

岁月回响

岁月静好中的田园叙事

□赵克红

冬日里的暖阳,宛如一位慈祥的长者,温柔地洒落在大地上,驱散了严寒,带来丝丝暖意。我与几位文友应邀来到新安县黄河南岸的正村镇古村采风。该村位于新安县东北部浅山丘陵地区,距县城12公里。这里山丘平缓延绵,麦苗郁郁葱葱,宛如一幅淡雅的水墨画。走进古村,阳光穿透薄云,洒在村子的角角落落,使村庄呈现出一种柔和的金黄。我感受着冬日乡村的静谧与祥和,仿佛时间一下慢了下来。

对“古村”这个村名,我颇有几分好奇。陪我们参观的县文联同志介绍,古村早在石器时代后期就有人居住(下坑古墓发掘考证、县志有记载),当时居住区只有十口人,故取名十口屯。随着时光流逝,居住区面积逐渐扩大,人口不断繁衍增多,为顺应时势发展,将十口合在了一起,改为“古村”。

古村的青砖黛瓦间,透露出岁月的痕迹,让人不禁感叹历史的沧桑与变迁,感觉每一步都能踩出历史的回响。这里蕴含着丰富的历史文化,古老的村落、祠堂、庙宇,见证了这片土地上的兴衰与荣辱,也承载了人们的信仰与寄托。

这里的房屋,是典型的豫西民居,错落有致,古朴典雅。每个院子都蕴藏着尘封的故事。在一户宅院门前,几位白发苍苍的长者,正悠闲地晒太阳,惬意地聊着天,脸上洋溢着笑意。看着他们开心的神态,我心生羡慕。其实,幸福并非源自物质的堆砌,而是内心的平和与满足。只有真正放下那些外在的束缚与追求,才能找到内心真正的自由与快乐。

这里精美的手工艺品同样广受好评。细腻的刺绣,图案生动鲜活,一针一线都蕴含着手工艺人的匠心与智慧;传统的泥塑作品,栩栩如生,形态各异,展现了民间艺术的独特魅力。这些充满浓郁地方特色的手工艺品,不仅丰富了乡村的文化内涵,更为乡村经济发展注入新的活力。

而村外的麦田,冬日里,依然充满勃勃生机。沿着乡间小路悠然前行,鼻尖弥漫着麦苗与泥土的芬芳。麦田里的农民正在辛勤劳作,那忙碌的身影,如同跳动的音符,汇成了幸福生活的乐章。当来到古村小学西南侧的新安革命历史纪念馆前,看着门头上红底金黄色大字“太岳五地委五专署五军分区红色文化展示馆”,我的精神被一下提振了许多,对英雄,我发自内心有种敬仰之情。馆内有许多前来参观的人,那一张张珍贵的历史照片、一段段感人的故事,把我带到硝烟弥漫的峥嵘岁月。“黄河之滨,汉关内外,这片1100平方公里的热土,是革命先辈浴血奋战,也是革命英烈青山埋骨的地方……”讲解员声情并茂地开始了讲述。

馆内的每一幅图片、每一件文物,都在诉说着那段惨烈而又悲壮的历史。1937年,当地爱国人士傅东俗、赵文甫从外地回到新安县,组织社会进步青年和有识之士成立了抗日救亡宣传队。当时,古村的姬瑞泉正在新安读书,他得知消息后,立即与学友范人瑞、胡健等积极投身革命。在战火纷飞的年代,他们冒着生命危险,用散发传单、张贴标语、街头演讲、唱革命歌曲、演话剧等形式,向当地群众宣传抗日救亡思想,激励了一批又一批先进青年加入革命队伍。

1947年,人民解放军开始全面反攻。陈赓、韩钧诸将率领晋冀鲁豫野战军强渡黄河,先后解放新安、渑池、宜阳等县,准备进攻洛阳。同年9月10日,国民党整编15师师长武庭麟率两个团沿横新公路进犯新安东北,企图截断南北交通要道,牵制解放军南下。为了扫除障碍,排除后患,我人民解放军九纵二十六旅奉命在中岳村一带伏击敌人。中岳之战为解放洛阳扫清了障碍,为巩固豫西解放区奠定了坚实基础。但我军也有不少战士受伤,有的壮烈牺牲。古村离中岳村十余里,当时,古村天官寺是中岳之战的后方医院,全村的青壮年都积极主动地参与到抬担架、救伤员的工作中。有8位伤员因伤势过重光荣牺牲,古村群众怀着悲痛的心情,把他们安葬在天官寺旁边的麦田里。如今,每到清明时节,古村群众都会自发地来到烈士墓前,敬献鲜花祭品,深切缅怀先烈。

作为抗日战争、解放战争时期的军事要地,古村曾发挥过重要作用,馆内一张张图片,诠释着革命先辈的高尚操守,记录了他们为解放洛阳立下的卓越功勋。走出纪念馆,在离开古村的那一刻,我的心中满是对这片红色土地的眷恋。坐在返程的汽车上,古村留在我心的一幕幕画面,与绿色的麦田、透迤的山峦交织在一起,组成一幅幅温馨和谐的乡村振兴画卷。心中突然感受到一股涌动的春潮,和来自古村的温暖、向上的力量……

除障碍,排除后患,我人民解放军九纵二十六旅奉命在中岳村一带伏击敌人。

中岳之战为解放洛阳扫清了障碍,为巩固豫西解放区奠定了坚实基础。但我军也有不少战士受伤,有的壮烈牺牲。古村离中岳村十余里,当时,古村天官寺是中岳之战的后方医院,全村的青壮年都积极主动地参与到抬担架、救伤员的工作中。有8位伤员因伤势过重光荣牺牲,古村群众怀着悲痛的心情,把他们安葬在天官寺旁边的麦田里。如今,每到清明时节,古村群众都会自发地来到烈士墓前,敬献鲜花祭品,深切缅怀先烈。

作为抗日战争、解放战争时期的军事要地,古村曾发挥过重要作用,馆内一张张图片,诠释着革命先辈的高尚操守,记录了他们为解放洛阳立下的卓越功勋。

走出纪念馆,在离开古村的那一刻,我的心中满是对这片红色土地的眷恋。坐在返程的汽车上,古村留在我心的一幕幕画面,与绿色的麦田、透迤的山峦交织在一起,组成一幅幅温馨和谐的乡村振兴画卷。心中突然感受到一股涌动的春潮,和来自古村的温暖、向上的力量……

河洛诗苑

清平乐·洛阳水席(外一首)

□张人

汤汤水水,
洛邑廷席萃。
技制传承崇古茗,
吐旧纳新折桂。

爵杯溢彩芳菲,
普天八礼彰瑰。
诗入味香聆韵,
帝都瑞景同祥。

备注:洛阳水席的八礼,即前八品凉菜,是依照传统的方式制作的,每道菜都有其独特的象征意义,代表着武式的“服”“礼”“福”“欲”“艺”“文”“祥”“政”八大特征。

卜算子·最忆老城

最忆是老城,
寻迹胸襟幸。
留下神都老底片,
洛邑成周映。

颠覆创意深,
沉浸正其中。
满眼皆为汉服秀,
一越千年景。

备注:神都、洛邑、成周等为洛阳不同历史时期的别称。



和谐相处

槐荫居士摄



本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:洛阳网·摄影天地



恋情在话别时升温

□邓世太

在青年男女恋爱过程中,送别是不可避免的步骤。

在依依不舍的送别过程中,或打情骂俏,或悄声耳语,或情意绵绵,或泪眼婆娑……通过话别,双方增进了了解,拉近了两颗心的距离。

豫南民歌《送郎》,用热烈欢快的曲调,把热恋中的女子热情活泼的性格刻画得惟妙惟肖:“正月闹元宵,哪个年轻不爱好看哥喂,送郎金手表。”初次见面,送上名贵的手表,说明对男子很满意。“三月桃花开,手板桃丫望郎来咧哥喂,送郎胶皮鞋。”春天雨水多,道路泥泞,送当时少见的胶皮鞋,时髦又贴心。五月天气转热,送郎单薄的衣裳;十月天气转冷,送花围巾;冬日送棉帽,腊月送羊皮袄……一年十二个月,女子送给心上的礼物,随着时令变化而变化,贴心又可爱。这样善解人意的姑娘,天下哪儿找?

随着交往时间增多,二人感情越来越浓,送别时就会出现难舍难分的情绪,饱含着痛苦和不堪。“一送我的哥到床头,手端那个油灯咧发了油,哥咧依嘴哟,不是那个我哥的好兆头。”《十送》一开唱,就用幽怨的曲调,营造出情人离别时哀伤的氛围。出门送情哥哥到池塘边,看到一对鲤鱼板籽,二人驻足看桃红柳绿;看到蚂蚁拦路,讨论是否要变天,如果变天就不走了。男子劝女子就此止步,痴情女子依依不舍,说再送五里不多为。送到十里台,女子娇羞

地问哥哥几时来,回答是正月也不来,二月也不来,三月桃花开,清明谷雨后才能来。对于一日不见如隔三秋的女孩子来说,要承受多少相思之苦!

《送郎》和《十送》,都是女子用痴情的歌声对男子表白。《手扶栏杆》则是男女对唱,一问一答,别具情趣。女孩子对这份朦胧的感情不放心,需要一颗定心丸:“手扶栏杆口叹一声,鸳鸯枕上谁是奴的亲人?这朵鲜花何人采来?行船跑马要小心。干哥哥,谁是我的真心实意人?”男子肯定地回答:“手扶栏杆口叹二声,鸳鸯枕上我是你的心上人,这朵鲜花有我采来,行船跑马我小心,干大妹子,行船跑马我小心。”接着相互试探:女孩唱昨晚听到人敲门,有心打开门两扇,又怕哥嫂试奴的心。男子答昨夜本是我敲门,一听房中有人言语,二叫房中两人声,忍气吞声转回自家门。女孩赌咒发誓,告诫男孩做事说话要凭良心,你要上天奴也去骑云,你要下海奴也跟。男孩说,咱俩一不是银钱来买,二不是爹妈许配的婚,露水夫妻哪有假和真?女孩坚定地回答,即使露水夫妻也要把理讲明。误会解除,烟消云散,两人携手进入厢房温酒把心事定,并立下誓言:从此我俩到死再也不分离。

山村儿女通过民歌小调表白的心声,言浅,意深,情重。不像那个书呆子梁山伯,任凭祝英台十八相送,百般启发,仍是一只不开窍的“呆头鹅”。

多彩人生

能大能小能成龙

□庄小艳

儿子的同学帅帅,来我家玩时,经常自豪地说,他的爸爸在一线城市做程序员工作,每月工资两万多。爸爸鼓励他也学习编程,将来好就业,还能拿高工资。

帅帅拿到大学录取通知书那个暑假,帅帅爸突然失业了,从工作了二十多年的一线城市,回到了老家这个小县城。

帅帅的爷爷奶奶,都已经七十多岁了,妈妈患有心脏病,妹妹还在读高中,一大家子人,都指望帅帅爸一个人挣钱。帅帅爸在一线城市打拼时,只能像上紧发条的钟表齿轮一样努力,和同行竞争,和同事竞争,打拚立足之地。但最终,他所有的努力,都输给了公司研发的一套新型电子技术系统,使他在上有老下有小的年龄失去了工作。而他的高大上编程技术,在老家这个小地方,根本找不到用武之地。

帅帅爸经过一段时间的消沉后,脱下笔挺的西装与锃亮的皮鞋,换上舒适的“劳动服”,系上围裙,在小吃街租了一间小门面,挂了个“烤面筋”招牌,开始卖烤面筋、烤肉串、烤玉米、烤海鲜、烤豆腐、烤菜卷之类的小食品,维持一家人的生活。

创业初期,因担心房租太高无力承担,帅帅爸只敢租了一间很小的门面,小到只能放下烤烤炉和食材柜,顾客都是站在门外,买了烤串带走吃,连坐的地方都没有。晚上自由夜市开放时间,他才能在门外摆几张方桌供顾客使用。但因为帅帅爸摊位干净,为人实在,烤出的食品好吃,摊位前总是排着长队。连我

这个一贯视烧烤为垃圾食品的家庭妇女,品尝过一次后,也开始隔三岔五就去买几串。

有位事业据说非常成功的南方老板,到我们这座城市考察,问我当地有什么名小吃。我平时很少在外边吃饭,一时半会儿实在想不起来什么好吃,就说了帅帅爸的烤面筋,还和他讲了帅帅爸能大能小,能屈能伸,从大城市回到小县城,放下面子,找到里子的创业经历。

我只是随便说说,没想到这位大老板居然真的跑到帅帅爸这里吃烤串了。他来的时候是晚上,门店前的几张桌子旁已经坐满了人,他们没有地方坐,就坐在附近花坛边的石阶上等,让一位属下排队去买。几位穿戴极其考究的南方人,在霓虹闪烁的夜幕下,举着烤串吃得咄咄哈哈,满嘴流油,给小城夜市的烟火气增添了一道新风景。

这位老板对我说,他去吃烤串,其实也是去考察帅帅爸,有意在自己公司给他提供一个专业对口的岗位。看到小小烧烤摊生意如此火爆,这位老板改变了让帅帅爸去自己公司工作的想法,觉得人各有志,行行出状元,职业没有高低贵贱之分,帅帅爸目前的状态其实挺好。

这位经历过商海大风大浪的老板,还感慨万千地说,他非常佩服帅帅爸,能在人生低谷触底反弹,守住生活的基本盘,努力慢慢变好。从帅帅爸身上,他也学到了很多。在以后的生活中,他也能做到允许一切发生,接受所有无常,坦然面对失去,创造更多可能。

往事重温

老被子

□陈明珠

供暖季我喜欢在客厅打地铺,感觉像躺在炕上,全身都暖暖的。只是年龄大了,腰也不好了,就寻思挑一床旧棉被送去重新弹棉花改做褥子,松松软软地加在身下。

索性将柜子里的被子都抱出来整理。琳琅满目的被子,带着岁月的痕迹,依偎在一起,让我仿佛看到自己走过的时光穿过重重烟云,安静地流淌着。

那一年,我拿着军官证和介绍信,跟着老同志跑到驻地小镇,领了红彤彤的结婚证。那时候的我,很傻很单纯吧,哪里知道还有彩礼、嫁妆这些事儿。等到春节回洛阳探亲,我妈一面气我不跟家里商量就完了终身大事,一面执意塞给我1万块钱做陪嫁,还给我准备了嫁妆——摞得高高的8床被子,其中有2床是时尚轻巧的羽绒被、蚕丝被,其他的都是棉花被,花团锦簇,沉甸甸的。

我妈说,怕你冷,平日5斤的棉花,特意装了6斤。这些被子,被面儿大红大绿,开着硕大的花儿,间杂的金丝银线闪闪发亮。我眯了眯被灯笼花的眼,对我妈说,整这么多干啥,多土气,我才不会带走。我没有想到,那些被嫌弃的红红绿绿们,在我回到洛阳有了自己的小家后,陪伴我一直到现在。

从天津路搬家到周山路,流行大床和双人被。我正要打听去哪里买被子,我妈带着我爸,驮了大被子、小被子、大褥子、小褥子,坐了公交车,不吱声就赶来了。夜晚,在装修好的新房子里,带着欢欣,躺在崭新的棉花上,连心都被它温柔了。

我的手滑过层层温暖,落在一片轻柔上。那是买四件套时一起买的内胆,不知道什么材质,虽然不暖和,但轻飘飘软软柔柔。那时候,女儿还小,学着大人说话,用词总是让人出乎意料,她扑上床去,把脸紧贴,感叹:“好绒毛啊!”从此以后,它们便被亲昵地称为“绒毛被”。现在,女儿身居漂洋过海才能到的那个半球,被我扒出来的老旧绒毛被,已被遗忘在柜子深处很久很久了,重见天日的它,还依稀留着小小女孩的快乐。

还有更老的两床军被,小而薄,硬邦邦的,因为要叠“豆腐块”,被板压过;为了追求刀削般的效果,还偷偷洒过水。它们内里早已成渣了吧,但是绝不扔,那是我和刘同志最珍贵的纪念。

近几年,日子好了,舍得买品牌被子了,昂贵的鹅绒被、羊毛被都有了。这许多的棉被愈加长久地被束之高阁,在尘埃和岁月里日渐落寞。

午后的阳光很好,穿过透明的玻璃,斜斜地洒落在一地的老被子上,一朵朵光晕轻轻闪烁,调皮地追逐大闹着。光影里,我仿佛看到我细心地将棉絮用白纱包好,再对着光穿针引线,跪在地上,缝着光滑细腻的缎面,一派喜气洋洋。

我抖开一床被子,那些大红大绿的花,哗啦一声就盛开了,好看得很!