



书海
观潮

书写心中那抹蔚蓝

——多彩的中国海洋文学



河洛书香

“童心向祖国 礼赞新时代” 经典诵读大赛启动

本报讯(洛报融媒记者 戚冲华 通讯员 宁莉 李迅)记者昨日从市图书馆获悉,第九届“与爱‘童’行·书香伴成长”少儿阅读年系列活动——“童心向祖国 礼赞新时代”经典诵读大赛启动,面向全市征集作品。

本次大赛旨在以诵读的形式礼赞家乡、歌颂祖国,采取线上征集作品、线上展评的方式进行,作品征集截止时间为12月6日。作品要求:内容与形式紧扣“童心向祖国 礼赞新时代”这一主题,朗诵经典诗词、讲述爱国故事,弘扬主旋律、传播正能量;可采用单独、综合、多重组合、复咏等表现手法,也可在诵读过程中适当配合舞蹈、演奏、书画等辅助手段烘托氛围。

参赛人员按大赛要求向大赛专用邮箱(spds2024@163.com)一次性提报一大一小两个格式的视频、一张封面图,并在邮件中备注作者姓名、作品名称、联系电话等信息。其中,小视频不超过50兆,用于线上展示、评审;大视频不超过1000兆,用于获奖后在大屏上展示。

大赛组委会委托洛阳市影视家协会负责评审工作。大赛设一等奖、二等奖、三等奖、辅导老师奖和优秀组织奖若干,并颁发奖牌或证书。咨询电话:64852611。



书衣之美

书中意趣 视觉享受

书籍装帧设计虽受限于方寸之间,却与书籍内容相应和,以多彩的设计风格多元化的设计手法提升了书籍自身的魅力。它带给人们的,不仅仅是视觉上的享受,还有那些耐人寻味的书中意趣,诉说着鲜为人知的书缘佳话。

《朝花夕拾》

★作者:鲁迅
★封面设计:陶元庆
1928年9月由北平未名社出版



《朝花夕拾》初版收录了鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。文集追忆往事,勾勒社会风貌,夹叙夹议,饱含着浓烈的抒情气息。

该书封面由鲁迅好友、画家陶元庆设计。书封上部以橘黄色为底,花园中的亭阁边,一着长袍女子正怀抱一根枯枝行过小径,身后草木蔓发,繁花密簇,暗喻着“朝花夕拾”之意。书籍整体装饰风格颇具现代感,色彩对比强烈,鲜明的底色加重了人生秋意。鲁迅极为欣赏陶元庆的才华,二人曾多次合作,开书籍设计新境。

《九叶集》

★作者:辛笛、陈敬容、杜运燮等
★封面设计:曹辛之
1981年由江苏人民出版社出版



曹辛之既是知名诗人,也是出版界有影响力的书籍装帧艺术家。九叶派诗人是20世纪40年代以《中国新诗》等刊物为中心的诗人,在文学观念上主张“人民的文学”和“生命的文学”的综合。九叶指的是辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦。《九叶集》是这九位诗人作品的合集。

《九叶集》的封面中,老树的枝杈上缀有九片饱满的绿叶。脉络清晰的叶片比肩舒展,象征着九位诗人的昂扬风骨,意味深长,将读者引入充满生命力的诗歌世界。

《我们的七月》

★封面设计:丰子恺
1924年出版



丰子恺的设计风格鲜明,常以漫画入书衣,注重童趣和诗意的表达,构图也极为讲究。丰子恺较早的书籍设计作品是1924年出版的《海的渴慕者》和《我们的七月》。

《我们的七月》是由俞平伯、朱自清等人于浙江创建的新文学社团“我们社”的社刊创刊号,对丰子恺有着特殊的意义。正是在这本刊物上,他首次公开发表了自己的漫画作品《人散后,一钩新月天如水》。创刊号的封面仅以一种深蓝色印制,丰茂的草丛,一株斜柳,片片叶子随风摇曳,雨后一道彩虹跃出地平线,共同奏响一首抒情曲。第二年,社刊的第二辑《我们的六月》面世,丰子恺同样只选用了单色印制封面。树下正在埋头读书的人被笼罩在浓郁的绿色中,情趣盎然,颇有诗意。丰子恺虽吝于用色,但其设计笔墨单纯、朴拙简约、意味隽永。

(综合《光明日报》)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

01 瑰丽丰富的想象

中国自古就有漫长的海岸线,有独属于自己的海洋文化和海洋文学传承。无论是上古的神话歌谣,还是《尚书》《诗经》等先秦典籍,都有着对海洋的丰富描绘与生动想象。女娲补天、精卫填海、鲲鹏万里、沧海桑田等神话传说,说明了海洋与华夏先民生活的密切关系。成书于周代的《禹贡》留下了先民对海洋和海洋物产的丰富认知;《山海经》中记载的瑰丽奇异的神话,开启了人们对于海洋的审美想象;《庄子》汪洋辟阖、仪态万方的海洋书写,给后世作家留下精神滋养。

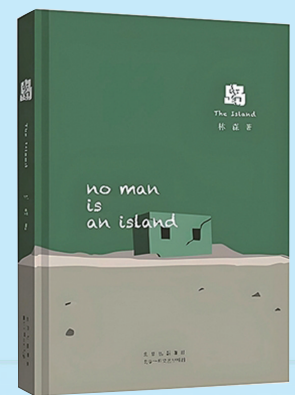
唐宋时期,海上贸易发达,带来海洋文学的繁荣。除了数量颇多的诗歌,以海洋为背景的小说也蔚为大观,它们以丰富的内容、奇诡的想象,扩充了中国文学的表现空间。明清时期,海洋小说发展成熟,长篇短篇皆有佳作。清代李汝珍的长篇小说《镜花缘》,以主人公唐敖的海外行为为主线,用浪漫的想象描写了作者认知中的海洋世界,成为古代海洋小说的压卷之作。

从先秦到明清,中国古代海洋文学历经几千年的流变,留下班彪《览海赋》、李商隐《海客》、苏轼《六月二十日夜渡海》、李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》等名篇佳作,是中国文学的宝贵遗产。尽管中国整体上是一个以农耕文明为基础的国家,但海洋文化及海洋文学始终在中华文明史与文化史上占据一席之地,其文学价值、历史文化价值、审美价值,值得我们进一步发掘。

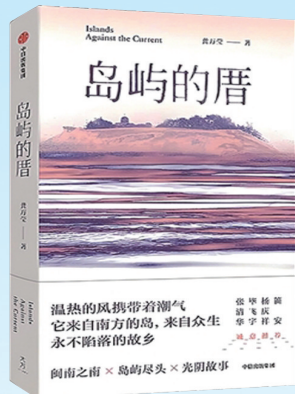
(本版图片均为资料图片)



《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》作家出版社



《岛》北京十月文艺出版社



《岛屿的厝》中信出版集团

02 厚植家国情怀

中国近代以来的遭遇,塑造了人们对海洋文明的全新认知。晚清民国的知识分子认为,近代中国的遭遇,在某种程度上反映了海洋文明对大陆文明的冲击。当中国知识分子开始主动面对这种挑战,向着海洋的方向眺望时,海洋文化、海洋文学中就留下了深刻的家国印记。在“五四”作家笔下,大海、海洋成为启蒙和自由的象征。郭沫若是现代文学中海洋书写的代表人物,在他的新诗集《女神》中,“大海”的意象频繁出现。《晨安》以“晨安!常动不息的大海呀!”表达对新一天的期待。《太阳礼赞》用“青沈沈的大海,波涛汹涌着,潮向东方”,抒发对新生力量的赞美。儿时生活在海边的冰心,在作品中常常流露出对海洋的眷恋,“大海呵,那一颗星没有光?那一朵花没有香?/那一次我的思潮里/没有你波涛的清响?”海是崇高情操和理想的化身,也是诗人内心情感的寄托。巴金的散文《海上日出》通过对海上日出奇观的动人刻画,写出了作者对光明的无限向往。

在当代作家创作的海洋文学作品里,大海是浩瀚的,也是深沉的。舒婷

在诗歌《海滨晨曲》中写道:“当你以雷鸣/震撼了沉闷的宇宙/我将在你的涛峰讴歌/呵,不,我是这样的渺小/愿我化为雪白的小鸟/做你呼唤自由的使者。”诗人面对晨曦中的大海,希望化为一只小鸟,在海洋的浩瀚中呼唤自由精神的到来。王蒙的小说《海的梦》写翻译家缪可言向往大海,却一直没有见过海洋,个人和时代的苦难让他无法释怀,但在经过大海的涤荡后,他的心灵终获解脱,海成了开启新生活的抒情载体。军旅作家陈明福的《海疆英雄》首次为民族英雄邓世昌立传,剖析了100多年前的甲午海战给中国带来的深刻影响。长达80万字的《沧桑旅顺口》以厚重的历史感、翔实材料、细腻的笔法,再现了旅顺港100多年的沧桑巨变,以史家之笔书写家国变迁的忧思。张炜的散文《海边的雪》以细腻的笔触描写海边景色和生活,展现他对生命本质和生存意义的思考。20世纪以来的海洋文学是以走向现代为目标的,海洋承载的是通向未来的希望。

03 境界开阔的创新叙事

新时代海洋文学创作蓬勃多姿,展现的是面对世界百年未有之大变局背景下作家对海洋的新认识。从创作队伍来看,山东、浙江、福建、广东等省,海洋文学作家队伍日益壮大,海南则有不少海洋文学创作的新锐力量。

从题材上看,纪实文学的海洋书写可圈可点。许晨的“海洋三部曲”为我们展现出中国海洋事业发展的新风貌。他的《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》记录中国深海探索的历程和成果,《一个男人的海洋——中国船长郭川的航海故事》展现新时代航海家探索未知的勇气,《耕海探洋》书写中国海洋科研几十年来的历程,三部曲勾勒出中国人面向大海的精气神,折射中国式现代化的海洋成就。

部分当代青年作家的创作,已将海洋文学的疆域从近海推向远海,从浅海推向深海,以全球化为背景进行海洋书写。雷默的小说《水手》写一个叛逆的少年摆脱家庭的束缚,踏上了远洋航海之旅的故事,从蔚蓝走到深蓝,稚气的少年成长为新一代的航海人。蔡崇达的小说《命运》写闽南沿海小镇故事,凸显人与海洋紧密相连的生活方式,海既是人生计的来源,也是人精神的寄托。龚万莹的小说集《岛屿的厝》用文字构建了一个充满生命力的诗意岛屿世界,让读者

感受到东南沿海独特的岛屿文化。新时代的海洋文学正以全球化视野,重构有关人与海洋、海洋与世界的诗意思象。

海南本土作家林森从2018年开始连续创作了多部海洋题材作品,如《海里岸上》《岛》《唯你年轻》《心海图》,展现海南快速发展背景下海洋伦理的变迁,引导人们重新审视人与海洋的关系,成为海洋文学创作的新突破。李煊才的长篇小说《岛》,书写“作海人”生活,展现岛民命运的跌宕起伏及大海与人的紧密关系。孔见的《海南岛传》以海洋和岛屿为叙事场域,书写了海南岛的前世今生,为一座岛屿立传。近年来,《人民文学》杂志曾聚集南海海洋文学创作,集中推出刘醒龙《寻得青花通南海——南海日记十二则》、植展鹏《西沙手记》等作品,展现南海在海洋文学创作中的独特地位。

快意雄风海上来,未掣鲸鱼碧海。海洋是生命最古老的家园,也是全新的诗学空间,海洋文学是作家用诗学的方式勾画出的心中的蔚蓝,承载了诉说不尽的家国情思。今天的作家正以开放的海洋诗学精神,推动海洋文学走向更深、更广的蔚蓝。

据《人民日报》(海外版)作者:王光

倡导全民阅读
建设书香社会

文化随笔

文学之光照亮时代星空

□赵克红

全国少数民族文学创作骏马奖,是与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖并列的国家级重要文学奖项。去年深秋,我到浙江乌镇参加了“茅盾文学奖之夜”颁奖盛典,今年接到骏马奖活动出席通知,我满怀期待,盼望着又一个激动人心时刻的到来。

到达南宁那晚,接站的司机师傅很健谈,他问我,以前到过南宁吗?我答,二十年前来过。他笑着说,现在的南宁早已今非昔比。霓虹灯下的南宁,梦幻般迷人,可无论时光如何变迁,南宁依旧保留着独特的韵味。满城的绿意、浓郁的民族风情、热情好客的淳朴民风早已深深镌刻在我的脑海。

11月16日晚,由中国作家协会、国家民族事务委员会、广西壮族自治区

区人民政府共同主办的“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”在广西南宁国际会展中心盛大开幕。红毯铺就的通道两旁,摆放着历届骏马奖获奖作品的展示牌。颁奖典礼开始,屏幕上滚动播放着获奖作品和译者的名单,每一个名字都闪耀着夺目的光芒。这次骏马奖,包含小说、诗歌、报告文学和散文等门类,共有25部作品和5位译者获此殊荣。这些作品展现了少数民族文学的独特魅力,更体现了中华民族多元一体、和谐共生的文化格局。

在《我的祖国》的悠扬乐声中,获奖者先后登台领奖,成为舞台上最耀眼的主角。是他们,用优秀的作品,为文学注入新的活力;是他们,让每一位观众都感受到文学的温度和力量;是他们,用热切的语言,讲述着少数民族

的精彩故事和真情瞬间。

文学连接江河湖海,也照亮了每个人前行的路,每位获奖者都发表了简短凝练的获奖感言。作家柳客行自小患病,无法站立行走。坐在轮椅上的他,没有止步于生命的困顿,而是用文字书写美好人生。他在获奖感言中说:“小时候以为自己能到的最远地方是家门口的青白石阶,但未曾想,一群文学人托举着我来到文学世界,也让我有机会骑着骏马来领骏马奖。我真诚地爱着这个世界,是这些温暖让我坚信文学的力量,以羸弱的身躯守护着文学梦想。”的确,文学能够治愈人心,更能够激励人们勇敢地面对生活的挑战和困境。

骏马奖之夜,是一场文学的盛宴,更是一次心灵的洗礼和精神的升华。东乡族翻译家艾布深有感触地

说:“同一部作品通过语言的桥梁,让不同地域的人们感同身受、心心相印。这就是中华民族交往交流交融的一个缩影,也是作为一个译者最有成就感的时刻。”不同民族的文字,汇聚成奔腾不息的五彩河流,每一颗热爱文学的心都沉醉其中,为其澎湃和跳动。各民族作家、翻译家以赤诚情怀与深厚笔触,描绘出各民族的精神图谱,这些文字如粒粒种子,在新时代文学的沃野播撒,生根发芽,茁壮成长。

文艺表演与颁奖典礼相得益彰,让观众在享受文学盛宴的同时,感受到了艺术的魅力。而那些优秀作品编织成的文学花园,正芬芳四溢,滋润着人们的心灵,让更多的人了解到民族文学的魅力和价值,也激励着更多的创作者在新征程上砥砺前行。