

## “客家之源 万里寻踪”十三城联动大型直播活动正式启动

衣冠南渡  
从汉魏洛阳故城出发

- ① 客家姓氏展示
- ② 客家之源纪念馆序厅
- ③ 迁徙演示影像

昨日,由洛阳日报社等13家媒体共同策划发起的“客家之源 万里寻踪”十三城联动大型直播活动正式启动,来自全国5个省区的13座城市纷纷响应,面向全球客家人共叙源流。

首场直播,洛阳客家联合会常务副会长于春斌以《“衣冠南渡”从这里出发——汉魏洛阳故城》为题,带大家走进汉魏洛阳故城遗址和偃师区虎头山森林公园,探寻客家人南迁背后的历史沿革。

“洛阳是客家祖根地,是客家先民在西晋末年‘衣冠南渡’开始的地方。以河洛地区为中心的中原汉人,经过多次南渡,千年跋涉,万里迁徙,在赣闽粤等地形成了汉族客家民系,发展成为具有鲜明特色的客家文化。”漫步在汉魏洛阳故城遗址的铜驼大街上,于春斌向直播间的观众介绍。

汉魏洛阳故城遗址位于洛阳城东,北依巍巍邙山,南临滔滔洛水,曾是东汉、曹魏、西晋、北魏等多个王朝的都城,布局严谨,规模宏大。通过直播镜头可见,千年已过,原本壮丽的宫阙早已不见,但遗址中仍保存了不少与客家先民有关的遗迹。

“汉魏洛阳故城中的太学、明堂、辟雍、灵台等古迹遗址,以及洛阳市周边的大谷关、轘辕关、伊阙关等关隘遗迹,都见证了客家先民首次南迁的壮举。”于春斌说,大量的文献典籍、族谱志书、碑文铭刻、古迹遗址等,也都记载和佐证了客家先民由洛阳首次南迁。追本溯源,天下客家,根在河洛。

客家因何南迁?于春斌介绍,西晋末年,“八王之乱”等连年的战乱,加上频发的自然灾害,给河洛地区乃至中原大地造成了难以想象的苦难。客家先民难

以生存,被迫离开家园南渡,一个民系的历史在刀光剑影中拉开序幕,形成我国史上第一次中原汉人大规模迁徙浪潮。

这股移民南下的浪潮此起彼伏,持续了170多年。关于首次南迁的人数,于春斌结合史料考证认为,有近百方人参与其中。因此,洛阳作为客家先民首次南迁出发地,是客家人的原乡故土,让人乡愁难舍。

2009年9月,全球客家、崇正会联合总会总执行长黄石华及来自世界各地的客家人代表,齐聚洛阳偃师虎头山,修建了“中原客家先民南迁圣地纪念碑”。直播的后半段,于春斌便带领观众来到这座纪念碑前,共叙血脉情。

据介绍,该纪念碑有“天下客家第一碑”之称。碑体古朴典雅、庄重大气,坐落于17步台阶的两层方坛之上,17步台阶寓意客家先民从首次南迁迄今

已走过了1700多年的历程。碑体总高13.6米,以浅粉色花岗岩雕刻、建造而成,正面刻有“中原客家先民南迁圣地纪念碑”13个大字,基座四周是表现客家先民南迁及客家人发展历史的浮雕。

“这是一座让人思念家乡的纪念碑。”于春斌说,纪念碑以代表着“万姓归宗”的中国古代礼器“琮”和象征家的“门”为主要元素,顶部圆形碑体刻有祥云纹样,其上还有“望君归”造型的瑞兽,瑞兽面朝客家先民当年离开故土的东南方向,寓意祖根地老乡亲盼望离乡游子回归故乡。

18日,第二场直播活动将走进洛阳客家之源纪念馆,带观众回望1700多年前客家先民穿越大谷关,举族南迁的历史过程,讲述一段段跨越千年、感人至深的客家故事。

洛报融媒记者 李晓楠

“客家之源 万里寻踪”  
大型融媒体报道活动持续引发关注活动成员扩容  
共寻客家之美

连日来,“客家之源 万里寻踪”大型融媒体报道活动持续推进,活动在引发社会各界广泛关注的同时,参与活动的城市也进一步扩容。

昨日,广东珠海申请加入本次大型融媒体报道活动。“由洛阳日报社等媒体策划发起的‘客家之源 万里寻踪’大型融媒体报道活动,经多个城市的主流媒体重磅刊发后,引发海内外客家人的广泛关注,我们也希望借助本次活动,展示珠海客家文化的悠久历史和深厚底蕴。”珠海市客家文化研究会执行会长兼秘书长骆伟声说,期待以客家文化为纽带,与参与本次活动的城市共同讲好恢宏的客家历史和生动的客家故事。

珠海文化积淀深厚,内涵丰富,集香山文化、移民文化、海洋文化、红色文化于一体,而独具特色的客家文化,是珠海地域文化的重要组成部分,也是珠海市重要的文化资源之一。从珠海的客家村落到城市的每一个角落,客家人以其百折不挠的开拓精神,为这座城市的发展贡献了澎湃力量。

“珠海是客家大市,在明清时期,珠海市就有大量客家人从广东的梅州、河源、韶关、清远、惠州、揭阳,以及江西、广西和福建迁入。”骆伟声介绍说,在珠海历史演进的过程中,客家人扮演着极为重要的角色——在珠海,有117个客家村落,加上改革开放后新迁入参加特区建设的一大批客家人,客家人口总数已超过全市人口的四分之一。

在后续的报道中,“客家之源 万里寻踪”十三城联动大型融媒体报道活动将在洛阳、郑州、开封、梅州、赣州、韶关、贺州、河源、龙岩、北海、漳州、玉林、珠海等5个省区的13座城市共同开展,进一步传承弘扬客家文化,全面展示客家文化的深厚底蕴和独特魅力。

洛报融媒记者 戚帅华

加紧训练  
为世客会交通安全保驾护航

昨日,市公安局交警支队铁骑大队开展训练,为即将到来的世界客属第33届恳亲大会交通安全保驾护航。

洛报融媒记者 李卫超 通讯员 郭红胜 摄

## 第33届世客会来宾赠礼“城市钥匙”的设计者郭家启:

## “让客亲找到‘回家’感觉”

在第33届世界客属恳亲大会上,来洛客亲将收到一份特殊的洛阳礼物——“城市钥匙”。为何选择“城市钥匙”作为伴手礼?上面又有哪些特殊文化符号?

“在外为客,返洛为家。一把‘城市钥匙’,就是为了让归来的客家人找到回家的感觉。”昨日,第33届世客会来宾赠礼“城市钥匙”设计者、洛阳三彩釉画烧制技艺传承人郭家启向记者讲述了“城市钥匙”的设计初衷和文化寓意。

## “城市钥匙”,赠予尊贵“家”人

“‘城市钥匙’如同一张荣誉证书,被国外很多城市采用,颁发给来访的各国政要或荣誉市民等。”郭家启说,最早因为欧洲城市多系城堡,进出城门需用钥匙,把“城市钥匙”送给贵宾,意味着对该客人的尊敬、信任和欢迎。

2014年,APEC(亚太经合组织)会议在北京举行,每一个成员经济体领导人均获赠一把镀金的“城市钥匙”,钥匙柄上印有APEC的徽标,有长城、天坛等多个北京市世界文化遗产建筑的造型。

在我国,很多城市也有把“城市钥匙”赠给荣誉市民的传统,如霍英东、罗格、马布里等企业家、体育界人士,成为“北京市荣誉市民”后均收到了专门的“城市钥匙”。西安市也曾给城市规划建设顾问、著名规划专家王澍等赠送“城市钥匙”。

“洛阳是客家祖根地,回洛阳就像‘回家’一样,钥匙有开门回家的寓意。希望通过这把钥匙,让客亲找到‘回家’感觉。”郭家启说。在客家人的历史上,这是举办城市第一次用“城市钥匙”作为客亲赠礼,是对归乡客亲的礼遇之邀,连接家族离洛之后归乡路,更多了一份盼“客”回家的血脉牵系,激荡着荣归故里的情感共鸣。

## “七天”元素,尽展古都文脉

“为世客会设计的‘城市钥匙’,既融合了客家文化符号,也体现了洛阳文化元素。”郭家启表示,“城市钥匙”外表采用镀金工艺,钥匙柄有客家围屋屋顶和牡丹花造型,钥匙芯以黄河、洛河为芯底,以隋唐洛阳城中轴线上天阙、天街、天津、天枢、天门、天官、天堂等“七天”礼制建筑群为芯齿。

集家、祠、堡于一体的客家围屋,肇始于唐宋,兴盛于明清,是中国传统建筑形式之一,是客家文化的重要载体和象征,主要分布在梅州、韶关、河源、赣州、龙岩等客家人聚居地,被誉为“东方的古罗马城堡”“汉晋坞堡的活化石”。

“牡丹花是洛阳独具特色的文化名片,黄河、洛河孕育了河洛文明,‘七天’建筑是隋唐洛阳城历史中轴线代表。”郭家启表示。近年来洛阳加快建设隋唐洛阳城遗址公园,恢复古都历史中轴线气象,让世人能一睹盛世隋唐的风采。世客会开幕式、闭幕式也将分别在隋唐洛阳城中轴线上的应天门、定鼎门举行。

中轴线是一座城市的窗口。隋唐洛阳城中轴线的空间序列设计和天际线营造,堪称中国古代都城建设史上的巅峰之作,更被后世都城所仿效,甚至影响到日本等东亚国家。

## 洛阳三彩,呈现多元融合

郭家启是洛阳三彩釉画烧制技艺传承人,他的父亲是中国工艺美术大

汉魏洛阳故城遗址博物馆(效果图)  
(本文配图均为资料图片)



师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱和。

“洛阳三彩是一种技艺传承,也是文化融合,与客家的兼容并蓄精神有天然的契合。”郭家启说,在第33届世客会落户洛阳后,他和团队精心设计了一款邀请函,后经数次改进优化,也被选中作为本届世客会伴手礼的一部分。(右图)其设计正面以客家围屋造型为中心,内嵌一块手工施釉烧制的洛阳三彩,上面用隶书书写“回家”二字,而且每一个瓷片都呈现不同的颜色。

入窑一色,出窑万彩。洛阳三彩是在陶瓷坯体上以不同的艺术手法施釉烧制而成,“艳、亮、透、流”的色彩相互交融,呈现出千器千面、不可复制的窑变精品。而“客”是行走,“家”是停留,“客家”体现了走走停停的生存状态,两者都有着多元交汇、融合共生的寓意。

洛报融媒记者 郭旭光 文/图

