋宏即位,嫡祖母冯太后临朝称制。

太和十四年(公元490年)九月,冯太后病逝,孝文帝亲政。他继承太后遗志,重用汉族士人,在各方面进一步实施改革,全盘推行汉化。孝文帝推行汉化最重要的措施是迁都洛阳。

太和十七年(公元493年)五月,他召集百官,宣称要大举伐南朝齐,计划在南伐途中造成迁都的既成事实。当年八月,孝文帝率领群从百官,步骑百万从平城出发南伐。九月底,抵达洛阳。时值深秋,阴雨连绵,大军就地休息待命。当时许多鲜卑大臣虽不愿内迁,但更畏惧南伐,故只得相从,不敢再提出异议,遂定迁都大计。

由于长期战乱,河洛地区的城市皆成废墟,于是孝文帝驻跸石梁坞(今孟津区魏家坡),称石梁坞为西官。

次年正月初一,孝文帝在西官举行盛大朝会,诏告天下,正式宣布迁都洛阳。同日下诏,营建新都洛阳和开凿龙门石窟。太和十九年(公元495年)九月,新都营缮工程和龙门石窟第一个洞窟古阳洞初步告竣,孝文帝先巡视了新都,再南巡龙门。

龙门,位于洛阳南郊。伊河从源头到九皋山为上游,从九皋山到龙门为中游,龙门以下为下游。相传大禹治水时凿开龙门山,伊水畅流。东汉傅毅《反都赋》有“因龙门以畅化,开伊阙以达聪也”的传世名句。

听闻孝文帝南巡龙门,伊水两岸的民众们奔走相告,纷纷贡献方物。伊河中游多酒垆,以姜公垆最为有名,姜公垆酿造的九酝春酒为当时名酒。姜公垆的掌门人姜从尚,带族人献九酝春酒百瓮,孝文帝赐酒于群臣,众人品之大悦,孝文帝遂定此酒为御酒。

太和二十年(公元496年)正月初一,孝文帝正式迁居洛阳城,孝文帝在太极殿举行朝会,宣告迁都大业完成。在朝会上,孝文帝下令改鲜卑复姓为单音汉姓。

当年八月底,孝文帝巡幸九皋山,皇太子元恂留守金墉城。九月九日上午,孝文帝祭天于九皋之帝台山。礼毕,孝文帝与群臣游报德寺,然后会饮于帝台山东麓,设宴于姜公垆神泉园,品姜公垆之美酒。

王肃是南朝来的归化大臣,参与了宴会,他平常不吃羊肉、酪浆,今天却吃了很多。孝文帝感到奇怪,就对王肃说:“卿为汉人口味,羊肉比鱼羹怎样?茶若比酪浆如何?”王肃说:“羊是陆地最好的食物,鱼乃水中最好的食物。其味道不同,皆

为食物珍品。以味道来说,甚有优劣可较。羊肉好比齐、鲁等大邦,鱼好比郑(zhù)、莒(jǔ)等小国。唯有茶茗不中用,只能为酪浆服务。”

孝文帝大笑,举起酒杯说:“三三横,两两纵,谁能辨之赐金钟。”这是一个谜语,猜一个字。当下御史中丞李彪也以诗答:“沽酒老姬能注项(xióng),屠儿割肉与秤同。”项,长颈陶器。意为沽酒老姬能大口陶器中的酒注入细颈陶器中,屠夫割肉不用秤便斤两准确。尚书右丞甄琛也答道:“吴人浮水白云工,技儿(杂技演员)掷绳在虚空。”原来谜底是个“习”字。王肃在北方生活习惯了,因此也能嚼羊肉喝酪浆了。李彪、甄琛都猜对了,而且思维敏捷地以诗作答。李彪先答,金钟当然归他了。

孝文帝的这个酒令意味深长,就是汉化改革、移风易俗,根本的问题是习惯问题。

席间,大臣们谈到,自从姜公垆的酒被御赐为御酒,一瓮酒售价是一两黄金。孝文帝大悦,为姜公垆题写了“一两黄御酒坊”的匾额,并令其将酒坊开到洛阳。

太子元恂长得壮硕,很不习惯洛阳湿热的天气,经常想着能够回平城,孝文帝出巡给了他可乘之机。九月九日,元恂与左右合谋,秘密选取宫中御马三千匹,阴谋出奔平城,并亲手杀死侍从官高道悦于官禁之中。事发后,领军元俨关闭各官门,阻止了事态的发展。

次日晨,尚书陆琬驰马奏报,孝文帝闻讯大惊,急返洛阳,列举元恂之罪,亲加杖责,废为庶人。

3 治觴里白堕春醪

北魏洛阳城进行了合理的产业布局,设了三市,即大市、小市、四通市。大市位于白马寺西侧,周回八里,这里商贾云集,货源充足,是洛阳的商业中心。《洛阳伽蓝记》记载:“市西有退酤,治觴二里。里内之人,多酤酒为业。河东人刘白

堕,善能酿酒。季夏六月,时暑赫赫,以醇酒,暴于日中,经一旬,其酒不动,饮之香美而醉,经月不醒。京师朝贵多出郡登藩,远相餉饷,逾于千里,以其远至,号曰‘鹤觴’,亦名‘骑驴酒’。”

刘白堕是河东(今山西)出生的匈奴人。刘白堕十岁时,他的父母死于战乱,他随着难民南逃,在九皋山的中溪,遇到了姜从尚。从此,刘白堕就跟随姜公学习酿酒。十年后,刘白堕成为远近闻名的酿酒师。姜公把自己的幼女姜季子,许配给他为妻。太和二十年秋,根据孝文帝的诏令,姜从尚让刘白堕和姜季子到洛阳城开创他们新的事业,在治觴里开办了大型酒坊。

《洛阳伽蓝记》记载,北魏孝武帝永熙二年(公元533年),毛鸿宾迁任

南青州刺史,他带了许多刘白堕酿的“一两黄”去上任,途中竟然遭遇了剪径的盗贼。那些贼人发现毛鸿宾的行李中有酒,便放肆地当场喝了起来,哪知很快便醉倒了,结果悉数被擒获,因此这酒又被称为“擒奸酒”。有游侠赞叹道:“不畏张弓拔刀,唯畏白堕春醪。”意思是刘白堕的酒比弓箭和刀剑还厉害。

次年,北魏灭亡,洛阳城又成为争战之地。已步入老年的刘白堕带着全家人离开洛阳,回到九皋山,继续以酿酒为业。

日报云阅读

扫码阅读该系列已刊发文章



蔡伦造纸前纸庄

□于春斌

河洛探访

偃师区有两个地方,据史载与东汉蔡伦改进造纸术有关,一个是缑氏镇的马洞河,一个是首阳山街道的纸庄村。

蔡伦,字敬仲,东汉桂阳(今湖南郴州)人。汉明帝永平十八年(公元75年),蔡伦因家境贫困,来到京城洛阳,进官做了太监。他聪明好学,做事认真,汉和帝永元元年(公元89年)被提升为中常侍,永元九年(公元97年)兼任尚方令,专门负责给皇帝制造御用的宝剑等器物。

自古以来,人们一直用龟甲、兽骨、竹简、木牍和缣帛等来书写,这些材料或笨重,或昂贵,或稀缺,书写不便,记事困难。蔡伦看到皇帝每天批阅大量竹简公文,搬上搬下,既费力又劳神,便有了换一种轻便、耐用的新材料替代竹简的想法。

过去人们一直沿用范曄《后汉书·蔡伦传》中的说法,认为纸是蔡伦于汉和帝元兴元年(公元105年)发明的。书载:“伦乃造意,用树皮、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年奏上之,帝善其能,自是莫不从用焉,故天下咸称‘蔡侯纸’。”

中国国家博物馆编写的《文物秦汉史》第六章中指出,我国在西汉时已有絮纸。汉宣帝时期,又出现了麻纸。考古发掘出土的“灞桥纸”“金关纸”等,时间鉴定都比“蔡侯纸”早一二百年。历史文献也有西汉武帝“载素、简、纸经凡二千辆”,皇帝“简纸经传各一通”等记载。由此来讲,蔡伦扩大了造纸原料的来源,首开木浆纸先河,带来了造纸技术的一次飞跃。其改进造纸术的历史地位和伟大贡献,是不容置疑的。

东汉洛阳城,位于今天偃师区西北部与洛龙区、孟津区毗邻之处的伊洛平原上。自京城向南约45里处,就是蔡伦当年造纸的地方,即马洞河河流流经的缑氏县(今偃师区缑氏镇)陈河谷一带。

蔡伦受河边枯草上悬挂的丝绵絮和水中构树漂浮物的启发,在麻、破布、渔网中加入树皮,反复进行试验,制成了纸张。后来在制作工艺上,蔡伦博采众长,采用了洗漆、剪切、沤煮、春捣、抄造、定型干燥等多道工序,于东汉元兴元年造出了第一批质量较好的纸张。汉安帝元初元年(公元114年),蔡伦在不断改进工艺的基础上,又造出了更为光滑平整、厚薄适中、书写便利的纸张。自此以后,“世间莫不用之”,蔡伦被朝廷封为“龙亭侯”,他造出的纸张被

称为“蔡侯纸”。

蔡伦造纸之地缑氏,有河被称为“造纸河”,当时岸上曾立有一通造纸河碑,可惜现今碑已不存。清乾隆五十四年(公元1789年)《偃师县志》在描述缑氏下属地区时,有“有……陈河、造纸河、化寨……”的叙述。

相传,在紧临京城的今首阳山街道一带,蔡伦建有造纸作坊。后来,造纸作坊形成村落,称为纸庄。随着人口的增多,纸庄分为两村,南临洛河的叫前纸庄,居于北边的叫后纸庄。据村里老人讲,以前前纸庄村西南有一高埠,人称“寨里”,是蔡伦造纸的地方。当代村民于此立有一通蔡伦造纸纪念碑,上书“蔡伦造纸基地”,虽说用词不太准确,却也说明了前纸庄的来历与蔡伦造纸有关。

不信鬼神怜苍生

□李耀曾

程颢、程颐兄弟是河南洛阳人,生于官宦世家,长于书香门第。他们的祖父程颢在湖北黄陂任知县,因积劳成疾四十五岁即英年早逝。二程的父亲程颢受其“恩荫”,没有经过科举考试便当上了黄陂县尉。

庆历四年(公元1044年)左右,程颐任职期满,朝廷让他改任江西庐陵县尉。几年后程颐升任龚州(今广西平南县)知州。其间广西宜州有个叫欧希范的落榜秀才聚众造反,朝廷派兵镇压,生擒欧希范等十数人,并将他们活活剥成肉酱,还把他们的尸块分送到广西各地豪强手中,警告他们不要再妄生事端。时隔不久,一些欧希范的信徒抬着欧的塑像和祭祀器具,一路吹吹打打浩浩荡荡地来到龚州。领头的神秘兮兮地告诉程颐,说是欧希范死得冤枉,现在灵魂从天而降,要求在南海为他立祠,并说欧希范的神灵就依附在这尊塑像上面。他们从宜州一路南下来到龚州,已经经历好几个州了,没有人敢阻拦。领头的还言之凿凿地说:“我们经过涪州时知州头脑发热,把这些神像神器投于江中。结果你猜怎么样?神像浮出水面逆流而上,口中念念有词。知州头痛得满地打滚,赶紧焚香跪拜,祈求平安。”

程颐家四世官宦,从不信邪,他淡然一笑说:“耳听是虚,眼见为实,那咱现在就再投一次试试?”说罢就命令衙役把塑像祭器往黔江里扔。龚州人怕鬼甚于怕官,听说要扔欧希范塑像,个个面色如土畏缩不前。程颐怒目而视,上前一步抓起塑像毫不犹豫地扔入江中。结果,那些被传得神乎其神的塑像随着汹涌江流瞬间就没了踪影。至此,人们才相信所谓神鬼之事其实都是骗局。

程颐任龚州知州时,二程兄弟就在父亲任所读书,对其亲手扔欧希范塑像于黔江的事亲眼目睹。十几年后,程颐代理江苏上元知县。上元久旱不雨,禾苗枯干,赤地千里。他心急如焚,顶着炎炎烈日到处察看河塘井泉,筹划兴修水利工程,抗旱救灾。当他刚从乡回到县城时,只见黑压压一片,乡绅父老把衙门围得水泄不通。一见程知县回来,众人便一齐跪下,恳求县老爷火速率众到茅山龙池祈雨。程知县问起缘故,老乡绅说:“县南茅山有龙池,池内有五彩真龙,能吞吐云雾,兴风播雨。每逢过年过节,池边香火极盛。每遇天旱,县老爷都是亲率乡绅衙役及父老乡亲,备齐猪羊牲礼,到龙池祈雨。”程知县又问:“过去祈雨是否灵验,可曾见到真龙?”老乡绅答:“有时有雨,有时无雨,这要看大家的心诚不诚。至于真龙倒没有亲眼。只听老人传说,真宗皇帝大中祥符年间,钦差来请得五彩真龙两条,迎回宫中供奉,途中一龙飞腾而去。钦差奏明皇上,自此本县百姓就把茅山龙奉为天神,人人敬畏,不敢接近。”想起父亲扔欧希范塑像的事儿,程颐心里有了底儿。他今天要识破茅山龙的庐山真面目,破除迷信,引导民众兴修水利。于是就说:“既然父老乡亲一定要向龙祈雨,那么事不宜迟,现在就去。”

程颐暗中挑选了几名智勇双全、水性极佳的差役跟随,以便觅机行事。乡绅们在程知县的率领下早已来到茅山,在龙池边,大家跪拜如蚁,好久也没见真龙显灵。乡绅们都以为祈雨已毕,正要回去等雨。程知县却站在池边,细察水中动静。忽然见一爬虫在水中浮动,立即命令差役下水请龙。不久,果然从水中提出一条“龙”来,状如蜥蜴,身披五彩细鳞,脚有钩爪,皮有花纹。程颐细看,早已认出这是广东一带常见的四脚蛇。为了破除迷信,他还一本正经地说:“真龙已请出来,本县也要像真宗皇帝那样虔诚,请回县衙,祭以大典。恳请它三日之内降下甘霖,拯救众生。”三日大祭过去,仍然是烈日当空,并无一丝云霓。程知县召集父老说:“多年来,茅山龙享用我们地方的牲醴大祭,香烟社火。今年大旱,它不顾百姓死活,惜水如命,想陷全县百姓于死亡的火坑,敬它何益?本县奉旨理民,于民有利则兴,于民有害则除。今天,我当处死顽龙,吉凶祸福,由程某一承担。”说罢,他手持利剑,立斩四脚蛇于供桌上。此后,上元民众齐心兴修水利,度过了旱灾,再也不敢奉茅山龙了。

安全生产 公益广告

始终把安全生产牢牢抓在手上 常态化开展隐患排查整治

切实增强责任感 提升本质安全水平

