

春节好日子 读书好时光

倡导全民阅读
建设书香社会

名家笔谈

春节最能讲好中国故事

如今,春节不仅是中华民族一年一度、源远流长的传统节日,而且是全人类共享的节日和文化了。

春节以它博大精深、魅力独特、无可替代的文化内涵,越来越为世界所热爱、所认知。列入非遗名录后的春节,已是人类的文化瑰宝,必定受到更广泛更热烈的关切。

外国朋友想了解春节难吗?不难。春节是民俗节日,完全不用听人讲什么是春节,只要能有机会和人过一个春节,参与其中,就会深切地感受到春节的魅力、热烈与温馨,还有许许多多五光十色、生动有趣的习俗和讲究。由此可以了解到中国人特有的感情表达方式,比方说中国人为什么非要在除夕这天赶回家,回到父母身旁,回到家人中间;为什么分外在乎“家”,非要在此时此刻阖家欢聚;为什么饺子是除夕餐桌上的主角;为什么全家要一起守岁;为什么除夕夜不熄灯,让灯光照亮屋中每个角落;为什么小孩在除夕不能哭;为什么压岁钱必不可少;为什么过年要穿新衣裳;为什么“福”字在此时分外耀眼夺目;为什么满口吉祥话,为什么到处是谐音的吉祥图案;牡丹象征富贵,瓶子代表平安,公鸡寓意吉祥;为什么所有颜色中,大红色突然成了年的标志色;为什么平常看不到的神仙像,门神、财神、灶王、三星、八仙,这时候全冒出来了;为什么一听见爆竹声,心里就有“年的振奋”……一代代中国人就是从这些民俗里知道春节的,因而一进入春节,就掉进了气息浓烈的年文化的“酒缸”里。没有任何节日像春节一样包含中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱,因而春节最能讲好中国故事。外国朋友会从中知道中国人格外重视亲情,分外孝敬父母,了解到中国人生活中的理想究竟是什么,恪守怎样的道德,还有传统中古老、淳朴、美好的价值观。

当然,春节的文化还绝不仅仅只是这些——

春节源自农耕生活。在漫长的农耕时代,生活依从生产,生产依从大自然的四季。大自然新一轮四季的更替,也是人间新一轮生产、生活的开始。于是,当一年一度冬去春来的节点——“年”到来时,就分外重要了。人们自然要把对新的一年生产和生活的极致向往——五谷丰登和金玉满堂,全放在对年的祝愿里,成为过年巨大的精神驱动力。同时,所有人间的美好期许:幸福、平安、健康、团圆、兴旺,也都一拥而来,汇成年的主题。人们表达这种对生活的向往与盛情,落到行动上就是各种各样的民俗,大到民间灶火和庙会,小到一枚巴掌大,美丽、鲜亮的窗花。由于中国各地山川不同,地貌多样,民族有别,风物迥异,各地的年俗各具风采。没有一处灶火不具有自己的特色,没有一枚剪纸不带着自己地域的风情与传说。而春节又是我国时间最长的节日,始于祭灶,止于灯节;中间排满了各种内容的民俗活动。春节的文化多丰富,多灿烂!

大多数非遗项目的传承人只是少数身怀绝技的传承人,而春节的传承人却是全体中华儿女。一代代中国人不仅仅是春节文化的传承人,还是春节文化的创造者。全民努力过新年,一贯而下四千年,是多大的文化创造力!因此,我们的春节文化才如此深厚、灿烂、魅力无穷。可以说,我国最大的物质文化遗产是万里长城,最大的非物质文化遗产是春节。

当春节习俗成为世界文化遗产,一定会给人类文明大大增添奇光异彩和多样性,同时也给中华优秀传统文化走出去开拓一条宽阔的大道,越来越多的人会开始好奇春节,关注春节、参与春节。这时候,我们作为春节文化遗产的主人,应该做些什么、怎么做?这件事应进入我们思考的大脑。

(据《光明日报》作者:冯骥才)

年味渐浓,游子思归。回家的行李箱里,您会放什么书?假期慢下来,您又准备怎样度过?春节是传承千年的文化盛宴,是可以反复书写的文化富矿。今年的春节尤为特殊,是成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节。趁着春节假期,不妨放慢脚步,享受读书好时光,在这个举国欢庆、合家团圆的好日子里,一起阅读“春节”这本大书。

——编者

书海观潮

读好春节这本书

春节是一本百读不厌的大书。

书的封面无疑是红色的。第一页肯定是春联,第二页对有的人来说,可能是鞭炮,可能是春晚,也可能是压岁钱,还可能是饺子。每个人的记忆编排组合成春节绚丽多彩的画卷。2025年春节临近,在这个喜庆的节日里,捧起书来细品读,希望通过独特的方式感受那份特有的年味。

01 体悟节庆习俗的文化遗产

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”春节是中国人最重视的节日,那些传统习俗充满了人们对于美好生活的守望。正如《节日里的中国:春节》(天津人民出版社)一书作者萧放在该书序言中所表达的,春节处在年度周期与四季循环的新旧交替时间关口,其习俗丰富,充满了人性伦理之美、情感之美、艺术与智慧之美。让我们循着过年的脚步,依照年节顺序,渐次展开年俗的画卷。

通过这样的阅读,我们会知道春节不单单是除夕阖家团聚和大年初一的拜年活动,而是从冬至、腊八、祭灶、除夕直到破五、人日、元宵节的

整个庆祝过程,其间的每一个节点都关联着中国人的文化传承与情感寄托。

文化普及读物《诗歌里的传统节日》(河海大学出版社),按照节日时间分为乱花渐欲迷人眼、楼台倒影入池塘、菊花须插满头归、竹炉汤沸火初红4个部分。每一个传统节日从定义、起源、形成、发展脉络、节日活动和习俗等方面进行科普,科普之后增加与该传统节日相关的诗词,对诗词中的典故和难以理解的字词进行注释和解读,并增加与诗词中的意象或作者相关的有趣故事,让读者能更好地了解传统节日的意义和价值。

02 开掘中国年画的丰富矿藏

中国的传统绘画艺术有着悠久的历史和丰富的遗产。为中国人民所喜闻乐见的年画,是民族绘画中的一朵奇葩。年画产生的年代不比卷轴画晚,根植于民间,装饰于节日,起着丰富人民精神生活、反映人民美好愿望、美化节日环境的作用。

《中国年画史》(湖北美术出版社)作者为已故的著名美术史论家薄松年,他以毕生的考察、研究积累,用20余万字、350余幅图片的篇幅,系统梳理了年画的历史源流,各主要产地、规模、品类、代表性作品的艺术特色、制作工艺等,对新中国成立后新年画运动的发展和成就也进行了总结和论述,为研究中国传统文化和中国古代社会生活提供了极为珍贵的图文资料,旨在开掘中国年画的丰富矿藏。

该书整理者、天津美术学院艺术与人文学院副教授姜彦文表示,薄松年先生对民间美术有着特殊的、深厚的感情。“这本书的核心价值,或者说薄先生用一生努力所得出的结论正是:年画史实

在应该成为美术史的重要组成部分。”

《点绛年华——大运河上的年画故事》(天津教育出版社)融合了历史、文化、艺术、民俗风情,于大运河的历史长廊中,折射杨柳青木版年画背后的历史文化图景。全书12万字,分为岁时纪胜、如花美眷、戏梦人间、爱的颜色、唯美无界5个章节。书中以大运河的空间探访为经,以杨柳青木版年画发展脉络为纬,通过对大运河沿岸特色城镇的考察及对相关人物的访谈,全景讲述大运河的历史文化变迁,展示千百年以来中国民间美学流变与时代更迭,探寻杨柳青木版年画传承、融合、创新的历史进程和时代篇章。

全书还收录了141幅年画。这些年画主要来自天津博物馆、俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆(冬宫)、俄罗斯国立普希金造型艺术博物馆及津门年画收藏家王树村的收藏。年代最早的是乾隆年间作品,多数为晚清、民国时期名店名家作品,多幅作品系首次出版面世。

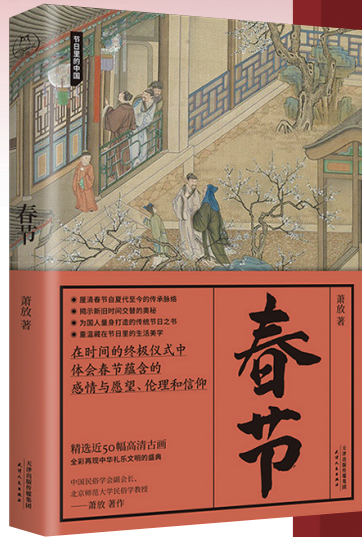
03 送给孩子的佳节礼盒

立体书一直是颇受小读者欢迎的呈现形式,春节主题的立体书的鲜明特点在于,它能够用生动的立体形式展现节日的氛围和场景。《中国传统节日立体书》(化学工业出版社)即是如此,它通过精美的立体结构,让孩子们能够更加直观地了解每个节日的特色和氛围。书中还包含了丰富的传统文化知识,例如节日的起源、习俗、传统食品等。此外,这本书还注重互动性和趣味性,通过设

计一些有趣的互动环节,让孩子们能够更加积极地参与到阅读中。

众所周知,老舍的散文名篇《北京的春节》描绘了一幅幅老北京春节的民风习俗画卷。而在绘本版的《北京的春节》(连环画出版社)中,绘者于大武创造性地把一家几口人放进去,从他们的视角看老北京春节的民风习俗,用绘本的语言以图叙事。书中所画的每一座城门甚至每一个物件都非常有讲究,力求回归最原汁原味的北京城。

《礼记》有云:“天有四时,春夏秋冬。”“四时吉祥”系列绘本精心挑选出春节、清明、端午和中秋这4个在中国人生活中占据关键地位且极具特色的节日作为创作核心。其中,《四时吉祥·春节》(广西师范大学出版社)聚焦于中国人庆祝传统春节的方式,全方位展示了从腊八至除夕再到元宵节期间的一系列传统习俗与生活场景。整本书既完好地留存了传统习俗的韵味,又洋溢着当代中国的蓬勃朝气,凭借丰富多彩的细节刻画,展现出古老而时尚的中国风貌。(本报综合)



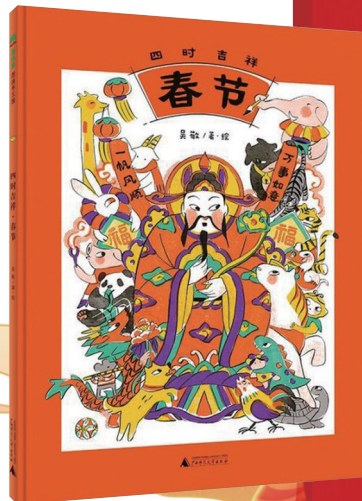
《节日里的中国:春节》



《中国年画史》



《诗歌里的传统节日》



《四时吉祥·春节》



《中国传统节日立体书》内页
(本版图片均为资料图片)



本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

精彩书摘

中国人的年味儿

小时盼年,其实与食物有关。那时候农村最好的食物就是饺子,再就是年糕,这些食物,只有在过年时才可以吃到。春节期间吃的是素馅饺子,豆腐粉条白菜。为什么要吃素馅饺子呢?老人说是因为神不能吃荤,实际上是肉贵且难买到,而豆腐粉条之类比较便宜而且也容易买到。

一进腊月,节日就比较多了。首先是腊八,要喝腊八粥,凑够七种粮食加上大枣。这个粥非常稠,要熬很长时间,要一边熬一边搅动,否则就糊了锅底。大枣是珍贵的东西,锅里放进几颗枣,母亲是有数的。我们兄弟们都巴巴地看着母亲手中的勺子,母亲就说:不用看,勺子有眼。

——莫言《小时候的年》

除夕这天一大早,父亲早早地拉开家门,让呼啸的北风倒灌进来,把贴在柱头、门枋的春联吹得哗哗地响。我揣着几粒偷拆下来的鞭炮,挂着两条鼻涕奔跑在冷硬的土地上。很快,村头村尾便响起零星的鞭炮声。玩累了,我们就站在山

头朝自己的屋檐望去,那里有一柱比平时要油腻一百倍的炊烟腾空而起,好像它就是我们放心玩耍的理由。我们在玩,父母在那一柱炊烟下弄吃的。虽然我家才三口人,但父母要做够二十来人的饭菜,以备亲戚串门时吃喝。

——东西《春节,曾经的生活样板》

年是最具仪式感的节日,不同地域,年俗或许有别,但就传承之久、影响之深、仪式之繁,不会有太大差异。我生于坝上,仪式自然有着塞外之风,腊八吃粥,腊月二十三送灶王上天,二十六扫新屋,二十九贴对联,年三十接祖宗,初一拜大年,初二、初三走亲戚,初五送穷土,元宵赏灯。酒肉穿肠,并非简单的消化分解,还关涉众生的活法和讲究。尘渺烟起,宇浩云流,虚实相生互长。

——胡学文《拴在年上的记忆》

故乡的腊月天里充满了年味儿。年的盛典是故乡人用脚力和体力走过来的,就算是一年辛苦,左转弯右转了一年,年近了,该磨豆腐,该杀猪,该宰羊,丝毫不能含糊。村庄被年味儿罩得雾气弥漫,这样的热闹是时刻与别人的生活紧密连在一起的热闹,每家每户都把年看得很重,周而复始的热闹,是稼穡父母春播冬藏的盛大典礼,也是人生五味甘苦的春华秋实。

——葛水平《最隆重的节日——年》

(摘自《印象春节:文学大家谈中国传统节日》,据《文艺报》)



《点绛年华——大运河上的年画故事》插图:
杨柳青年画《麒麟送子》