

## 人物素描

## 古都那抹志愿红

□李雅红

在西工区繁华的中心地带,中州路以北的广场上伫立着一座六马驾车雕塑,每次走过都会为那奔腾疾驰、灵动雄浑的气势而震撼。这里有一座以原址保护展示东周时期天子驾六大型车马坑为主体,辅展以东周王城概况、王陵考古新发现及部分东周时期珍贵文物的“王城、王陵、王器”专题博物馆。

2016年,一个偶然的契机,我与这座博物馆结下了不解之缘。那年夏天,我有幸认识了丁老师,相处中发现她对古文物特别熟悉,仔细询问才知道,她是一名博物馆志愿者,同时担任洛阳博物馆和周王城天子驾六博物馆的志愿老师。因志愿服务出色,她多次获得优秀志愿者荣誉,被评为“出彩洛阳人”。丁老师的文博志愿故事,对上学时就喜欢历史的我太有吸引力了,我暗下决心也要做一名文博志愿者。

2017年春,丁老师告诉我,天子驾六博物馆正招录志愿者,可以网上报名。太好了,我迅速填写了报名表。没过多久,博物馆打电话通知我进行面试。接下来,就是一周的培训学习,学习博物馆的讲解词、文字、纹饰、青铜器等古文物知识,学习如何发音、如何优雅地进行讲解等。培训完毕,我立马进入备考状态。馆里要求通过两次考核持证上岗,我不敢

怠慢,白天工作,晚上熟悉讲解内容,查阅资料弄懂弄通讲解中的专业术语及疑点,双休日到馆里跟听老志愿者讲解、自我试讲。自认为不怵场的我第一次考核却是勉强通过,虚心听取并弥补老师指出的不足之处,经过一段时间的跟听试讲,我顺利通过第二次考核,如愿成为一名文博志愿者。

从此,在这个文博志愿者团队里,我时常会被他们的平凡故事感动。

孙老师来自市直机关,从事文博志愿者十三年,对历史文化的热爱是她勤奋学习的不竭动力,她把工作之余的时间都用在看书、听课、察看考古现场,光学习笔记摞起来都有一人多高。为了弄懂弄通文史知识,她虚心向史学专家请教;为了拓宽视野,她自费到各地的博物馆学习,并把学习成果与大家分享。如今,她不仅成为洛阳多家博物馆的文博志愿者,也是培训新晋志愿者的专家。她还分类讲解青铜器、古画、古瓷、古建筑等,成为志愿者中的翘楚。

万老师是一名警察,他2013年加入志愿者团队,年轻俊朗的外形、开朗健谈的性格、富有磁性的嗓音,颇受游客的喜欢,每次讲解都被大批游客包围着。他也是馆里开展走

进校园系列社教活动的主讲老师。用他的话说,因为热爱而走进博物馆,也愿把这份爱播撒进孩子们的心田。

苗老师是来自党校的一名年轻教授,她的讲解流畅而有力,是四个博物馆的志愿老师,平时忙于授课,每到周六、周日要分别到四个馆服务,我们常说她是个没有双休日的人。一次在交谈中,她坦言,四个馆的讲解服务真的很累,但她太热爱我们的传统文化了,哪个博物馆讲解都不愿放弃。

在文博志愿者队伍里,还有一批退休后从事志愿工作的老同志,默默无闻地奉献在一线。

潘老师是馆里为数不多的男老师之一,他多年投身志愿服务积累了丰富的文史知识,长期坚持在群里发送历史典故,为大家普及文史知识。年轻志愿者都喜欢向他讨教文物知识,他每次到馆都会被年轻人围住问个不停,也常常吸引游客一起学习互动,是老幼都喜欢的不老松。

刘老师来自涧西大厂的退休工人,近七十岁的人风雨无阻,只为了心中的那份挚爱。她天生的好音质,讲起话来不用话筒就传得很远,清亮悦耳的讲解,宛如邻家姐姐般亲切,一开口就吸引了大批游客。

来自机关的薛老师,进馆时恰逢退休,用他的话说:无缝衔接,再接再厉,继续奋斗。他说到做到,当年的服务时间就达到全馆第一,成为年度优秀志愿者。在接下来的几年里,他先后考取了洛阳博物馆、二里头夏都遗址博物馆、定鼎门遗址博物馆的志愿老师。他从周一到周五每天都要到博物馆服务,人们称他为“住在博物馆里的人”。他多馆讲解,常有游客慕名而来,而他的故事时常被游客发在小红书上。

杜老师身材高挑而优雅,秀气的外表下有一颗善良而体贴的心,时刻关心着青年志愿者的成长。共同值班时,细心观察到哪位老师讲解时间长就送去热茶润喉,看到讲解的老师显出疲惫样就迅速接替讲解,那份感动暖人心。

还有张岳红、张岳香、张岳娟姐妹花,三姐妹均担任三四家博物馆的志愿者。她们同时还以朗诵和主持人的身份参加公益演出,有时来不及脱下演出服就到馆里服务,饿肚子是常有的事。

他们的故事很多,讲也讲不完。但每次走进博物馆,总感觉到熙熙攘攘的人群中,那志愿者标配的红马甲格外亮眼,宛如天边灿烂的朝霞,那么明媚,那么美丽;犹如火焰般,燃烧自己,温暖他人。

## 故园漫忆

## 家乡的炊烟

□王克让

家乡那一山一水都是诗一样的地方,春山水暖,夏草葱茏,秋叶金黄,冬雪皑皑。

家,在一个小山村,是一座简陋的农舍,红瓦泥墙,屋里没有华丽的装饰,但每一处都透着生活的温情。清苦我们不缺,和睦却是家中常客。父母手中的锄头,像是挥舞的笔,给予土地以生命,也给予了我无尽的爱与心疼。

春天,小山村被新绿浸染,宛如一颗镶嵌在翠绿绒毯上的明珠。清晨,当第一缕阳光轻轻吻上树梢,炊烟便从各家各户的烟囱中袅袅升起,在微风中轻盈地舞动,尽情展示着曼妙身姿。

我总是早早地起床,迎着微凉的春风,诵读“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少”,在上学的小路上唱着“让我们荡起双桨……”呼吸带着炊烟味道的清新空气。

当太阳渐渐西沉,小山村又开始升起袅袅炊烟,妈妈在灶台前忙碌,她总是能用有限的食材,粗粮细做,摆上一桌可口的美味佳肴。

那时候,厨房是家的中心,也聚集着最多的欢声笑语。炊烟则像一条联系着过去与现在的纽带,承载着一代又一代人的情感与回忆。

夏天,郁郁葱葱的树木,蝉鸣蛙噪,太阳火辣辣地炙烤着大地,大人们都躲在阴凉处歇息,村头的小河里,是我和小伙伴嬉戏玩耍的好去处,清凉的河水洗去了夏日的炎热和疲惫。当炊烟再次升起,那熟悉的炊烟中飘来的是母亲的味道。回到家中,餐桌上摆满了母亲精心准备的饭菜。一家人围坐在一起,享受着丰盛的晚餐,笑声和话语在炊烟中回荡。

秋天,金黄的谷穗在风中摇曳,红彤彤的苹果挂满枝头,仿佛是大自然为这个小山村绘制的一幅绚丽画卷。每当夜幕降临,炊烟在秋意的映衬下显得更加温暖。

母亲在厨房里忙碌着,灶膛里的火映红了她的脸庞,父亲收拾着农具,准备迎接即将到来的丰收。当饭菜的香气弥漫在整个院子里,我们一家人围坐在桌前,谈论着今年的收成,憧憬着未来的生活。

冬天,白雪皑皑,一片银装素裹。寒风凛冽,炊烟却给这寒冷的冬天带来了无尽的温暖。母亲总是早早地生起炉火,让屋子里充满了暖意。炊烟从烟囱中缓缓升起,在白雪的映衬下,宛如一条白色的丝带。一家人吃着热气腾腾的饭菜,听着父亲讲述着古老的故事,交流着一年的辛劳。那一刻,窗外的寒冷与屋内的温馨形成了鲜明的对比。

童年的炊烟,仿佛让记忆中的画面变得缓慢而清晰。那些炊烟里,有泥土的芳香,有庄稼孕育的希望,有家人的关爱,还有乡村的和谐。

岁月如流水般悄然流逝,家乡的小山村也在时代的洪流中悄然改变。然而,童年的炊烟总在记忆中萦绕,提醒我不忘初心,牢记使命,珍惜亲情,感恩生活,感恩母亲。

再次站在村头,静静地回想着那袅袅炊烟,我知道,炊烟已不只是炊烟,它还是家的象征,是故土的呼唤,是那无言的爱与牵挂,永远萦绕在我的心头。



## 透过童谣看世界

□邓世太

孩子睁开好奇的眼睛,目之所遇、耳之所闻、身之所感,都是他的世界。

随着年龄渐大,视野渐宽,外面世界的精彩,会在眼前徐徐展开。对世界的基础认知,却根植在童年的歌谣里。

家长喜欢听话的孩子。将哄小儿的话语编成童谣,让孩子们传唱,使他们明白,乖巧勤快的孩子受欢迎,从而奠定他们的行为准则,让他们知敬畏:“小娃乖,小娃乖,小娃乖了穿花鞋,小娃不乖穿烂鞋。小娃勤,小娃勤,小娃勤了爱坏人,小娃不勤都嫌人。小娃懒,小娃懒,小娃懒了讨人厌,狼拉跑了没人管。”

孩子牙牙学语,数数是必不可少的锻炼过程。“一二三四五,蛤蟆敲鼓。六七八九十,小鸡要吃食。”“酒在缸里做,花从枝上开,雨从天上下,树在地上栽。”自然界的万事万物,到处都是育人的活教材。

“蛾眉豆,两头尖,放牛细仔(小孩子)好可怜。冷饭冷菜是他吃,露水衣服是他穿。”出生在条件差的家庭,孩子自小就要承受相应的磨难。对弱者的同情和悲悯,往往奠定人生的底色。

“识字儿不识字儿,钢笔挂一对儿。叫他写个字儿,钢笔没有水儿。”那时候对别人学问的判断标准是,口袋挂一支钢笔的是小学生,插两支的是中学生,插三支的则是修钢笔的……对那些只会装腔作势而没有真才实学的人,不妨用童谣去挖苦一下,让他出丑。

“棠梨树,棠梨棠,棠梨树上盖瓦房。三间瓦房没盖起,三个大姐来送礼。前面抬的花花轿,后面抬的枕头床。大姐梳的光溜溜,二姐梳的光溜溜,就是三姐不会梳,梳个韭菜菟。大姐戴的金耳环,二姐戴的银耳环,就是三姐不会戴,戴对豆芽瓣。大姐挂的金拐棍,二姐挂的银拐棍,就是三姐不会挂,挂个搅屎棍。大姐坐的金板凳,二姐坐的银板凳,就是三姐不会坐,坐个烂草墩。大姐戴的金手镯,二姐戴的银手镯,就是三姐不会戴,戴个竹手铐。大姐抱个金娃娃,二姐抱个银娃娃,就是三姐不会抱,抱个癞蛤蟆。走一走,咯哇哇,走两步,咯哇哇,抱到河里淹死它。”这首名为《棠梨树》的童谣,让孩子认识到人与人是有差别的,哪怕是至亲,绝对平等是不可能的。

“打罗罗,磨面面,舅舅来了做做饭,擀白面,舍不得;下黑面,丢人哩!给舅舅宰两只大公鸡,公鸡叫鸡哩!宰只大母鸡,母鸡下蛋哩!给舅舅擀两张茄花面,舅舅喝面汤,我吃一大碗!”家穷百事哀。与小主人家的穷酸抠门相比,舅舅是大度的。在穷困面前,亲情展示最美的人性。

“麻雀蛋,滚又滚,我叫干佬去买粉。买的粉,不会搓,我叫干佬去买锅。买的锅,不会烧,我叫干佬去买刀。买的刀,不会切,我叫干佬去买铁。买的铁,不会打,我叫干佬去买马。买的马,不会骑,我叫干佬去买犁。买的犁,不会犁,东一犁,西一犁,犁得他头上没得皮。”干佬,是与父亲关系最好的朋友。干儿子一旦撒起娇来,把干佬指使得团团转。这个干佬,真是模范,任凭干儿子撒娇、摆布,内心里充满对他的慈爱。

这些内容丰富的童谣,如纯净的山泉,滴灌着孩子幼小的心田。那些善良和纯真的种子,埋在时间的泥土里,经过岁月的风雨洗礼,逐渐成长为一棵棵参天大树。



斑斓如画

张光辉 摄

本版联系方式:65233683

电子信箱:lydaily618@163.com

选稿基地:洛阳网·河洛文苑

选图基地:洛阳网·摄影天地

## 河洛画卷

## 万物皆可诗

□李焱有

9月虽已过去许久,但万安山下那如诗如画的场景,一遍遍回荡在我心间。

茫茫油菜,千万张脸庞,笑盈盈,水灵灵,做着快乐舞台的风景。乐声飞扬,舞者翩跹。自拍杆林立,无人机忙着多情的眼睛。大妈的舞姿,姑娘的倩影,孩童的跳跃……那一幕真可谓:我在田埂上撒欢,葵花的腰杆儿笑得弯了又弯,人们驱散了乡村的寂寞,快乐把手机相册挤得满满。

万安山下的田园之歌,伊滨旅游环线把歌声传递到伊洛河两岸。四面八方的人们寻着歌声奔赴田间,用自己的方式书写快乐的诗行。

车行旅游环线。山脊苍苍,星星点点的百合花摇曳身姿,装点着秋天山野;田野橙橙,谷子谦虚地低头叶下,听着玉米穗与花生的情话。环线弯弯,老井、徐马、苏沟,一个个村庄安居两旁;行车徐徐,笑声、歌声、赞美声,飘满路边格桑花的枝头。

车行驶在村子里,“家和万事兴”“天道酬勤”的匾额显示着主人家风的精髓;各家门前小菜园里的蔬菜“精神抖擞”。妻子说:“你看菜园的围栏多别致,老砖旧瓦拼出一朵花,朵朵相连。”女儿说:“这就是老乡的诗和远方。”6岁的小外孙女顺口吟出“绿树村边合,青山郭外斜”,逗得我们的笑声惊飞了枝头的喜鹊。

路好了,村子也靓了,民居、古槐、老井、庄稼地依然存在。道旁,一位老人在摆摊卖嫩玉米穗和刚从地里刨出来花生。我坐在老乡对面的石头上。

“老哥,现在的村子修整得很美呀!”我递给老乡一瓶水,和他拉起了家常。

“托政策的福。晴天一身土,雨天两脚泥的日子没有了。”“望得见山,看得见水,记得住乡愁。你的乡愁是什么?”

“现在还有啥愁呀!孩子们在家门口的工厂里打工,我也有社保金,夜里做梦都笑呢!一天不去庄稼地

里看看,就浑身不舒服。”“你的乡愁是庄稼地呀!”我哈哈笑着打趣说。

“你看,这么多人来看油菜,我种的水果玉米、花生,在家门口就卖完了。”

这时候有人来买玉米穗,老乡开始忙碌,我走开了。

徐马是抗战时期的红色交通站。昔日的工作旧址,现在修缮一新,参观学习的人络绎不绝,路边的车辆一字排开,一眼望不到尽头。

一座高岗上,用木头拼起的房屋散落绿林之中,似鸽子窝,如蜂箱。青草相拥,绿植相衬,小径幽幽,金菊摇曳。原生态民宿,吸引无数游客驻足、休闲。我坐在“鸽子窝”旁发呆。看山势,山岭与浅沟相间,似数学中的正弦曲线,自然而然千年沉默不变;看村落,树冠遮挡下的片片白墙,若隐若现的黛瓦,彩虹似的公路,连缀着乡间的烟火。城市生活不能说不不好,每天的快节奏、

两点一线,需要有放松紧张神经的场所。南部深山距离有点远,双休日出行时间都耗在了路上。车行半小时就可到达的“鸽子窝”“蜂箱”也许是最划算的选择。三五好友,一家几代,羊肉串、啤酒,吹着傍晚的凉爽,听着天籁之音,数着天空的星星,说着轻松的话题,吃着老板配上的野菜,享受傍晚山野之美之后,舒适的小屋,在“月出惊山鸟,时鸣春涧中”一觉睡到大天明!

旅游环线,需要低速缓行。公路拐弯处,一幅景观小品映入眼帘:画框方方,连接着几条栅栏。栅栏上“万物皆可诗”五个艺术字格外醒目。其上方的“可撒欢,可发呆”六个字把我的心刺得咚咚作响。停车打卡,现成的镜框,我是主角。

美好的心境,天空的彩虹也来助兴。东边的天空彩虹突现,与公路上的彩虹相映成趣。天空的彩虹下,山峦、田野、村庄;公路的彩虹上,轿车、山地车。两“虹”相遇,续写诗的华章;天地和谐,人间安祥。