

教育家、诗人、中国古典文学研究专家

# 难忘诗騎李杜 国成

叶嘉莹逝世,享年100岁

诗词的女儿 风雅的先生

"我是教诗的。我认为,诗歌能 够用它的美丽的韵律、声音传达一 种教化。"喜着紫衣的叶嘉莹曾经常 站着讲诗

学生们唤她:诗词的女儿,风雅 的先生,古典文化的传灯人……

她走了,享年百岁 叶嘉莹,南开大学讲席教授、中 华诗教与古典文化研究所所长、中 央文史研究馆资深馆员、教育家、诗 人、中国古典文学研究专家,因病医 治无效,于2024年11月24日在天津 逝世,享年100岁。

叶嘉莹1924年出生于北京,1945 年毕业于北京辅仁大学国文系。自 1954年起,在高校任教。先后被北京

"我就是一名教师"

归国教书。

了下去。

诗词传给下一代人。"

优秀传统文化的深厚底蕴。

40多年前,尚在加拿大温哥华的叶嘉莹决心

自1979年开始,她每年回中国大陆讲学。

1993年,她在南开大学创办中国文学比较研究

所。2007年叶嘉莹获得在华永久居留资格,

2015年回国定居。南开大学为叶嘉莹兴建了一

座集教学、科研、办公、生活于一体的小楼,取名

"迦陵学舍"。自此,迦陵学舍成为国内传承中华

学原常务副校长、文学院原院长陈洪说,有一次

讲座,他看到叶嘉莹已经讲了两个多小时,就递

了一个条子,希望她休息一下,但她还是继续讲

300人的阶梯教室里总是座无虚席,甚至讲台

莹用这句诗表达自己对教书育人的赤诚之心。

旁、教室门口、窗边也都是听课的学生。

"叶先生对诗词和讲课都非常投入。"南开大

"我就是一名教师。"叶嘉莹上课时,能容纳

"白昼谈诗夜讲词,诸生与我共成痴。"叶嘉

"我平生志意,就是要把美好的'

叶嘉莹曾说:"我平生志意,就是要把美好的

《杜甫秋兴八首集说》《王国维及其文学批

在叶嘉莹看来,诗词传承要走向大众,深入

2021年,在第三届"迦陵杯·诗教中国"诗词

评》《迦陵论词丛稿》……叶嘉莹呕心沥血撰写的

数十部专著,阐释着中华诗词之美,展示着中华

城市乡村,将传承的种子撒播在广阔的中华大

讲解大赛全国总决赛活动中,"诗教润乡土"活动

正式启动;2022年末,南开大学文学院与四川省

甘孜藏族自治州道孚县的6所小学举办了"好诗

漂流"活动;2023年10月,"中华诗教传承计划"

正式启动;编写"咏探诗心——中华诗教"丛书,

联合中华书局、抖音发起"短视频版《唐诗三百

优秀传统文化、传播中华诗词的一方天地。

大学、南开大学、北京师范大学、南京 大学、四川大学等高校及研究机构聘 为客座教授或名誉教授。1993年,在 南开大学创办"中国文学比较研究 所"(后更名为"中华诗教与古典文 化研究所"),并任所长。

叶嘉莹一生坚持弘扬中 华诗词教育传统、传承中华 优秀传统文化,为中国古典 文学的研究、传承和发展作 出了积极贡献,曾先后荣获 "中华诗词终身成就奖"、"改革开放

富多彩的形式讲好诗词,深入城市乡村,让"诗教

'我想在世界文化之大坐标下

"她以宽正、持中、平和的学术风格,推动中

叶嘉莹持之以恒地推动中华优秀传统文化

2023年10月,南开大学举办了中华诗教国

叶嘉莹还为中华诗词在海外传播的正本清

国学术在古今、中西维度上融合,不断给予后继

走向世界,让诗词架起文明交流互鉴的桥梁。"我

想在世界文化之大坐标下,定位中国传统诗学。"

际学术研讨会,近200名中外学者齐聚一堂,共

话中华诗教的传承与弘扬,以学术研讨交流的方

源不遗余力。她曾写过一篇文章《中国旧诗的传

统:为现代批评风气下旧诗传统所面临的危机进

一言》,列举了把西方文艺理论生搬硬套进古典 诗歌中产生的各种误读。文中提出"要养成对中

国旧诗正确的鉴赏能力,必须从正统源流入手",

词越传越远。自2019年以来,由教育部和国家

语委联合主办的"'迦陵杯·诗教中国'诗词讲解

大赛"已连续成功举办了5届,已有数十万大、中、

小学语文教师及在校大学生(包括留学生)参赛。

眼前现实物欲的得失所能够衡量的。"叶嘉莹说。

仍感动并影响着越来越多的人……

民 董山峰 王艺钊)

日报云阅读

一生及其最后时光

扫码阅读叶嘉莹的

短网址:http://shouji.

从城市到乡村,从国内到海外,如今,中华诗

"诗歌的价值在于精神和文化方面,这不是由

斯人虽逝,但叶嘉莹弘扬的那份诗词之美,

(综合《人民日报》《光明日报》作者:武少

反对没有历史根据的联想与结论。

学者启发与深思。"有学者这样评价叶嘉莹。

润乡土"的种子在中华大地上生根发芽。

定位中国传统诗学

叶嘉莹说。

式向叶嘉莹致敬。

四十周年最具影响力的外国专家"、 2019年度"中国政府友谊奖"、"感动 中国2020年度人物"等数十项奖项和 荣誉称号。



### 咏莲

植本出蓬瀛,淤泥不染清。 如来原是幻,何以度苍生。

在抗战中,她的诗深具家国情怀: 莫漫挥戈忆鲁阳,孤城落日总堪伤。 高丘望断悲无女,沧海波澄好种桑。 人去三春花似锦,堂空十载燕巢梁。 经秋不动思归念,直把他乡作故乡

### 转蓬

转蓬辞故土,离乱断乡根。 已叹身无托,翻惊祸有门。 覆盆天莫问,落井世谁援。 剩抚怀中女,深宵忍泪吞。

赠故都师友绝句十二首(其十二) 构厦多材岂待论,谁知散木有乡根。 书生报国成何计,难忘诗骚李杜魂。

# 哭母诗八首(其六)

本是明珠掌上身,于今憔悴委泥尘。 凄凉莫怨无人问,剪纸招魂诉母亲。

# 浣溪沙

又到长空过雁时,云天字字写相思。荷花 凋尽我来迟。

莲实有心应不死,人生易老梦偏痴。千春 犹待发华滋。

# 鹊踏枝

玉宇琼楼云外影。也识高寒,偏爱高寒 境。沧海月明霜露冷。姮娥自古原孤另。

谁遣焦桐烧未竟。斫作瑶琴,细把朱弦 整。莫道无人能解听。恍闻天籁声相应。

# 哭女诗

平生几度有颜开,风雨逼人一世来。迟暮 天公仍罚我,不令欢笑但余哀。

从来天壤有深悲,满腹酸辛说向谁。痛哭 吾儿躬自悼,一生劳瘁竟何为。

### 向晚 其一

向晚幽林独自寻,枝头落日隐余金。 渐看飞鸟归巢尽,谁与安排去住心。 其二 花飞早识春难驻,梦破从无迹可寻。 漫向天涯悲老大,余生何地惜余阴。 (本报综合)

# 叶嘉莹主要著作

●《迦陵著作集》北京大学出版社

包括《杜甫秋兴八首集说》《王国维及其文学批评》 《迦陵论诗丛稿》《迦陵论词丛稿》《唐宋词名家论稿》 《清词丛论》《词学新诠》《迦陵杂文集》

# ●"迦陵书系"(百岁典藏版)中华书局

包括《叶嘉莹说汉魏六朝诗》《叶嘉莹说阮籍咏怀 诗》《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》《叶嘉莹说杜甫 诗》《叶嘉莹说初盛唐诗》《叶嘉莹说中晚唐诗》《叶嘉 莹说诗讲稿》《迦陵诗词稿》《迦陵讲赋》《唐诗应该这 样读》)

- ●《沧海波澄:我的诗词与人生》中华书局
- ●《人间词话七讲》北京大学出版社
- ●《给孩子的古诗词》中信出版集团

# 其他相关书籍(

●《为有荷花唤我来——叶嘉莹在南开》(主编:沈 立岩 中国大百科全书出版社)

●《诗词大先生:叶嘉莹的诗教人生》(作者:张静 北京联合出版公司)

(本报综合)



# 冬天读什么书

冬天读书,既可以把书当作取暖的柴火,温暖心灵的 每一个角落;也可以把书当作充饥的干粮,滋养思想的每 一寸田野。

冬天可以读雪,迟子建的《额尔古纳河右岸》中,雪不 仅是自然环境的描写,更是人物命运和情感交织的载 体。村上春树的《挪威的森林》中,雪被赋予了深邃的象 征意义,与主人公的内心情感紧密相连。冬天读雪是一 种富有诗意和意境的阅读体验。它不仅能够让你欣赏到 雪的美妙和冬天的韵味,还能让你在阅读和思考中获得 心灵的滋养和成长。

冬天可以读月,这是一件既浪漫又富有哲理的事 情。月光,在寒冷的冬夜里显得格外清冷而明亮,它像 是一位沉默的诗人,静静地诉说着冬夜的寂静与深 邃。"沉沉更鼓急,渐渐人声绝。吹灯窗更明,月照一天 雪。"袁枚通过描绘冬夜月色与雪景的交相辉映,营造 出一种宁静而深远的氛围。诗句中的"月照一天雪"更 是将月光与雪光融为一体,展现出冬夜月色的独特魅 力。在现代文学中,冬天的月亮同样承载着孤独与寂 寞的情感。作家们通过细腻的笔触,将月光的清冷与 冬夜的寂静相结合,营造出一种独特的氛围,使读者仿 佛置身于一个孤寂而宁静的世界中。他们笔下的月 亮,或高悬于夜空,默默注视着人间的悲欢离合;或低 悬于树梢,与寒风中的落叶共舞。这些描绘不仅展现 了月亮的自然之美,更深刻地揭示了人们内心深处的 孤独与寂寞。

冬天可以读艾略特的《荒原》,这部长诗,在寒冷的季 节里,似乎更能触动内心深处的孤独与渴望。诗中的冬 天,不仅是自然季节的写照,更是人类精神世界的象征。 艾略特通过描绘荒原上的枯树、无家可归的流浪者等意 象,生动地展现了人类在现代社会中的迷茫与无助。在 冬天读《荒原》,你会感受到一种特别的氛围。窗外寒风 呼啸,室内灯光昏黄,手中的书页翻动,仿佛自己也置身 于那片荒原之中。

冬天读鲁迅的《故乡》,仿佛能穿越时光的隧道,回 到那个充满乡土气息与深刻社会变革的年代。"我冒 着严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡 去。时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷 风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的 天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。 我的心禁不住悲凉起来了。"在寒冷的冬日里,随着 文字的流淌,鲁迅笔下的故乡——绍兴,渐渐在眼前 铺展开来。那是一片被岁月侵蚀的土地,既有童年的 欢声笑语,也有成年后的沉重与无奈。冬天读鲁迅的 《故乡》,不仅是一次心灵的洗礼,更是一次对社会现 实的深刻反思。

冬天虽寒,书香却暖,它让我们学会了在孤独与寂 寞中寻觅生命的真谛。冬天读书,读的不仅是文字,更 是生活,是自我,是那份在寒冷中依然能够熠熠生辉的 温暖与光明。

(据《中国新闻出版广电报》作者:唐宝民)



新书推介



《中华文化经典课》

★作者:郭继承 ★出版社:天地出版社

何全方位提升修养、素 质和文明程度,有着丰 富的论述和阐发。本书 作者通过对《尚书》《易 经》《论语》《史记》等20 余部文化经典的解读, 以及对数十位先贤哲人 思想的分析与阐释,总 结国学经典中提升人的 修养的方法,帮助读者 更好了解中华文化、提 升思想境界。

中华文化对于人如

# 《运河2500年》



★作者:沈小玲 ★绘者:宴鸟 ★出版社:浙江人民美术 出版社

> 本书以优美深情的 文字抚今追昔,从多个 角度将运河2500年的 成长史娓娓道来,展现

文明传承的深厚积淀。 (本报综合)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮 箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

# 征集线索通告

2014年4月,原河南省中国青年旅行社洛阳分 社负责人张某因涉嫌诈骗被我单位上网追逃。近 期,张某已抓获归案,现已采取刑事强制措施,为查 明其所有违法犯罪事实,现向社会公开征集其有关 违法犯罪线索。

举报方式:电话64316110

联系人: 苗警官

地址:洛阳市涧西区丽春西路9号南昌路派出所

# lyd.com.cn/n/1204231 首》"活动……在叶嘉莹的指导下,南开大学以丰 叶嘉莹谈"诗教"

中国传统一直有"诗教"之说,认为诗可以 "正得失,动天地,感鬼神"。中国古典诗词研究 专家叶嘉莹先生,一生致力于古典诗词教学,形 成了自己独特的诗教观。下面,让我们从叶嘉

莹的直接陈述中来了解一下她眼中的"诗教"。 我在讲课时,常常对同学们说,真正伟大的 诗人是用自己的生命来写作自己的诗篇的,是 用自己的生活来实践自己的诗篇的,在他们的 诗篇中,蓄积了古代伟大诗人的所有的心灵、智 慧、品格、襟抱和修养。而我们讲诗的人所要做 的,就正是透过诗人的作品,使这些诗人的生命 心魂,得到又一次再生的机会。而且在这个再 生的活动中,将会带着一种强大的感发作用,使 我们这些讲者与听者或作者与读者,都得到一 种生生不已的力量。在这种以生命相融会相感 发的活动中,自有一种极大的乐趣。而这种乐 趣与是否成为一个学者,是否获得什么学术成 就,可以说没有任何关系。这其实就是孔子说 的,知之者不如好之者,好之者不如乐之者。(节 选自叶嘉莹《红蕖留梦》)

前些年我在大陆讲授古典诗歌时,就曾有 学生问我说:"老师,你讲诗的课我们也很爱听, 但我们读这些古典诗歌有什么用呢?"我当时就 回答他们说:"读诗的好处,就在于可以培养我 们有一颗美好的活泼不死的心灵。"(节选自叶 嘉莹《诗馨篇》)

其实我的一生经历了很多苦难和不幸,但

是在外人看来,我却一直保持着乐观、平静的态 度,这与我热爱古典诗词实在有很大的关系。 现在有一些青年人竟因为被一时短浅的功利和 物欲所蒙蔽,而不再能认识诗词可以提升人之 心灵品质的功能,这自然是一件极为遗憾的 事。如何将这遗憾的事加以弥补,这原是我多 年来的一大愿望,也是我决意回国教书,而且在 讲授诗词时特别重视诗歌中感发之作用的一个 主要的原因。(节选自叶嘉莹《给孩子的古诗词》 序言)

叶嘉莹的诗教观和诗教实践在社会上产生 了巨大反响,很多人因此受益。作家席慕蓉的 感受颇有代表性-

当她开始逐字逐句为我们讲解或吟诵这两 首《水龙吟》之时,却是隐隐间风雷再起,那种 雄浑的气势逼人而来,就仿佛八百多年前的场 景重现,是词人辛弃疾亲身来到我们眼前,亲 口向我们一字一句诉说着他那孤危而又蹉跎 的一生……终篇之后,我才突然发现,刚才,在 叶老师的引导之下,我竟然在不知不觉之间进 入了南宋大词人辛弃疾的悲笑一生。

叶老师所给我们的一场又一场的心灵飨 宴,原来就是久已失传的"诗教"。这是一种以 生命相融会、相感发的活动。(节选自席慕蓉《心 灵的飨宴——叶嘉莹先生的诗教》)

(据《光明日报》)