

客家祖根地 河洛共辉煌

——聚焦世界客属第33届恳亲大会

2024年10月18日 星期五

编辑:牛鹏远
校对:王岗
组版:胡昱

世界客属第33届恳亲大会开幕式总导演解析舞台设计理念

舞台融入城市 喜迎客亲归乡

“被这个开幕式彩排舞台惊艳到了。”“洛阳怎么又悄悄上大分?”近日,世界客属第33届恳亲大会开幕式舞台在网上刷屏,引发网友关注。昨日,记者专访开幕式总导演宋飞,为您详细介绍舞台的设计理念。

在宋飞看来,世客会既是洛阳迎接客家人回家的一次盛会,也是展示城市形象的一个契机,整个开幕式致力用演艺勾勒城市人文底色,以创意书写城市传奇。

本届世客会开幕式舞台的创意巧思可以用城市中轴、同心汇聚、沉浸融合、喜迎归乡四个关键词来概括。

城市中轴

开幕式舞台位于应天门北广场中央,直径43米的圆形舞台已经搭建,南连应天门,北牵明堂、天堂,采用“借景构景”的手法,让舞台融入城市,带观众身临其境感受隋唐洛阳城中轴线上的繁华。

同心汇聚

开幕式圆形舞台中心镶嵌有1000平方米的地面LED屏,与650平方米弧形移动背景屏、观众席共同构成层层环绕的同心圆,体现团圆、欢聚。

沉浸融合

开幕式舞台还设置600平方米空中网幕悬挂、高空威亚。夜幕降临时,观众既能在网幕上看到五彩缤纷的影像,也能透过网幕看到远处金碧辉煌的明堂、天堂,形成叠映效果。整个舞台与明堂、天堂建筑群交相辉映,虚实结合,产生既相隔又相融的奇妙变化。在这样立体化、多层次、多维度的场景中,观众可沉浸式感受古都洛阳的神都气象。

喜迎归乡

开幕式观众席面积6000平方米,可容纳近4000名观众,体现了洛阳喜迎客亲归乡的隆重热烈,营造出“客亲回家”的浓厚氛围。

“我们将兼顾思想深度、情感温度、艺术高度,强化情感表达,生动呈现客家人的河洛根、河洛情,触动其内心深处对祖根地的惦念。”宋飞表示,希望通过开幕式生动展现客家人根在河洛、客家文化与河洛文化一脉相承的文化主题,让每一位游子都能在这里留下难忘的美好记忆。

洛报融媒记者 郭飞飞



宋飞接受采访 洛报融媒记者 蔡洽坤 摄

俯瞰应天门 洛报融媒记者 张怡熙 摄

凤鸣二里头、酸浆捣珍、洛铲稻宝等特色菜品将登世客会宴席

以美味佳肴唤醒乡愁记忆

凤鸣二里头、酸浆捣珍、洛铲稻宝、槐叶冷淘……昨日,记者从世界客属第33届恳亲大会筹备委员会获悉,本届世客会期间,全市18家保障此次世客会的协议酒店将推出多道特色菜品,以飨八方宾客。

“历史上客家人在向南迁移的过程中,虽融合了各个地区的饮食文化,但仍保留着中原饮食文化的特色。”洛阳市河洛餐饮文化研究会会长王强表示,客家菜油重味浓、咸香软糯,讲究无鸡不消、无鸭不香、无肉不鲜、无肘不浓,与中原地区的饮食习惯比较相似。

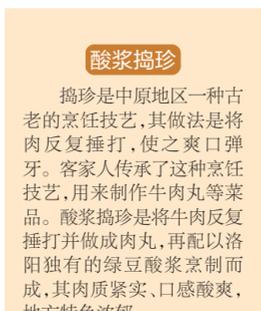
这次为世客会创意打造的特色菜品种类丰富、寓意深刻,既展示了中原饮食的文化特色,也融入了客家菜的烹饪技艺,让每位客家人来到洛阳都能品尝到记忆中的美味,感受到家的温暖。



凤鸣二里头

选用二里头村的鸡为烹饪原料,这种鸡肉质紧实、味道鲜美,加入麦冬、黄精等进行炖制,汤水甜香,极大地保留了食材的原味和鲜味,具有养生滋补功效,符合客家人口味。

“凤代表着鸡,凤鸣代表着鸡叫,凤鸣二里头寓意着‘最早的中国’就在洛阳。因此,此菜将作为迎宾宴头菜,来欢迎客家人回家。”王强说。



酸浆捣珍

捣珍是中原地区一种古老的烹饪技艺,其做法是将肉反复捶打,使之爽口弹牙。客家人传承了这种烹饪技艺,用来制作牛肉丸等菜品。酸浆捣珍是将牛肉反复捶打并做成肉丸,再配以洛阳独有的绿豆酸浆烹制而成,其肉质紧实、口感酸爽,地方特色浓郁。



洛铲稻宝

这道菜的创意来自洛阳考古文化中的洛阳铲。该菜品选用来自洛阳周边县区的各类作物,如绿豆、高粱、麦仁等,将其蒸熟并混合炒制,再用“洛阳铲”作为盛菜器皿。客家人在品尝洛阳本地作物的同时,还能了解洛阳独具特色的考古文化。



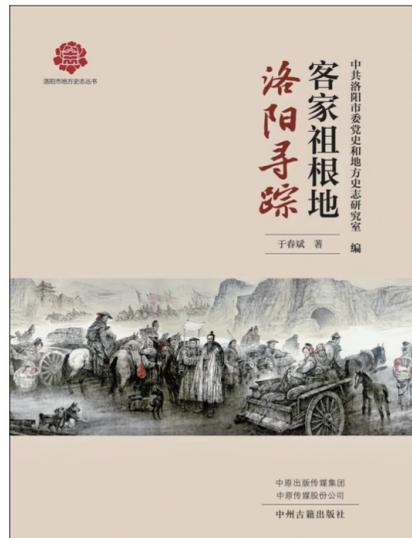
槐叶冷淘

在主食方面,除了有地方特色的洛阳捞面,还有一道是自幼在洛阳生活的唐代诗人杜甫最喜欢的美食——槐叶冷淘。其做法是先用嫩槐叶捣汁和面,做成碧绿的面条,煮熟后放入井中冷藏,吃时用调料拌匀,口感清爽,色香味俱佳。

洛报融媒记者 赵晨燕
(本文配图均为资料图片)



《客家祖根地洛阳寻踪》出版



(资料图片)

本报讯(洛报融媒记者 蒋颖颖)近日,由中共洛阳市委党史和地方志研究室编、洛阳客家联合会常务副会长于春斌著的《客家祖根地洛阳寻踪》一书,由中州古籍出版社出版。(如图)

客家人为汉民族中一个系统分明的民系,人口过亿,遍布全球。洛阳是客家人的祖根地,是客家先民从西晋都城大规模“衣冠南渡”的首迁之地。至今留存的遗址胜迹,与时光相伴,无声叙说着客家先民南迁的悲壮历程;与岁月相随,有力佐证了客家人根在河洛的原乡印记。

于春斌用了近一年时间,对洛阳诸多历史遗址、人文胜迹进行探访,以现场调查、照片拍摄为点,以不同时期客家先民迁徙为线,结合文献记载与典籍查证,以通俗易懂的文字和直观的图片,回望客家先民南迁的历史,讲述根亲祖地洛阳的故事。

该书近16万字,作为一本普及性读物,将对弘扬客家精神、传承河洛文化、擦亮洛阳客家祖根地品牌起到积极作用。

客从河洛来

营花寨与西晋美男子潘安



营花寨遗址

西晋末年,客家人首次从洛阳南迁,洛阳因此被认为是客家民系渊源最深、最具代表性的根亲文化圣地。位于孟津区河阳街道冶成社区的营花寨遗址,就是西晋时期留存下来的一处遗址。

营花寨遗址为洛阳首批客家祖根地人文胜迹,位于孟津区河阳街道冶成社区东南隅,相传是潘岳任河阳县令时建的后花园。说到潘岳,您可能有些陌生。其实,潘岳就是潘安。

《世说新语》说潘安“妙有姿容,好神情”。相传,他乘车出游时,女子们看到他,都把美味的水果掷向他的车里,久而久之,潘安每次外出归来,车上总是装满水果,留下“掷果盈车”的典故。后来,“貌似潘安”就被用来形容美男子了。

据史料记载,营花寨是潘安任河阳县令时所建,在宋、明、清都有重建或扩建。现存一株古柏,相传为潘安手植,当地人称“转枝柏”。

冶成社区党支部书记陈雪涛介绍,当地关于这株柏树有不同的说法。

一种说法是潘安从河阳到别处任职后,河阳后几任县令横征暴敛,导致民不聊生,百姓怨声载道。潘安所植翠柏十分通人性,以至于思念主人,气愤叶黄,“惟东南一枝翠绿”。后来,潘安迁任给事黄门侍郎,“翠柏南移”。从那以后,此柏就形成了“翠枝自动转枝”的奇观,因此有“转枝柏”之称。百姓都说,“转枝柏”是以这种方式纪念潘安。如今,“转枝柏”传说已被收入洛阳市非物质文化遗产名录。

还有一种说法是潘安来到河阳后,广泛动员民众种植桃李,没几年河阳便花果飘香,百姓安居乐业。当地德高望重的老人受乡亲之托,献翠柏一株,潘安将此柏植于冶成南端的营花寨上,就是现在的“转枝柏”。

西晋重文兴教,洛阳的文化代表着当时黄河文化、河洛文化的最高发展水平。西晋太康年间,文学创作出现一个高峰,被称为“太康文学”,潘安就是其中的代表人物。随着客家先民南迁,河洛文化也随之向南传播。

洛报融媒记者 郭飞飞 通讯员 王亚峰 李洁文/图

坚持规划引领 集中连片推进 加快建设美丽宜居城郊型乡村

(上接01版)

东坡溪谷休闲露营基地是依托甘泉河生态湿地打造的休闲度假综合体。江凌察看了精品民宿、星空露营、郊野垂钓等休闲业态,指出要科学谋划推进甘泉河沿

线发展,找准定位、拉高标杆,积极引入有实力的运营主体和龙头项目,大力发展农文旅融合新业态,加快塑造农村人居环境新面貌,带动李丰片区整体提升。

龙门香居是以牡丹香非遗文化为

特色的高端民宿。江凌详细察看民宿环境设施,了解牡丹香制作技艺和文创开发情况,指出要聚焦城市居民对乡村生活的向往,丰富乡村旅居场景,增强非遗文化体验,更好满足品质化、个性

化的文旅消费新需求。

调研中,江凌还察看了大名相园项目,指出要坚持运营前置,对接社会资本,有效盘活资源,着力推动园区可持续运营。王军、祁建峰等参加调研。

(上接01版)要精心打磨、精益求精,聚焦“客亲回家”主题,以情感为纽带、以情景为载体,展示河洛非遗经典,彰显客家文化元素,倾心倾力奉献一场更具河洛风韵、客家风情、国际风采的视觉盛宴。

十三坊项目引进了非遗项目、文化餐品等新业态。徐衣显详细了解项目

建设运营、非遗植入、招商谋划等情况。他强调,必须坚持黄河非遗为主题,在公益保护展示的前提下,更好以市场化手段整合资源、包装项目、比选业态,深度挖掘非遗展示活化传承功能,把魅力多彩的黄河非遗融会为特色时尚的文旅文创产品,打造区位优势

好、文化韵味浓、业态场景新、运营可持续的文化消费新地标。

新唐街利用紧邻高铁龙门站优势,引入度假酒店、教育培训、汉服妆造等,积极盘活资源,丰富业态场景。徐衣显走访桔子酒店、正仁教育等入驻企业,认真听取意见建议,研究推动精准招

商、业态布局等情况,强调要用好高铁人流资源,谋划道路互联互通,紧盯市场需求提高业态适配度、消费引流力,激活高铁商圈,擦亮消费名片。

徐衣显还调研了九洲池演艺运营提升及三期项目谋划设计等工作。任丽君、魏险峰等参加相关活动。