



客家风俗与洛阳

□郑贞富

客家先民在3次大南迁中,不仅是语言的传承,更重要的是风俗的传承。河南大学李玉洁老师在“黄河文明”系列丛书总序中说:“洛阳,是客家文化之根。汉魏洛阳故城,是客家南迁地零地标。客家话,就是古洛阳话。客家之风俗,也是古洛阳风俗之移植。”下面,我们浅谈一点客家风俗与洛阳。

01 共骇群龙水上游

“共骇群龙水上游,不知原是木兰舟。”这是古人描述端午节龙舟竞渡的诗句。端午节竞龙舟的风俗来源极古,到了唐代,成为人们节日文化生活中的一项重要内容。

大唐皇家竞龙舟的地点在凝碧池。武周时期的宰相李怀远《凝碧池侍宴看竞渡应制》云:“上苑清蹇路,高居重豫游。前对芙蓉沼,傍临杜若洲。地如玄望壑,波似洞庭秋。列筵飞翠辇,分曹戏鹢舟。蒲高棹影没,岸近榜歌遒。舞曲依鸾殿,箫声下凤楼。忽闻天上乐,疑逐海查流。”

同时,在端午节,民间和官府也在洛水上举行竞龙舟活动。武周御史张鹭(zhuó)有文云:“五月五日洛水竞渡船十只,请差使于扬州修造,须钱五千贯,请速分付。”这是一篇很有名的判词。这篇判词的背景是,水衡监向朝廷上奏,申请派人到扬州修造端午节用的洛水竞渡船十艘,用钱五千贯,要求迅速拨付。

实际上,洛河上的竞龙舟活动,起源于汉魏。曹植诗云:“仰泛龙舟绿波,俯擢神草枝柯。想彼必妃洛河,退咏汉女湘娥。”从汉魏到隋唐,这项活动一直都很活跃。张鹭的判词,并非阻止在洛水上竞龙舟,而是要求在节日活动中注意节俭。

在客家先民3次大南迁后,这种风俗也传到了客家地区。比如,赣南的客家先民把这些端午节的文化内涵传承下来,并与当地习俗融合发展,演化为独具赣南客家特色的端午民俗文化。“艾蒲洗身雄黄酒,食了粽子划龙舟。绣花香包腰上带,神龙保我九十九。”每年端午节,客家人在北宋著名爱国词人辛弃疾留下千古绝唱的郁孤台下,年复一年地演绎着“龙”的传说,而龙舟竞渡,正是赣南客家人端午节的重头戏。

02 花开二月是花朝

宋代《翰墨记》说:“洛阳风俗,以二月二日为花朝节。士庶游玩,又为挑菜节。”花朝节,也叫花神节,俗称百花生日。农历二月,春回大地,万物复苏,草木萌青,百花或含苞或吐绽或盛开。这天,洛阳人要祭百花以求庇佑,士人郊游赏花并采摘野菜。

花朝节能成为一个全国性节日,实际上与武则天有关。武则天执政时期,嗜花成癖,每到二月二这一天,总要令宫女采集百花和米一起捣碎,蒸制成百花糕,用花糕来赏赐群臣。上有好者,下

必甚焉。上行下效,因此,从武则天到玄宗时期,从官府到民间就流行过花朝节了。《博异记》把花朝节的起源定在唐玄宗时期,是符合史实的。也正是从这个时期起,唐诗中出现了大量描写花朝节的经典佳句。如白居易在洛阳写的:“岸帻静言明月夜,匡床闲卧落花朝。”“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少,十字街头一字行。”“众皆赏春色,君独怜春意……何日同宴游,心期二月二。”花朝节成了宴游赏春的重要节日。

客家先民在3次大南迁后,也把花朝节带到南方,使其成为客家人一个重要节日。花朝节期间演出的花朝戏,已被列入国家级非物质文化遗产名录。

花朝戏用客家话演唱,流行于广大客家地区。花朝戏,是客家民间音乐语言和民间文学语言的有机结合。其唱腔朴素健朗,通俗易懂,唱词和道白常运用诙谐、隽永的双关语和歇后语。花朝戏,用生动形象的语言,真实反映了客家人的喜怒哀乐、理想追求和精神个性。

03 共陪客家拜关公

关公本名关羽,汉末刘备集团的著名将领。关公在其近60年的一生中,策马横刀,驰骋疆场,征战群雄,辅佐刘备完成鼎立三分大业,谱写出一曲令人感慨万千的人生壮歌,被后人推举为“忠义仁勇”于一身的道德楷模。“英雄有几称夫子?忠义唯公号帝君。”关公被称为武圣人,被尊为关圣帝君,凡是有华人的地方,就有关帝庙。

建安二十四年(公元219年)十月,曹操在洛阳,孙权遣使请曹操出兵,共击蜀将关羽于荆州。曹操督师南征,未到荆州,而关羽已败。次年春正月,曹操还于洛阳,孙权遣使送来关羽首级。曹操将武库的一座院落设为祭堂,大祭之后,以王礼葬之于洛阳南郊,即后世之关林。

关林之位置,明万历二十四

年(公元1596年)《重建关王庙记》中说:“洛阳县南门外,离城十里,有关王大家,内葬首级,汉时已有庙。”明代重新修缮之关林,是一处宫殿式建筑群,古柏成林,隆冢丰碑,气派巍峨。

每年来关林祭拜者众多,其中客家人多达5万人次,每年9月至10月举行的关林国际朝圣大典也成为客家人的重要节日,关林也是客家人的信仰祖庙。

在客家地区,人们崇拜关公,敬仰关公的忠、勇、信、义。各州、府、县城所在地甚至乡村都为关帝建祠立庙,不少人还在厅堂、店铺设置关帝神位,对关公焚香点烛,顶礼膜拜。每逢过年过节,仪式更是隆重,大家配备牲醴果品、香烛衣纸,到关帝祠(庙)虔诚祭祀。每年举行“祭江”“打醮”等庙会活动时,还用

神轿把关帝老爷的神像请出来,大家高擎彩旗,敲锣打鼓,燃放鞭炮,抬着关帝到各街道、乡村巡游,祈求关帝老爷保佑。

梅州是广东地区客家人最集中的地方,也是广东地区的客家文化中心。关帝庙建在南口镇福苑村的一个山丘上,包括关公殿、财神殿、寿星殿、僧房、观音石像及长廊,占地600多平方米。福建目前保存较好、规模较大的关庙有109座。而在菲律宾,有一个名为“南松园”的商人组织,该组织就自称是一个结义团体,敬奉关圣夫子为盟主。此外,当地不少杂货店、旅馆、旅社也奉关帝为祖师爷。



许氏祖根系河洛“数字命名”有智慧

□李焯有

粤闽交界处的起伏小山之间,坐落着几个许氏宗族聚居的村子。塔松、水杉、阔叶木混交成荫,柚子、柑橘、芭蕉错落成片,清澈的溪水无声地在林间流淌,古老的石板路连接着几座客家式大围屋。随行的当地朋友介绍,据推算,许氏祖先大概在南宋末年南迁到这里定居,开垦,生息,繁衍……

昔日居住的围屋,如今已成功转换为村史馆。展柜里陈列着族谱、族人读过的《百家姓》《千字文》、许氏后人撰写的著作,以及昔日耕作的农具,墙壁上展示着许氏后人读书、建设家园、参加革命等真实故事。

此处的客家许氏,是许贵的后人。《许氏通书》记载,许贵,江西万年人,生于北宋嘉祐丁酉年(公元1057年);北宋绍圣丁丑年(公元1097年)登进士第,试秘书省校书郎;北宋崇宁甲申年(公元1104年)金兵南侵,徽宗避兵于虔州(今赣州),许贵与兄勤王有功,升兵部侍郎;北宋靖康丙午年(公元1126年)升礼部尚书。北宋靖康二年(1127)金兵俘虏了徽、钦二帝,北宋灭亡,许贵与宗泽、李纲等大臣在应天府(今河南商丘)拥立赵构为帝,成立南宋小朝廷。因辅佐有功,许贵升任政事殿大学士,赐紫金鱼袋、光禄大夫兼礼部尚书。后来,许贵看到朝政腐败,奸佞当道,外敌入侵,于南宋绍兴丁巳年(公元1137年)愤然致仕还乡。他把子侄们召集到一起,做了一系列安排。首先要求从孙辈起数代中都要以数字命名,称“××郎”,不得按正常字辈歌起名字。其次,将家产平分9份,交付子、侄9人,命其或远徙或近迁,散居于以万年为中心的闽、粤、赣边境方圆千里之内。此举既防举族同时遇难,又可互相救援。世事发展正如许贵所料,南宋灭亡,歹人追杀许贵家族,此时许贵后人已经以第一郎、第二郎、十二郎、庆一郎、庆四郎、念九郎、念十郎安然成为客家人,生活在乡村、山野。

黄岗坪、白水寨两个许姓村子是福建省评定的革命基点村,从大革命时期到解放战争时期,村民为革命作出了重要的贡献,被评为“五老”(老地下党员、老游击队员、老交通员、老接头户、老苏区干部)人员有20人,在册革命烈士有4人。

返回龙岩市,参观“客家博览园·客家姓氏碑廊”又发现许氏的信息:许贵祖籍河南,先祖许望国(字光卿)于西晋惠帝时任殷前都元师。许姓来源有二。

许由后裔说。许由是上古时期的高士,贤名远播,淡泊名利。尧想把君位传给他,他拒绝并逃到高山之阳的箕山隐居;尧又请他出任九州长官,许由又跑到颍水边洗耳,表示不愿意听这样的话,也就有了“许由洗耳”的历史典故。

以国为姓说。《春秋世族谱》有云:“许国,姜姓,与齐同祖,尧四岳伯夷之后也。周武王封其苗裔文叔于许,以为太岳胤,今颍川许昌是也。”

五代时,许孝康携族人南迁,留居江西分宜、吉安一带。《许氏十修族谱》载,唐博士许十五郎因黄巢起义,于乾符乙未年自洪州(江西南昌)迁居石城乌都陀。宋代,许云峰自浙江绍兴避乱入闽,分居于宁化、长汀、连城等地。明洪武年间,许万麟自宁化经长汀、上杭入广东大埔,后代分迁梅州、兴宁开基。明末,许有嵩自长汀经上杭入梅州兴宁,后代分迁惠州、广州。许姓郡望有河南、汝南等。

由此,不难看出,以上无论是哪一种姓氏来源,许氏祖根皆在河洛地区。



2024年终惠民消费盛宴 / 国补省补力度空前 / 厂商冲量年终大促

以旧换新 好物惠民

2024洛阳“促消惠民”博览会

暨千万补贴好物抢购节

11月15日-17日(周五、周六、周日)

展会地址:洛阳市奥体中心

主办单位:洛阳国晟投资控股集团有限公司 洛阳报业传媒集团有限公司

承办单位:洛阳洛报传媒发展有限公司 洛阳国晟城市休闲产业有限公司

展会室内面积1万平方米 吃穿住行一站式购齐

厂家直销 年底清货 好物低价 汽车及驾驶体验专区

家装家电以旧换新专区 母婴用品、酒水、特色食品等新零售专区

车展招商 张先生:15137917775 黄女士:18625983950 零售招商 王先生:13903797092 刘先生:18211939309

贤士张绎的《座右铭》

□张慧敏

张绎(公元1071年—公元1108年),字思叔,寿安东七里店(今宜阳县锦屏镇东店村)人。作为北宋理学家、教育家程颐的杰出弟子,张绎在《宋史》中留有传记,其贤名远播,逝后被追赠翰林学士。他擅长写文章,但笔墨遗存不多,仅有《座右铭》《师说》《祭程伊川文》数篇及《明德录》流行于世。

治家格言 警世宝鉴

在程颐门下受业求学,张绎深受师长教诲。当他研读《孟子》“志士不忘在沟壑,勇士不忘丧其元”之句时,心境豁然开朗,遂淡泊名利,转而专注于学问和道德修养,并作《座右铭》以自省。全文为:“凡语必忠信,凡行必笃敬。饮食必慎节,字画必楷正。容貌必端庄,衣冠必肃整。步履必安详,居处必正静。作事必谋始,发言必顺行。常德必固持,然诺必重应。见善如己出,见恶如己病。凡此十四者,我皆未深省。书此当座右,朝夕视为警。”

大意是说,凡是说话一定要忠实诚信,凡是做事一定要笃诚恭敬。饮食一定要注重节俭,字画一定要讲究工整。容貌一定要端庄大方,穿戴一定要整齐洁净。走路一定要自然安详,住处一定要正常清静。做事一定要考虑开始,说话一定要言出必行。日常美德一定要坚持,对人许诺一定要兑现。看到善良之举像自己所为,看到丑恶之行就像自己患病一样。以上这十四条,我都尚未深入省思。写下来放在书桌角上,从早到晚都把它视为对自己的警戒。

张绎的《座右铭》共十四条,内容涵盖了言谈举止、道德操守、为人处世等多个方面,言简意赅,通俗易懂,句句都充满了智慧与哲理,彰显了他对道德和人格卓越境界的不懈追求。

望族借用 书院镌石

张绎的《座右铭》可遵可学,历久弥新。山西灵石王家大院以气势恢宏的建筑艺术与深厚的文化底蕴享誉天下。清乾隆十八年(公元1753年)静升王氏第十六世祖王廷璋在创建王家大院“和义堡”时,特借张绎的《座右铭》立下家训,除口耳相传外,更被巧妙镶嵌在居所建筑之上,或雕琢在砖石石面,使王家族人举目即见,时刻提醒族人及后裔谨言慎行、修身自律。

山西晋中常家庄园,为中国传统文化和晋商文化的瑰宝,有“华夏民居大观园”之誉。常家学者常麟书,身为山西儒学大家和教育家,将张绎的《座右铭》全文书写,悬于堂屋正中,作为常家世代传承的家训。在常家庄园养和堂前院的石半亭,还树立一家训碑,碑文为张绎的《座右铭》,旨在训诫子孙秉持诚信、恭敬等美德。

云南大理弘圣寺乃南诏、大理时期王室活动的重要场所。庙宇毁于明初,仅存弘圣寺塔。明代在寺院旧址上兴建书院,弘圣寺塔为第七批全国重点文物保护单位。时至今日,书院门楼前仍矗立着两块文物石碑,一为杨慎破译的中国古老禹王碑,另一则是刻有张绎所著《座右铭》的石碑,两碑共同见证了历史的沧桑与文化的传承。

启蒙之光 殷切寄语

朱熹所著《小学》,堪称启蒙教材典范。此书分内外篇,内篇萃儒家经典之精微,外篇集贤士之嘉言懿行。张绎的《座右铭》入选《小学》的《嘉言卷》。元代大儒许衡说:“《小学》《四书》,吾敬信如神明。”明太祖令亲王、太学生读《小学》。清代规定童生入学考试要用《小学》,张绎的《座右铭》在清末被选入小学教材。

星云大师总监修的《献给旅行者的365日——中华文化与佛教宝典》,2015年由人民出版社出版发行。该书是弘扬中华文化、励志人生的教科书,收录400多位作者800则作品,有诗词、家训、座右铭、劝世文乃至经论等。张绎的《座右铭》与古今来诸子百家、文人智者的名言名段并列其间,共耀青史。

中央纪委网站特推《中国传统中的家规》之灵石王家大院专题、《中国纪检监察报》所刊的《家训见于细微》一文,重点介绍静升王家借张绎《座右铭》立下的家训。河南省纪委监委网站、洛阳市纪委监委网站相继介绍张思叔的生平及《座右铭》。张绎的《座右铭》字字珠玑,生命力强,持续启迪着我们的智慧和心灵。

古籍选录 御笔生辉

张绎的《座右铭》广受世人赞