

河洛广记

祥蛇贺岁系列

《山海经》是一部充满神秘色彩的古籍,其中记载了多种与龙蛇相关的神话。龙蛇不仅是神话故事中的角色,也是古代中国人对自然界和生命理解的象征。这些龙蛇的形象和故事反映了古代社会的信仰、文化以及对自然界的敬畏之情。

《山海经》中说龙蛇

在中国传统文化中,蛇被认为是龙的自然原型,而龙则是蛇的神话意象。两者在某些方面,难以完全区分。例如,伏羲女娲既可以被称为人首蛇身,也可以被称为人首龙身。先秦民歌《龙蛇歌》说:“有龙于飞,周遍天下。五蛇从之,为之承辅。”《史记·外戚世家》说:“蛇化为龙,不变其文。”这里的“文”指的是纹理,表明龙是由蛇转变而来,身上花纹继承自蛇的鳞片。

《山海经》包含着上古地理、历史、神话、天文、动物、植物、医学、宗教及人类学、民族学、海洋学和科技史等方面的诸多内容,是一部上古社会生活的百科全书。它勾勒出了上古时期的文明与文化状态,为后世提供了许多有用的信息。

《山海经》一书中,有很多关于龙蛇的相关记载。例如,西方之神蓐收,他的左耳上有蛇,驾乘着两条龙飞行。南方的火神祝融,长着兽身人面,驾乘着两条龙。从极渊的水神,名叫冰夷,驾乘着两条龙。东方有位名叫句芒的神,长着鸟身人面,驾乘着两条龙。在西南海之外,赤水的南边,流沙的西边,有一个人,他以两条青蛇作耳饰,骑着两条龙出行,这人名叫夏后启。《山海经·南次二经》中的山,诸山山神都是龙身鸟头。《山海经·南次三经》中的山,诸山山神都是龙身人面。《山海经·东山经首经》中的山,诸山山神都是人身龙首。

此外,《山海经》中还记载了其他几种著名的蛇,如腾蛇、化蛇、巴蛇、鸣蛇、长蛇、朋蛇、育蛇、蝮蛇等。

在中国文化中,龙蛇常常被赋予神秘和强大的象征意义。它们与水源、灾害或治疗疾病的能力相关联,有时也被认为具有掌控水源或带来雨水的能力。蛇的蜕皮特性使它们也象征着重生和新生的开始。这些象征意义在《山海经》中的龙蛇形象中得到了体现。



扫码阅读该系列已刊发文章

金蛇狂舞 山海春

□郑贞富

共工氏的蛇崇拜

《山海经·海内经》:“炎帝之妻,赤水之子听佚生炎居,炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融,祝融降处于江水,生共工。”《路史·后纪二》注引《归藏·启筮》:“共工人面蛇身朱发。”

《山海经·海外北经》说:“共工之臣曰相柳氏……相柳者,九首人面,蛇身而青。不敢北射,畏共工之台。台在其东。台四方,隅有一蛇,虎色,首冲南方。”

共工氏,是上古时期著名的方国,以蛇为图腾。共工氏所居之地水多而陆少,所以经常遭受水患,长期与洪水作斗争使该部族长于治水。《汉书·刑法志》云:“颛顼有共工之隙,以定水害。”帝颛顼之时,共工曾平定水害,立过大功。

有关共工氏地望的记载,最早见于《山海经·中次六经》:“又西百里,曰长石之山,无草木,多金玉。其西有谷焉,名曰共谷,多竹。共水出焉,西南流注于洛,其中多鸣石。”《水经·洛水注》引此文曰:“洛水又东,共水入焉,水北出长石之山,山无草木,其西有谷焉,厥名共谷,共水出焉。南流得尹溪口,又西南与左河水会,又南与李谷水合。共水世谓之石头泉,而南流注于洛。”

长石之山,清代郝懿行和毕沅等《山海经》研究者都认为在洛阳市新安县。共水,乃因共工氏部族在此处聚居而得名。共水源于长石山,南流在宜阳境内入洛河,故宜阳、新安为共工氏之墟。《路史》云:“共工,地在弘农,虞帝(舜)时共工或云居此。”宜阳、新安,汉魏时属弘农郡。

《国语·鲁语》云:“共工氏之伯九有也”,这里的“九有”就是“九州”,《礼记·祭法》就说“共工氏之霸九州也”。对于

当时“九州”的范围,一般认为在今豫西晋南地区。

《管子·揆度篇》曰:“共工氏之王,水处十之七,陆处十之三,乘天势以隘制天下。”共工氏夹洛河而居,这一段洛河又有不少的支流,正好符合“水处十之七,陆处十之三”的地理特征。其地水多而陆少,所以经常遭受水患,长期与洪水作斗争使该部族长于治水,共工氏后裔四岳也曾佐禹治水。因此,共工氏的中心活动区域在宜阳、新安,扩展到豫西和晋南之间的黄河两岸。

《左传·昭公十七年》曰:“共工氏以水纪,故为水师而水名。”《史记·补三皇本纪》曰:“诸侯有共工氏,任智刑以强霸而不王,以水乘木。”

《管子·短语》记载:“得奢龙而辩于东方……奢龙辩乎东方,故使为土师。”房玄龄注:“土师,即司空也。”是懂得水利土地的人,使其为土师,即司空,管理土木水里的官员。“奢龙”,就是“蛇龙”,是以龙蛇为图腾的部族。

奢龙,也称句龙,是共工之子。他为黄帝土师,平水土,被尊为后土,死后祀以为社神,得到了后世的祭祀。《国语·鲁语上》云:“共工氏之伯九有也。其子曰后土,能平九州,故祀以为社。”韦昭注:“共工之裔子句龙也,佐黄帝为土官。九土,九州之土也。后,君也,使君土官,故曰后土。社,后土之神也。”

在一些版本的神话传说中,后土还与孟婆有着一定的联系。据传,孟婆是后土的化身,她在地府中负责为灵魂提供孟婆汤,帮助灵魂忘却前世的记忆,从而能够开始新的生命。在这个故事中,孟婆的形象是人身蛇尾,这也进一步证明了后土与蛇之间的联系。

夸父氏的蛇崇拜

《山海经·大荒北经》载:“大荒之中,有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇,把两黄蛇,名曰夸父。后土生信,信生夸父。”清人吴任臣《山海经广注》云:“句龙为后土,生子二人:曰垂、曰信。信生夸父,善走。”

夸父是炎帝的后裔,是共工氏之子句龙的孙子。《山海经·大荒北经》记载的夸父,是“珥两黄蛇,把两黄蛇”。以黄蛇为耳环,两手又把“黄蛇”,夸父领导的部族,当是以黄蛇为图腾的部族。

共工氏部族活动的区域在洛阳西部的共水流域,显然夸父也活动在此区域,在今天宜阳和新安一带。

《山海经·大荒东经》云:“大荒东北隅中,有山名曰凶犁土丘。应龙处南,殛杀蚩尤与夸父,不得复上,故下数旱。早而为应龙之状,乃得大雨。”

《山海经·大荒东经》的这段话,给我们一个启示,那就是黄帝与蚩尤的涿鹿之战中,派应龙在“凶犁土丘”,先杀死蚩尤,又杀死夸父。夸父与蚩尤当同时被杀,也是同一部族分支的盟友。据说当时参与蚩尤与黄帝作战的有八十一个部族,其中当有夸父部族。

夸父部族活动在宜阳、新安一带,与活动在汝阳、嵩县一带的炎帝蚩尤应该在地理上相邻相近,在族源上也应该有密切的关系。夸父与蚩尤同时被应龙杀死,说明夸父是参加对黄帝作战的部族之一。夸父的后人为夸氏。后土、夸父及夸氏等皆共工氏之后裔。再往上追溯,夸父是炎帝蚩尤的后裔分支。

夸父,是传说中与太阳竞走的一个巨人,是著名的“夸父追日”神话传说中的英雄。据说夸父

与日竞走,一直走到晚上太阳落下,口渴欲饮水,喝干了黄河和渭水,又向北饮于大泽,没有到日落处而死于路上。

《山海经·海外北经》云:“夸父与日逐走,入日。渴欲得饮,饮于河渭。河渭不足,北饮大泽,未至道渴而死,弃其杖化为邓林。”郭璞注:“言及日于将入也,逐,音胄;夸父者,盖神人之名也。”

《山海经》说,夸父最后把手杖抛出,化为邓林。邓林即桃林。桃林在何处?晋代杜预《春秋释例·土地名》云:“桃林、《括地象》云在陕州桃林县。《山海经·西山经》云:夸父之山其北有林名桃林,广三百里。”《四库全书》编者按:“陕州,后魏置;桃林县,隋开皇十六年置;而隋时桃林尚属河南郡,其以桃林属陕州,则唐初制也;至天宝中以桃林掘得灵符,改为灵宝县。”

《水经·河水注》云:“水出湖县夸父山……湖水出桃林塞之夸父山,广圆三百仞。”湖县,今灵宝市。

河南大学教授李玉洁认为,夸父追日的具体路线是,从新安和宜阳交界处的共水向西,一直到灵宝西。夸父山是夸父的礼葬之地。

金蛇狂舞山海春,夸父追日万里奔。祈愿华夏大地,新的一年山河无恙、和顺致祥!

文化中国行

61件(套) 龙门石窟文物 复原展品在安阳展出



展出现场(龙门石窟研究院供图)

近日,由龙门石窟研究院和安阳市文物局联合主办的“山水有清音——龙门石窟流散文物复位成果专题展”在安阳博物馆开幕。展览将持续至4月15日。

本次展览精选61件(套)龙门石窟文物复原展品,通过“乱世之殇:龙门石窟的盗凿劫掠”“盛世华章:流散文物的复位合璧”“掇菁撷华:包罗万象的艺术殿堂”“随山永固:龙门石窟的碑刻题记”4个单元,勾勒出20世纪上半叶龙门石窟被盗凿劫掠、精美文物流散海内外的历史概貌,系统呈现了新时代龙门石窟

研究院将三维数字技术运用于流散文物的原位寻探、虚拟复原,实现流散文物和造像残存的“身首合一、复位合璧”的数字化成果。

在展览现场,观众可以通过这些文物复原展品一睹龙门石窟石刻艺术的风采。此外,展览还设立了VR体验区,通过沉浸式虚拟现实技术,让观众身临其境地“走进”洞窟,与栩栩如生的佛像“面对面”,感受历史的温度与文化的厚度。

洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 汤志鹏

南阳汉画像石拓片精品展在洛开展

近日,由洛阳古墓博物馆和南阳市汉画馆联合举办的“穿越千年·梦回汉朝——南阳市汉画馆藏汉画像石拓片精品展”在洛阳古墓博物馆开展。展览将持续至4月10日。

此次展览共展出40幅精品南阳汉画像石拓片,内容涉及舞乐百戏、辟邪升仙、祥瑞瑞兽、神话传说、天文星象、车骑出行、人物、角力、游戏、建筑等画像内容,涵盖了南阳汉画像石的主要题材,反映了汉代的科学成就、贵族生活、宗教思想、文化艺术、民间习俗等,方便人们了解古人的思维方式

和情感世界。

汉画像石是汉代人雕刻在摩崖、宫殿、庙宇、祠堂、墓室等建筑物上的装饰性石刻壁画,其作为形象化的汉代史料,生动地反映了汉代物质和精神领域的各个方面,堪称一部绣像的汉代百科全书。南阳是汉画像石分布最集中的区域之一,这里出土的汉画像石题材丰富,造型艺术除兼备汉代石刻艺术的雄浑大气外,也受到楚地文化的影响,呈现出别样的艺术风格与美学情趣。

洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 段跃辉

西行求法话玄奘

险遭暗杀

□沙宇飞

戒日王诚心邀请玄奘参加在曲女城举办大法会,怎么又说是置玄奘于“死”地呢?

大会开始,论主玄奘登台。他开论大乘佛教的教义,讲完一段,便由那烂陀寺一个叫明贤的法师记下来,到门外读给大众听。当然能听到的人也极为有限,更像是个形式。最关键的是叫人将玄奘讲的写到纸上,悬挂在会场门外展示给众人。就像灯谜一样,一条条挂出来,有人要是有疑问,或是要辩论,就把那条字条摘下来,然后由司仪带其进殿内与玄奘辩论。

玄奘开讲之前发了一个毒誓,若是他说的有一个字没有道理,被人驳倒了,自己就以死相谢。这种做法,跟当初在那烂陀寺门口悬挂四十条论语的那位婆罗门一样,都事先声称要是有人能破,就以死谢罪。这种做法,看来是一种习俗或惯例,显示论主的自信。可当时那位婆罗门跟现在的玄奘有很大不同,那位婆罗门就是想与那烂陀的僧人们争个高下,有较大的局限性和“遮挡”,可这是无遮法会,有众多高僧和俗众,万一有高人像神龟一样浮出水面,破了玄奘的论语,那玄奘可不真的就被置于死地了吗?

法会首日,玄奘在官殿论坛上坐等……

从早等到晚,竟无一人进殿跟玄奘辩论!第二天,还没有,第三天,也没有,一连过了五天!

可到了第六天,曲女城有一群人开始密谋一个惊天计划:暗杀玄奘!

原来小乘和外道的人看到大乘佛教在玄奘的论讲下完全压倒他们的宗派,而且无人敢挺身而出与之辩论,心里又

急又气。可又急又气有何用?德性上攀不过,学识上比不过,宗理上说不过,口才上辩不过,那怎么办?这些人便心生歹意,准备找一个机会除掉玄奘。

策划阴谋者自以为密不透风,殊不知他们的阴谋还未实施,就传到了戒日王的耳朵里。

戒日王大怒,心想玄奘是我千辛万苦请来的,而且人家在大法会上的表现确实是学识超群,能力出众。即使放眼东西南北中五天竺,玄奘也是出类拔萃的顶尖学者。你们这些外教之人不敢辩论也好,不虚心学习也罢,总不能伤天害理,在我眼皮底下将人家害了吧?那我将来还怎么取信僧众,还怎么统领诸侯成为王者?

所以,他公开表态说:“那邪乱真,埋没正教,由来已久啊。而且迷惑了众生。”他把大乘以外的宗派都看成邪教。他说:“如果没有上贤高僧做试金石,就没有办法辨别正邪和真伪。而中国法师玄奘,神宇旷达,学问渊深,他之所以溯流三个月来到我国,是为了弘扬大法,点化愚迷之人的,这是多大功德啊!可有些妄想之徒不知惭愧,图谋不轨,起歹毒之意,谋害人之心,是可恕,孰不可恕!都听着啊,与法师论辩无妨,若伤及法师者斩其首,谩骂者截其舌!”

戒日王的话,彼时就是法令。那些本要谋害玄奘的僧徒,从此不敢轻举妄动了。



扫码阅读该栏目已刊发文章