

上元节又称灯节,这天夜里,各处张灯结彩,几乎所有活动都围绕灯进行。其中,多姿多彩的宫灯,最能体现节日特色和中国韵味。宫灯最早发源于洛阳,始于东汉,盛于隋唐,久传不衰。如今,洛阳宫灯已是国家级非物质文化遗产。

张灯结彩上元夜 洛阳宫灯放异彩

1 宫灯发源于洛阳

相传汉光武帝建都洛阳后,于上元节在宫廷里张灯结彩,大摆宴席,宫灯之名由此而生。

《魏书》等典籍记载,公元64年,汉明帝刘庄夜宿南园时做了一个梦,梦中一个头顶放光的人自西方飞来,绕殿盘旋。第二天,汉明帝让大臣们圆梦,博士傅毅启奏:“西方有神,名字叫做佛,就像您梦到的那样。”汉明帝听罢,当即派蔡愔(yīn)、秦景等10余人出使西域。

蔡愔、秦景于公元65年出发,走到大月氏国时,遇到印度高僧摩腾、竺法兰,见到了佛经和释迦牟尼佛白毡像,他们恳请二位高僧到中国传法。

公元67年,接受邀请的摩腾和竺法兰同蔡、秦等人一起,用白马驮着佛经、佛像来到东汉都城洛阳。

他们在向汉明帝汇报一路的见闻时,提到印度当地每逢正月十五,僧众云集瞻仰佛舍利,是参佛的吉日良辰。于是,汉明帝为了弘扬佛法,于上元夜在宫廷、寺院“燃灯表佛”,令士族庶民一律挂灯。

此后,宫灯与上元节紧紧地结合在了一起,并且逐渐从皇宫传入民间,从洛阳走向全国。

2 洛阳宫灯在历史长河中经久不衰

唐代,洛阳为东都,唐玄宗规定上元节为官方节日,上元节张灯的习俗达到高峰,洛阳宫灯的制作也得到快速发展。

《中国风俗通史·隋唐五代卷》记载,唐代的上元节,洛阳城中家家官灯高挂,处处明灯璀璨,异彩纷呈。连接洛水南岸里坊区与洛北禁苑的天津桥、星津桥、黄道桥上的铁锁被打开,让百姓通行,方便前往各处观灯。

宋代以后,洛阳地区战乱四起,社会动荡不安,上元节灯会活动失去风采,但仍未断绝。清乾隆十年(公元1745年),龚崧林所撰《洛阳县志·地理风俗篇》中载:“洛水修禊,岁节放灯——除夜燃木盒灯,上元放灯,十四日起至十七日止。花灯四映,弦歌沸腾,游人通宵不绝。上元以灯影多者为上,其相胜之词曰‘千影万影’。”

民国时期,社会局势动荡飘摇,过节成了百姓的奢望,手艺人靠制灯难以维持生计,洛阳宫灯陷入低迷状态。到吴佩孚主政洛阳时,洛阳宫灯成为他送给下属的官衔灯,一度出现了短暂的兴盛。据说,吴佩孚逢年过节喜欢给连长以上的下属赠送官衔灯,由他们带回家乡“光宗耀祖”。官衔灯上除了写姓氏,还写有下属所在师、旅、团、营、连等内容。

中华人民共和国成立后,洛阳宫灯重获新生。1949年10月1日,天安门城楼上高挂的八盏大型红纱宫灯,就出自洛阳宫灯传人王福信与全国其他几位宫灯大师之手。每盏宫灯直径与高度皆超2米,所观之人无不称赞惊叹。

20世纪80年代之后,洛阳宫灯开始打入国际市场,出口东南亚及欧美各国。从此,洛阳宫灯的名号享誉中外。2008年,洛阳宫灯入选国家级非物质文化遗产名录。

3 做宫灯办灯会 洛阳走在创新前沿

洛阳宫灯作为宫廷文化与民间文化交融造就的典范,或雍容典雅,或喜庆大方,具有浓厚的地方特色。

以选材为例,传统的洛阳宫灯制作材料主要为竹子和丝绸,其中的竹子为洛宁淡竹,这种竹子皮厚、有弹性,做成的灯篾不易变形,久放不走样。其制作工艺也相当复杂和考究,需经过上灯、捏灯、网灯、糊灯、补灯、描胶、镶灯、洗灯、装饰等72道工序。

洛阳市隋唐史学会会长王恺认为,洛阳宫灯作为河洛文化的重要组成部分,生动地记录了古代洛阳人民的智慧结晶,是认识研究洛阳地区文化的活化石,对洛阳宫灯文化的保护传承、传播发展具有重要意义。他建议,洛阳应建立洛阳宫灯博物馆,举办洛阳宫灯专题展览,打造“神都上元灯会”文旅品牌,形成独特且令人惊艳的文化IP。

“从最初的燃灯礼佛到后来的上元灯会,从最早的灯笼加蜡烛,到影灯、灯楼、灯轮,再到现在的白炽灯、LED灯,无论是做宫灯还是办灯会,洛阳一直走在创新前沿。”王恺说,当前,科学技术呈迅猛发展趋势,互联网、3D打印、人工智能等技术也应赋能洛阳宫灯。比如,将洛阳宫灯的艺术形式与历史文化以三维动画和情境设定的手段呈现,或者使用VR技术3D打印技术将传统宫灯样式形象生动地展示出来。

如今,虽然上元节一年只有一次,但洛阳宫灯的影子已不分时段地映在了人们生活的各个角落,成为中国文化的代表性符号之一。

洛报融媒记者 刘嘉仪

“2024热门旅游目的地(非省会)城市TOP20”榜单发布 洛阳榜上有名

本报讯(洛报融媒记者 戚帅华)日前,旅榜全国文旅生态大会在杭州举行,会上发布了“2024热门旅游目的地(非省会)城市TOP20”榜单,洛阳榜上有名。

“2024热门旅游目的地(非省会)城市TOP20”榜单由旅榜文旅研究院联合各地文旅部门、旅游协会、文旅企业共同发起,得到了近10万家文旅企业的关注和积极参与。上榜的20个城市分别是洛阳、张家界、阿勒泰、敦煌、威海、黄山、丽江、苏州、南阳、泉州、恩施、桂林、宁德、嘉兴、临汾、阿坝、白山、黔南州、景德镇、珠海。

今年以来,我市深刻把握新文旅产业“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”的鲜明特征,大力培育发展文旅新质生产力,积极丰富沉浸式演艺、剧本娱乐、研学旅行、汉服体验、电竞数娱、高端民宿等文旅新业态,充分利用移动端、交互式等新传播方式,推动传统文化的时尚表达、厚重文化的现代转化,文化旅游频频“出圈”,文旅市场持续火热。

下一步,我市将持续丰富沉浸式文旅消费新场景、新业态、新产品,壮大新文旅产业集群,积极创新引流方式,更好地把洛阳厚重文化底蕴与现代消费需求相结合,把传统元素与时代气息有机融合,加快发展城市旅游,更好满足游客特色化、多层次旅游需求,加快打造全国沉浸式文旅目的地。



学习禁毒知识 防范药物滥用

19日至20日,由市公安局禁毒支队主办的“学习禁毒知识,防范药物滥用”禁毒宣传主题活动走进洛阳师范学院。

活动现场,民警通过摆放科普展板、仿真毒品等形式,结合真实案例向学生普及毒品特别是成瘾性物质的危害,以及禁毒知识,引导学生树立“健康人生、绿色无毒”理念,增强防范麻醉药品滥用意识,坚决抵制毒品诱惑。

洛报融媒记者 申利超 摄

“曲艺+反诈” 社区“防忽悠”有妙招

办事处龙盛社区反诈宣传



昨日,在洛龙区龙门街道龙盛社区党群服务中心3楼,一场别开生面的反诈宣传文艺演出活动精彩上演,社区近百名干部群众到场观看。(如图)本次活动由洛阳市文联主办,洛阳市曲艺家协会、龙门街道龙盛社区承办。

活动现场,洛阳市曲艺家协会文艺志愿服务队的多位艺术家联袂登场,奉上了精彩的表演:陈超凡的快板《牡丹颂》引发老洛阳人的自豪感和共鸣,吴炎炎的单口相声《放鞭炮》带领观众重返快乐的童年时光,何志超、张向己的对口相声《反“诈”有我》生动演绎了骗子的种种伎俩……

一个多小时的演出,掌声笑声不绝于耳,群众在欣赏节目的同时,深刻认识到电信诈骗的危害,掌握了一些防范电信诈骗的方法和技巧,增强了自我保护的意识和能力。

洛报融媒记者 孟山 通讯员 孙耿 朱满满 文/图

红嘴鸥 舞翩跹



近日,在孟津区白鹤镇黄河渡口水域,成群的红嘴鸥翩跹起舞,成为当地的亮丽风景。(如图)

红嘴鸥是国家二级保护动物,鸥科彩头鸥属,因其体形和毛色都与鸽子相似,俗称“水鸽子”。它最大的特点是红嘴,也因此得名红嘴鸥。红嘴鸥身体大部分羽毛是白色的,夏季它的头至颈上部为褐色,羽毛边缘略黑。冬天的时候,红嘴鸥头部则变成白色,脚趾也会由赤红色转为橙色。红嘴鸥不太怕人,且乐于与人互动,不少市民专程前来与之“偶遇”。

近年来,红嘴鸥已经成为黄河湿地的“老朋友”,每年冬季这些水上精灵都会从遥远的西伯利亚成群结队来到这里,为冬日的黄河增添了生机与活力。

洛报融媒记者 郭飞飞 通讯员 郑占波 韩晓波 文/图

落实151工作举措 全面推进乡村振兴



农文旅融合 千年樱桃沟焕发新活力

近日,在位于新安县五头镇的千年樱桃沟农文旅融合示范区,游客打卡游玩,挑选樱桃文创产品。

该示范区是以樱桃种植和研学体验、果饮茶咖、休闲采摘、林下露营为主的农业生态园区,现存的全国最大樱桃古树群落,被农业农村部认定为第四批中国重要农业文化遗产。该示范区充分利用这一农业文化遗产,发展数字暖棚樱桃错峰上市基地、标准化农旅果园,依托千年樱桃沟八景开发系列文创产品,设立游玩打卡区域等,农文旅融合让千年樱桃沟焕发新活力。

洛报融媒记者 张光辉 通讯员 高月 狄彤 摄



种植鲜切菊花 发展“花样经济”

近日,走进偃师区山化镇寺沟村鲜切菊花种植基地,几名村民正在花海中穿梭忙碌,采摘、挑选、分类、装筐,丰收的喜悦洋溢在田间地头。

“菊花这几天就能摘完了,今年行情不错,算下来每亩效益将近3万元。”孟宏波是寺沟村鲜切菊花的种植大户,也是眼前这片花海的主人,他笑嘻嘻地谈起自己的“生意经”。

2007年,孟宏波与鲜切菊花结缘,但因对种植前景和种植技术“心里

没底”,最初他只种了两亩地。一季一季采下来,一年一年种下来,老孟的种花经验越来越丰富,钱袋子越来越鼓,底气也越来越足,鲜切菊花的种植面积快速地增长了10倍。

据悉,菊花属于“短平快”种植产业,生长周期较短,收益比较快,从种到采只需要半年的时间,每年能种两茬。

寺沟村相关负责人介绍,目前,寺沟村共有包括孟宏波在内的8户农户从事鲜切菊花种植,种植总面积80多

亩,每年可采收超400万枝鲜切菊花,主要销往北京、上海、广州、重庆、西安、成都等城市,每年可带动群众增收240多万元。菊花从种植到管护再到采摘,其间用工需求大,为周边群众提供了不少就近就业的机会,让村民们在家门口有活干、有钱赚。

近年来,为调整优化产业结构,带动群众增收致富,寺沟村立足自身资源优势以花为媒,以“农业增效、农民增收”为目标,探索发展“支部+基地+农

户”的经营发展模式,大力发展“花样经济”,以花卉“颜值”催生经济“产值”。

下一步,寺沟村将以标准化、绿色化、规模化、品牌化为发展方向,扩大菊花种植规模,拉长产业链,提高附加值,辐射带动周边群众增收致富,推动全村产业向好向优发展,助力农业增效、农民增收,为乡村振兴持续注入“美丽动能”。

洛报融媒记者 王若馨 通讯员 牛朝霞