

# 杨氏二书尽风雅

□郑贞富

### 挖掘运河文化 打造特色文创



“洛阳人也有自己的‘乐高’玩具了!”近日,在互联网平台上,一款刚刚上线的洛阳文创产品引来不少网友关注、点赞。

这款特色文创产品是“好运隋唐楼船”。(如图)楼船,因船高船宽,外观似楼阁而得名,是古时的战船、官船,在隋代被广泛使用。如今,位于隋唐大运河文化博物馆一楼大厅里硕大的楼船模型,已成为众多游客拍照打卡的必选背景。

“好运隋唐楼船”文创产品设计方介绍,该产品依据文献记载及出土实物进行设计,107个零部件无须使用胶水、钉子等辅助材料,全部可通过传统的榫卯工艺拼装。

据介绍,大运河文化包括河流本身及与之相关的历史、人文、艺术等多个方面,设计方通过线上搜集大运河历史文化资料、线下走访调研博物馆等方式获取设计灵感,希望这些文创产品可以成为游客了解大运河文化历史的媒介。

洛报融媒记者 刘嘉仪 文/图

## 晋商历史文化特展开展



近日,由洛阳博物馆和太原市晋商博物院共同主办的“风起塞上 纵横天下——晋商历史文化特展”在洛阳博物馆二楼临展厅开展。

此次展览汇集晋商博物院收藏的明代银锭、清光绪盐票、清代茶叶盒等文物152件(套),通过“源起开中”“香飘万里”“汇通天下”“晋商精神”4个单元,展现了晋商因盐而起、因茶而兴、因票号而盛的发展历程。展览将持续至3月。

洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 黄超 摄

## 文化中国行



黄庭坚《杨凝式行书》云:“俗书只识兰亭面,欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子,下笔便到乌丝阑。”杨凝式,五代著名书法家。今存世的墨迹《韭花帖》《夏热帖》,是他写的两封短信,是书法艺术之瑰宝。

### 01 谁知洛阳杨风子

杨凝式,唐懿宗咸通十四年(公元873年)生于洛阳,在唐昭宗时期考中进士,历任后梁、后唐、后晋、后汉、后周,官至太子太保。杨凝式在官场常以“心疾”为由推辞事务,世称“杨疯子”“杨少师”。

杨凝式的书法初学欧阳询、颜真卿,后又学习王羲之、王献之,一变唐法,用笔奔放奇逸。他的书法作品既有《韭花帖》这样的行书代表作,也有《夏热帖》这样的狂草作品。这些作品展现了他不同的心境和精神状态,既有常人的平静与优雅,也有看似狂放与怪诞实则清醒顿悟的一面。

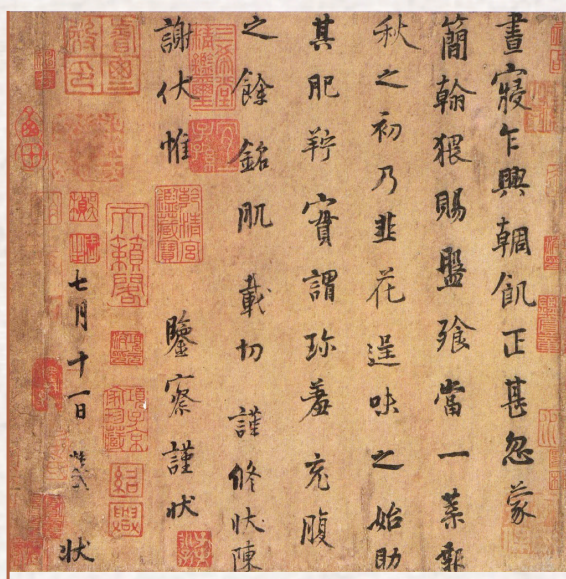
杨凝式的书法艺术,对后世产生了深远的影响,米芾、蔡襄等著名书法家都深受其影响。尽管学杨凝式者代不乏人,但能够得其精髓者寥寥无几。黄庭坚曾高度评价杨凝式的书法,认为他的作品达到了“造妙入神”的境界。

《邵氏闻见录》卷十六说:“杨凝式少师,唐昭宗朝为直史馆,宰相涉之子也。”“全忠懿篡弑,凝式历梁、唐、晋三朝,阳狂不任事,累官至太子少师。其书法自颜、柳以入二王之妙。居洛阳延福坊,每出,导从舆马在前,多行于后。一日欲游天官寺,从者曰:‘曷往广爱寺?’亦从之。今两寺壁间题字为多。多宝塔院有遗像尚存。近岁刘寿臣为留台,于故接中得少师自书假牒无数纸,皆楷法精绝。世论少师书以行草为长,误矣。”

《邵氏闻见录》的作者是邵雍之子邵伯温,其记载是自己的所见所闻,是真实可信的。天祐元年(公元904年),朱温(全忠)逼迫唐昭宗迁都洛阳。当时的宰相是杨凝式的父亲杨涉,杨凝式为直史馆。杨凝式的家在洛阳延福坊。按照宋代张世南《游宦纪闻》卷十的记载,杨凝式的家在天官寺之东、广爱寺之西。《邵氏闻见录》卷二十记载,广爱寺在建春门内,建春门遗址在洛龙区李楼街道的楼村。天官寺,位置明确,在今安乐村西部。可以判断,洛阳延福坊的大致位置,在今安乐村东部。

杨凝式喜欢游览佛寺,并特别喜欢在墙壁上题字,据说他把洛阳二百余所寺院的墙壁都题遍了。寺僧们甚至会预先将墙壁粉饰一新,等待他的到来。杨凝式的这些题壁作品一直到北宋时期还可以看到许多。

后周显德元年(公元954年),杨凝式在延福坊高寿而终,礼葬于邙山。



《韭花帖》(资料图片)

### 02 第五行书《韭花帖》

古人形容菜之美者,称“春初早韭,秋末晚菘”。除了初春的非菜好吃,秋天的非菜也很美。杨凝式吃了韭花之后写的《韭花帖》,同王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》、王珣《伯远帖》并称为“天下五大行书”。

《韭花帖》叙述午睡醒来,恰逢有人馈赠韭花,非常可口,遂提笔作书以示谢意。其文曰:“昼寝乍兴,輒饥正甚。忽蒙简翰,猥赐盘飧。当一叶报秋之初,乃韭花逞味之始。助其肥羸,实谓珍馐。充腹之余,铭肌载切。谨修状陈谢,伏惟察察。谨状!”

翻译成白话文是:白天刚从午睡中醒来,感到非常饥饿,忽然收到您的信函,承蒙您赐予美食。正值秋天的第一片叶子飘落之时,也是韭花味道最为鲜美的开始,搭配肥美的羊肉,真是美味佳肴。饱餐之后,内心感激万分,特此写信表示感谢,希望您能理解我的心情。

《韭花帖》的立意在于表达作者对友人馈赠美食的感激之情。午睡醒来,饥饿难耐,友人的及时馈赠使他感到非常满足,这种真实的生活体验为作品注入了丰富的情感内涵。每一个字都充满了生命力和活力,展现了杨凝式深厚的情感和高超的书法技艺。

该帖中的“一叶报秋”和“韭花逞味”都是典型的季节性描写,表达了秋天的到来和韭花的美味。这些典故不仅增添了书信的文化底蕴,还使读者能够感受到作者对自然和生活的热爱。

《韭花帖》的结构疏朗而散淡,字距和行距都非常大,给人一种清新脱俗的感觉。这种布局,在杨凝式其他作品中很少见到,体现了他追求简淡萧散、自然流畅的艺术风格。这种布局,不仅使作品显得疏朗,还增加了视觉上的层次感。明代书画家董其昌说:“少师《韭花帖》,略带行体,萧散有致,比少师他书欲侧取态者有殊,然欲侧取态,故是少师佳处。”今人评价说,杨凝式《韭花帖》乃五代上承晋唐、下启宋元,及至而下千年清逸经典之作。

### 03 国之瑰宝《夏热帖》

杨凝式的《夏热帖》,现藏于北京故宫博物院。全文是:“凝式启:夏热体履佳宜,长口酥蜜水,即欲致法席,苦□□□乳之供,酥似不如也。(以下数字残损难识)病?(下二行残损)。”

书信的大意是:“杨凝式启:夏日炎炎,希望您身体安康。我准备了一些酥蜜水,想送到您的法席上,可惜无法提供乳制品,我觉得酥蜜水可能更好一些。”

这是一封简短的信札,内容简洁明了。虽有部分文字残损,但整体意思仍然清晰。信札开头以“凝式启”表明身份,接着表达了对对方的问候和关心,最后提到准备的礼物和自己的看法。这种结构既符合书信的格式,又体现了作者的真挚情感。

该信的立意在于表达对友人的关心和问候。在炎热的夏季,杨凝式不仅关心对方的身体状况,还特意准备了消暑饮料酥蜜水,表现出深厚的情谊。这种细腻的情感表达,使得这封信札不仅仅是一份普通的问候信,更是一份珍贵的人际交往记录。

《夏热帖》中并没有明显的典故引用,但其中提到的酥蜜水是一种传统的消暑饮料,反映了当时人们的生活习俗。此外,“法席”一词则暗示了收信人是一位僧人,这也为信札增添了一层宗教色彩。

此帖是杨凝式唯一的传世草书作品,书法兼取颜真卿、柳公权笔法,体势雄奇险崛,运笔爽利挺拔,与他的楷书、行书作品相比较,艺术风格迥殊,表现出了书家的丰富艺术变化,为杨凝式书法代表作之一。此帖笔势流动,浑然一体,凝重之中有潇洒气象,雄健纵逸,锋芒灼耀,极富大气。米芾赞:“杨凝式如横风斜雨,落纸云烟,淋漓快目。”

日报云阅读



该系列已完结,扫码阅读已刊发文章

## 看《国色芳华》 听专家讲唐朝牡丹故事

7日晚,由杨紫、李现领衔主演的古装电视剧《国色芳华》开播。故事以唐朝为背景,讲述了生活在洛阳的商户之女“牡丹”何惟芳(杨紫饰),在雅冠长安的“花鸟使”蒋长扬(李现饰)的协助下,组成“匠人与投资人”的组合,从培育牡丹起家,最终实现济世报国理想的励志传奇故事。

在目前更新的剧集中,一个黄昏,新娘装扮的何惟芳带着包括各类牡丹在内的丰厚嫁妆嫁入刘府。不少网友不解,为何婚礼会在傍晚举行?牡丹花纳入嫁妆,透露何惟芳家中财力是何水平?唐代牡丹有何发展,又有多少牡丹品种呢?对此,记者分别进行了深入采访。

中国武则天研究会副会长、洛阳市隋唐史学会会长王恺介绍,中国古代传统婚礼一般在黄昏举行,取其阴阳交替有渐之义,故称“昏礼”,后来逐渐发展为“婚礼”。剧中何惟芳的新娘妆容为妆靥,亦叫面靥,是古代妇女施于两侧酒窝处的一种妆饰,在颊边画二新月样子或钱样,或在嘴角酒窝间加二小点胭脂,这种妆容流行于唐宋时期。

剧中,何惟芳养育的牡丹色彩鲜艳,有粉、红、紫、白等多种颜色,

令人赏心悦目且印象深刻。历史上,唐代牡丹的花色有何发展?对此,《国色芳华》牡丹顾问、中国花卉协会牡丹芍药分会副会长李清道表示,唐代牡丹的发展,促进了牡丹品种的形成。

唐代李肇《国朝杂记》载:“开元中,禁中初重木芍药,即今牡丹也。得四本,红、紫、浅红、通白者,上因移植于兴庆池东沉香亭前。”唐代王建《题所赁宅牡丹花》诗,有“粉光腻深紫,肉色退红娇”句。唐代康骞《剧谈录》载:“京国花卉之辰,尤以牡丹为上。至于佛宇道观,游观者罕不经历。慈恩(寺)浴堂院有花两丛,每开及五六百朵,繁艳芬馥,近少伦比……(更)有殷红牡丹一窠,婆娑几及千朵,初旭才照,露华半晞,浓姿半开,炫耀心目。”

李清道说,从唐文献中可以看出,唐代牡丹已有粉、红(浅红、肉红、殷红)、紫(含深紫)、黄、白(含含白、黄白)等多色。此外,有些品种花瓣上带有色斑(即“檀心”),还出现了半重瓣、重瓣类型。

另据《中国牡丹》一书记载,洛阳是中国牡丹的重要发祥地之一。进入唐代,牡丹经过初唐百余年的发展和积累,终于引起最高统治者

和上流社会的关注,成为财富和权力的象征。由此可见,何惟芳财力雄厚。据宋代高秉《事物纪原》、邵伯温《闻见录》、欧阳修《洛阳牡丹记》等记载,牡丹部分品种源于唐及五代,如一捻红、魏花、叶底紫、潜溪绯等。另据宋代陶谷《清异录》载:“洛阳大内临芳殿(后唐)庄宗所建。牡丹千余本,其名品亦有在人口者,见于后:‘百叶仙人’浅红、‘月官花’白、‘小黄花’深黄、‘雪夫人’白……”以上共记述后唐牡丹名品15个。

由上可知,唐及五代有牡丹品种名称可数者近20种。此外,以花色、花型、起源不同及各种变异,估计未记名品种亦至少有20余种,品种总数在40个以上。

洛报融媒记者 王若馨



《国色芳华》剧照 (资料图片)