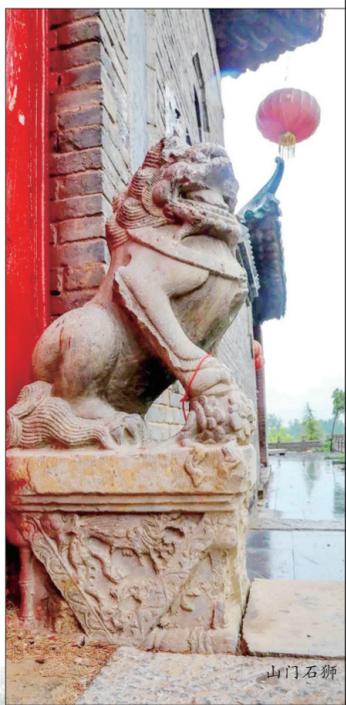


河洛广记

九皋山访古系列

北魏孝文帝迁都洛阳后,重建洛阳城,进行汉化改革。汉化改革的一项重要内容,是制定五岳制度,敕封九皋山为南岳,建南岳庙。今天,我们走进南岳庙,讲述一段尘封的故事。



山门石狮

衡桃山巔南岳庙

□郑贞富

日报云阅读



扫码阅读该系列已刊发文章

定礼制敕封南岳

古人认为高山“峻极于天”,对其加以崇拜,从而产生了四岳的概念。五帝、三代时期的都城,都在河洛地区,所以早期所封四岳都在黄河流域。这个时期,以嵩山为中岳、华山为西岳、泰山为东岳、大茂山(今河北省唐县、曲阳县境内)为北岳。

五岳之说的产生,与五行之说联系紧密。五行是中国古代哲学的一个重要概念,最早出现在《尚书》的《甘誓》中,《甘誓》提到“有扈氏威侮五行,怠弃三正,天用剿绝其命”。春秋时期,儒家学者形成了系统的五行学说,这一时期的《黄帝内经》已把五行学说应用于医学领域。同时,五行学说也运用到山川地理上,五岳的概念开始形成。

汉武帝时,罢黜百家、独尊儒术,正式确立五岳制度,敕封天柱山为南岳。天柱山,位于今安徽省潜山市西部,又名潜山、皖山(安徽省简称“皖”由此而来)。

北魏孝文帝拓跋宏,在北魏皇兴元年(公元467年)八月二十九日生于北魏的都城平城(今山西大同市)。皇兴五年(公元471年)八月,拓跋宏即位,嫡祖母冯太后临朝称制。

太和十四年(公元490年)九月,冯太后病逝,孝文帝亲政。他继承冯太后遗志,重用汉族士人,在各方面进一

步实施改革,全盘推行汉化。孝文帝推行汉化最重要的措施是迁都洛阳。

太和十七年(公元493年)五月,他召集百官,宣称要大举伐南朝齐,计划在南伐途中造成迁都的既成事实。当年八月,孝文帝率领群从百官、步骑百万从平城出发南伐。九月底,大军抵达洛阳。时值深秋,阴雨连绵,大军就地休息待命。当时,许多鲜卑大臣虽不愿内迁,但更畏惧南伐,故只得相从,不敢再提出异议,遂定迁都大计。

由于长期战乱,河洛地区的城市皆成废墟,于是,孝文帝驻蹕石梁坞,称石梁坞为西宫。次年正月初一,孝文帝在西宫举行盛大朝会,诏告天下,正式宣布迁都洛阳。他同日下诏,营缮新都洛阳和开凿龙门石窟。太和十九年(公元495年)九月,新都营缮工程和龙门石窟第一个洞窟古阳洞初步告竣,孝文帝先巡视了新都,再南巡龙门。

太和二十年(公元496年)正月初一,孝文帝正式迁居洛阳城,在太极殿举行朝会,宣告迁都大业完成。在朝会上,他颁布北魏新的礼制,其中一项就是确立五岳制度。由于天柱山在南朝境内,无法行礼,遂敕封九皋山为南岳,并定于当年秋天在南岳举行封禅大礼。

所谓封禅,封为“祭天”,禅为“祭地”,是指中国古代帝王举行祭祀天地的大型典礼。五帝、三代时期,已有封禅的传说。

秋风习习巡南岳

九皋山,又名鸣皋山,位于伊川、嵩县、汝阳三县交界处,主峰海拔930多米,自古闻名天下。

周武王在选择建立王城的位置时,提出了著名的观点:“南望三涂,北望岳鄙,顾瞻有河,粤瞻伊洛,毋远天室。”“三涂”即九皋山,周武王把它看作天室。

《诗经》云:“鹤鸣九皋,声闻于天。”九皋山,山势雄伟,高耸入云,悬崖峭壁,山峦叠翠。九皋山的秋天是最美的,宋代邵雍寓居九皋山赋《和晚秋》之诗曰:“久畏夏暑日,喜逢秋夜天。急耐过修竹,凉风拂晚莲。岂谓败莎蚤,能继衰柳蝉。安得九皋禽,清唳一洒然。”

太和二十年九月初,孝文帝巡幸九皋山,行封禅大典。封禅大典分两步进行:在九皋山之巔筑土为坛祭天,报天之功,称封;在九皋山区的衡桃山,辟场祭地,报地之功,称禅。

这是古代帝王的最高规格大典,而且只有改朝换代、江山易主,或者在久乱之后,致使天下太平,才可以封禅天地,向天地报告重整乾坤的伟大功业,同时表示接受天命而治理人世。

衡桃山是一座小山,位于今伊川县鸣皋镇鸣皋村西侧。衡桃山南侧是顺阳河,其北侧是中溪河,水木清华,风景秀美。在衡桃山完成封禅大典后,孝文帝下诏,在衡桃山建南岳庙。

中溪河的北侧是帝台山,是炎帝觞百神之处,上有炎帝庙。孝文帝离开衡桃山,登临帝台山,入炎帝庙拜祭炎帝。然后,孝文帝与群臣会饮于帝台山东麓的神泉园。

巍巍千年南岳庙

不久,南岳庙建成。这是一个规模宏大的建筑群。南岳庙历代修缮,目前保存完整。

南岳庙坐北朝南,殿阁雄伟,雕梁画栋。现存大殿为歇山式古建筑,面阔11.3米,进深10.35米。部分瓦当是唐代的,殿东墙壁上有一幅明代壁画。初步判定,南岳庙大殿在唐代和明代经过了两次大修。2008年9月,南岳庙被列入省级文物保护单位名录。

尽管经历了岁月的风雨沧桑,南岳庙至今仍是当地重要的文化地标。每年农历三月十五,南岳庙都会举行盛大的庙会,吸引八方来客。这些活动不仅传承了传统文化,也为当地带来了新的活力。

衡桃山及南岳庙是古代文化和建筑的重要遗产,是历史文化研究的宝贵资源。对游客尤其是历史爱好者来说,这里是一个值得一游的地方,可以亲身感受到古代建筑的魅力和深厚的文化底蕴。

隋朝统一全国后,隋文帝定湖南湘江之滨的衡山为南岳。但是,人们还习惯称九皋山为南岳,例如唐代宰相李吉甫的《怀伊川赋》云:“龙门南岳尽伊原,草树人烟目所存。”至于说把恒山称为北岳,是从明代才开始的。

南岳衡山门
(本报图片均经资料图片)

天津桥的故事

裴度天津桥奇遇

□周得京

裴度(公元765年—公元839年),字中立,河东闻喜(今山西省闻喜县)人,唐代政治家、军事家,年轻时曾寓居洛阳。

唐德宗贞元四年(公元788年)的一天,裴度在天津桥游览时,看到两位老人倚靠着桥柱交谈。为好奇心所驱使,他便想听一听老人究竟在谈论些什么。裴度手扶桥栏而立,一面欣赏风光,一面倾听老人交谈。

一位老人说:“蔡州用兵日久,征发正困于人,不知何时得平定?”另一位老人正要答话,他们突然发现了裴度。两人悄悄地议论:“适才担忧蔡州未平,须待此人为帅。”不想后来果然应验。裴度晚年当东都留守,对客每话天津桥老人事。

唐贞元五年(公元789年),裴度进士及第,登宏词科,应制举贤良方正,能直言,极谏科,对策高等;除河阴县尉,迁监察御史,出为河南府功曹,迁起居舍人;元和六年(公元811年)

以司封员外郎知制诰;元和九年(公元814年)十月,任御史中丞;元和十年(公元815年)六月,为门下侍郎同中书门下平章事。他力主削藩镇,在多次讨伐淮西失败后,身兼挂帅平贼。元和十二年(公元817年),裴度以宰相兼淮西宣慰处置使,充彭义军节度使,督师进讨淮西,破蔡州,擒吴元济,河北藩镇大惧,多表示服从政府,唐朝藩镇叛乱暂告结束。史书评其“威望德业侔于郭子仪”,“以身系国之安危,时之轻重者二十年”。唐文宗赐度诗曰:“注想待元老,识君恨不早。我家柱石衰,优来学丘嫂。”裴度因曾封晋国公,世称裴晋公。裴度晚年,宦官专政,他辞官退居洛阳,建绿野堂以诗酒琴书自娱,著有《书仪》,唱和集《洛洛集》,今佚。

诗词辉映

天津桥

唐·白居易

津桥东北斗亭西,到此令人诗思迷。
眉月晚生神女浦,脸波春傍窈娘堤。
柳丝袅袅风绿出,草萋萋雨剪齐。
报道前驱少呼喝,恐惊黄鸟不成啼。

■ 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话:0379-65233520

河洛探访

张氏节孝坊

□于春斌

张氏节孝坊

在偃师区缙氏镇南家村,至今保存着一座堪称清代石刻艺术精品的张氏节孝坊。这座位于村中南街的石牌坊,是清朝乾隆年间为表彰一位应考秀才的妻子张氏而立的,距今已有260多年的历史。2008年6月,它被列入河南省第五批文物保护单位名录。

在介绍张氏节孝坊之前,我们先了解一下牌坊。牌坊,又叫牌楼,系旧时表彰功勋、科第、德政及忠孝节义所立的门洞式建筑,多建在宅院、街道起讫点,园林、寺庙、陵墓和桥梁等出入口。牌坊由原始“乌头门”演变而来(也有源于汉阙一说),成熟于唐、宋,兴盛于明、清,并从实用性建筑衍化为一种纪念性建筑,被广泛地用于旌表功德、标榜荣耀等。按其建筑材料来分,有木牌坊、石牌坊、琉璃牌坊等。按其修造意图来分,主要有功德、贞节、科举和标志4种牌坊。

张氏节孝坊,就是一座彰贞节贤孝的石牌坊。张氏节孝坊全称为“旌表已故儒童张泳妻张氏节孝坊”。据当地的说法,张氏出生于偃师的一户书香门第,小时候就同

张泳订下了婚约。张泳自幼身体不好,不料婚礼当天不幸病逝。张氏决心为夫守节,终生不再嫁人。后来,在族人的主持下,张泳的弟弟张江把自己的一个儿子过继给她,取名张道凝。张氏勤俭持家,抚育继子,将其培养成国子监生员。张道凝感念母恩,上书给母亲建牌坊,乾隆皇帝遂下圣旨,建坊旌表。张家人一直在南家村耕读传家,不断发展壮大,到了清朝嘉庆年间,成为当地的一大富户。

现存的张氏节孝坊,坐西面东,四柱三楼式,通体用青石雕造而成,高5.8米,进深2.16米,通阔6.78米,保存完好,高大壮观。牌坊一中门、二侧门,由坊架、立柱、匾额和坊座等部件构成(坊顶毁于1958年),雕刻精美,线条流畅,图案以人物、花卉、动物及寓言故事为主要内容,造型各异,生动逼真,四方柱分别立于仰覆莲花束腰基石上,坊柱上镌刻有乾隆年间多位朝廷官员对张氏的褒扬赞美之语。

风雨几百年,岁月度沧桑。如今,张氏节孝坊依然屹立在村中,讲述着一位清代民女为夫守贞、育子成人的故事。